

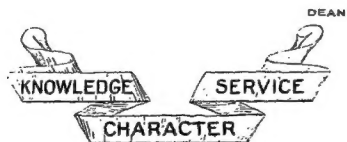


PRIZE



Awarded to

For excellence in







# الموازنة بين الشعراء

أبحاث

في أصول النقد وأسرار البيان

بقلم

زكي مبارك

دكتور في الآداب

ومُعَيِّد بالجامعة المصرية

الطبعة الأولى

( حقوق الطبع محفوظة )

العدد ١٥

طبع بمطبع المصطفى والعقلى رقم ١١



## الاهداء

تَذَكُّرَ وَلاَءِ وَاخْلَاصِ لِحَضْرَةِ صَاحِبِ الْعِزَّةِ الْاِسْتَاذِ  
الْفَيْلَسُوفِ اَحْمَدَ لُطْفِي السَّيِّدِ بَكْ مَدِيرِ الْجَامِعَةِ الْمَصْرِيَّةِ

مِنْ أَصْفَرِ ابْنائِهِ

زَكِي بَارَكْ

غُرَّةُ رَمَضَانَ سَنَةِ ١٣٤٤ — ١٥ مَارِسَ سَنَةِ ١٩٢٦

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## كلمة وجيزة

هذه طائفة من الابحاث ، اتفقت فيها حين كتبها  
ما كنت أملك من جهد ووقت ، وقرأت شيئاً منها على  
استاذي الدكتور طه حسين ، ونشرها المقطم في صيف  
سنة ١٩٢٥ ، أقدمها للقراء راجياً أن تقع من النصفين منهم  
موقع القبول ، والسلام

محمد زكي عبد السلام مبارك



# البحث الاول

## أهواء النقاد

- ١ -

فطِرَ الناس على حُبِّ المفاضلة بين الأشياء التي ترمي إلى غرض واحد، والموازنة بين الأنواع التي ترجع الى اصل واحد. وقد ظهرت هذه الفطرة واضحة جلية حين ظهر الشعر، وتبارى في قرضه الشعراء وليست الموازنة إلا ضرباً من ضروب النقد، يتميز بها الرديء من من الجيّد، وتظهر بها وجوه القوة والضعف في أساليب البيان: فهي تتطلب قوة في الادب، وبصراً بمناحي العرب في التعبير، ومن هنا كان القدماء يتحاشون الى النابغة تحت قبته الحمراء، في سوق عكاظ، إذ كان في نظرم أقدر الشعراء على وزن الكلام

وقد كلف الادباء في مختلف العصور بالموازنة بين من يبنغون من الشعراء في عصر واحد، فوازنوا بين امرئ القيس والنابغة وزهير والاعشى، في الجاهلية، وبين جرير والفرزدق والاختل، في الدولة الأموية، وبين أبي نواس ومسلم بن الوليد وأبي العتاهية، وبين ابن المعتز وابن الرومي، وبين أبي تمام والبُخْطري، في الدولة العباسية. وكذلك عمّدت الموازنات بين من نبغوا بعد أولئك الفحول الى

العصر الذي نعيش فيه ، والمهد قريب بما كُتب في الموازنة بين شوقي وحافظ ومطران في الجرائد المصرية والسورية . ولا يزال الأدباء يختارون في حكمهم على من تقدمهم أو عاصرهم من الشعراء



ونريد أن نبين في هذه الفصول أغلاط النقاد الذين تصدروا قديماً أو حديثاً للموازنة بين شاعرين : جمع بينهما عصر واحد ، أو اشتراكا في الإيالة عن غرض واحد ، وأن نضع ميزاناً يُعتمد عليه في وزن ما للشعراء من الحسنات والسيئات ، ليستطيع المتأدب الفصل بين شاعرين اختلف من أجلهما الناس وسيلنا الى ذلك أن نُحدد شخصية الناقد الذي يُرشح نفسه للموازنة وأن نميز الوحدة الادبية التي يرجع اليها الناقد فيما يُعنى به الشعراء من تحرير المعاني ، واختيار الألفاظ



يجب أن يصل من يتصدر للموازنة بين الشعراء الى درجة عليا في فهم الادب ، وان يُصبح وله في النقد حاسة فنية تصرفه عند الحكم عن كل ما يفسده من الأهواء والاغراض ، التي تحمل القاصرين من طلاب الادب على البعد عن جادة الصواب ، حين يوازنون بين الشعراء والكتابات والخطباء . فقد نجد من الناس من يطرب للشعر ، لا لأنه شعر ، بل لانه طرق موضوعاً يحبه ، وكشف عن معنى جميل نفسه اليه ، وقد لا يكون ما سمعه أو قرأه جيلاً من الوجهة الفنية ،

أُفِيَّتَبَر هَذَا الْإِعْجَابُ دَلِيلًا عَلَى حُسْنِ مَا اسْتَحْسَنَهُ هَذَا الَّذِي تَشَبَّهَتْ  
نَفْسُهُ بِفَرَضٍ خَاصٍّ ؟

وَمِنْ هُنَا نَسْتَطِيعُ غَضَ النَّظَرِ عَنْ أَحْكَامِ الْمُتَأَدِّينَ الَّذِينَ يُفَضِّلُونَ  
الْقَدِيمَ مُطْلَقًا عَلَى الْجَدِيدِ ، بِحَيْثُ يَرُونَ الْجَدِيدَ نَوْعًا مِنَ الْهَرَاءِ ، أَوْ  
يُفَضِّلُونَ الْجَدِيدَ مُطْلَقًا عَلَى الْقَدِيمِ ، بِحَيْثُ يَرُونَ الْقَدِيمَ صُورَةً مِنْ صُورِ  
الْجُودِ . وَإِنَّمَا نَقُضُ النَّظَرَ عَنْ أَحْكَامِ هَؤُلَاءِ لِأَنَّ التَّشْبِيحَ لِلْقَدِيمِ أَوْ  
الْجَدِيدِ صَرَفَهُمْ عَنِ الِاسْتِعْدَادِ لِلْحَاسَةِ الْفَنِيَّةِ ، الَّتِي تَعَارَبَ لِلْجَدِيدِ الْمُتَمَعُّ  
مِنْ ثَرْوَةِ الْقَدَمَاءِ أَوْ الْمُحْدَثِينَ

وَقَدْ تَنَبَّهَ لِهَذَا عَبْدُ الْعَزِيزِ الْجَرَجَانِيُّ حِينَ قَالَ : وَمَا أَكْثَرَ مَا نَرَى  
وَنَسْمَعُ عَنْ حِفْظِ اللُّغَةِ وَجَلَّةِ الرُّوَاةِ مَنْ يَلْهَجُ بِعَيْبِ التَّأَخِرِينَ ، أَنْ  
أَحَدُهُمْ يَنْشُدُ الْبَيْتَ فَيَسْتَحْسِنُهُ وَيَسْتَجِيدُهُ وَيَعْجَبُ مِنْهُ وَيَخْتَارُهُ ، فَإِذَا  
نُسِبَ لِبَعْضِ أَهْلِ عَصْرِهِ وَشِعْرَاءِ زَمَانِهِ ، كَذَبَ نَفْسَهُ ، وَنَقَضَ قَوْلَهُ ،  
وَرَأَى تِلْكَ الْفَضَاضَةَ أَهْوَى مِنْ مَحَلٍّ ، وَأَقْلَ مَرْزَأً ، مِنَ التَّسْلِيمِ بِفَضِيلَةِ  
الْمُحَدَّثِ ، وَالِإِقْرَارِ بِالْإِحْسَانِ لِمَوْلَدِهِ . وَحَكَى عَنْ إِسْحَاقِ الْمَوْصِلِيِّ أَنَّهُ  
قَالَ : أَنْشَدْتُ الْأَصْمَعِي :

هَلْ إِلَى نَظَرَةِ الْبَيْكِ سَبِيلُ      فَيَبِيلُ الصَّدَى وَيُشْفَى الْغَلِيلُ  
إِنْ مَا قُلَّ مِنْكَ يَكْثُرُ عِنْدِي      وَكَثِيرُهُ مِنْ تَحِبُّ الْقَلِيلُ

فَقَالَ : هَذَا وَاللَّهِ الْإِدْبَاجُ الْخُسْرَوَانِيُّ ، وَلَمَنْ تَنَشَّدَنِي ؟ فَقُلْتُ إِنَّهُمَا  
لِلْيَتِيمَا . فَقَالَ : لَا جَرَمَ ، وَاللَّهِ إِنْ أُنِزَّ التَّكَلُّفُ فِيهِمَا ظَاهِرٌ !!

ومن هذا الباب جاز ما ابتدعه خَلَفُ الأَحرار من الشعر باسم شعراء الجاهلية ، لأن غرام النقاد إِذْ ذاك بالقديم جعلهم يُسَيِّنون كل ما يضاف الى القدماء من ألوان الكلام !!

ونستطيع كذلك غض النظر عن الأحكام التي تَنَسِّم بِسْمَةِ الفيرة على الجنس ، والدفاع عن النوع . كاللوازنة التي كانت تعقدها السيدة سُكَيْنَةُ بين الشعراء . وليس بصحيح ما ذكره استاذنا المرحوم الشيخ محمد المهدي بك في محاضراته بالجامعة المصرية ، من أن السيدة سُكَيْنَةُ كانت ترى فضل الشعر في الصدق ، والرفق ، وجميل الأحداث . استناداً الى الحديث الذي نقله صاحب الأغاني . فسيري القاري أن قد السيدة سَكِينَةُ متأثر بالمطف على المرأة ، بلا نظر الى قيمة الشعر من الوجهة الفنية . أو قد يخرج الشعر على التقاليد الاجتماعية والدينية ، ولكنه يظل قيماً في نظر الأديب الفَنَّان

وأنا أَشْرِكُ القاري في الحكم على ذلك الحديث : ذكر صاحب الأغاني انه اجتمع في ضيافة السيدة سُكَيْنَةَ جَرِيرٌ والفرزدقٌ وجميل وكثيرٌ ونُصَيْبٌ ، فكثروا أياها ، ثم أَذِنَتْ لهم فدخلوا عليها ، فقمعت حيث ترام ولا يرونها وتسمع كلامهم . ثم أخرجت وصيفة لها وصِيْفَةً ؛ قد رَوَتْ الأشعار والأحاديث ، فقالت : أيكم الفرزدق ؟ فقال : هانذا . فقالت : أنت القائل

هما دلتاني من ثمانين قامة • كما انحط باز أقم الرّيش كاسرّة (١)  
فلما أستوت رجلاي بالأرض قالتا • أحى يُرجى أم قتيل نحاذرة  
فقلت أرفعوا الأمراس لا يشعروا بنا • وأقبلت في أعجاز ليل أبادرة (٢)  
أبادر بوايتني قد وكّلا بنا • وأحمر من ساج تبص مسامر (٣)

قال : نعم : قالت : فما دماك الى إقشاء سرها وسرك ؟ هلا سترت  
عليك وعليها ؟ خذ هذه الألف وألحق بأهلك :

ثم دخلت على مولاتها وخرجت ، فقالت أيكم جرب ؟ قال :  
هأنذا . قالت : أنت القائل

طرقتك صائدة القلوب وليس ذا • وقت الزيارة فارجى بسلام  
تجرى السواك على أغر كأنه • برد تحدر من متون غمام  
قال : نعم : قالت أولا أخذت يديها ، وقلت لها ما يقال لثلثها ؟  
انت عفيف وفيك ضعف : اخذ هذه الألف وألحق بأهلك ؟

ثم دخلت على مولاتها وخرجت ، فقالت أيكم كثير ؟ فقال :  
هأنذا . فقالت : أنت القائل :

وأعجنى يا عز منك خلّاق • كرام إذا عدّ الخلائق أربع  
دُنوك حتى يدفع الجاهل الصبا • ودفعك أسباب التي حين يطمع  
فوالله ما يدرى كريم مما طل • أينساك إذ باعدت أو يتصدّع

قال : نعم : قالت : ملحت وشكلت : اخذ هذه الألف وألحق  
بأهلك

ثم دخلت على مولاتها وخرجت فقالت: أيكم نُصِيبُ؟ قال: هأنذا.  
قالت: أنتِ الفاتل

ولولا أن يُقال صبا نُصِيبُ لقلت بنفسى النشأ الصغارُ  
بنفسى كلِّ مهزومٍ حشاها إذا ظلمت فليس لها انتصارُ  
قال: نعم؛ فقالت: رببتنا صغاراً ومدحتنا كباراً؛ اخذ هذه الألف  
والحق بأهلك

ثم دخلت على مولاتها وخرجت فقالت: يا جميل! مولاتي تُقرئك  
السلام، وتقول لك: والله ما زلتُ مشتاقاً لرؤيتك منذ سمعت قولك  
ألا ليت شعري هل أبيتُ ليلةً بوادى القرى إني إذا لسميد<sup>(١)</sup>  
يقولون جاهد يا جميل بفزوة وأى جهاد غيرهن أريدُ  
لكل حديث ينهن بشاشة وكل قتيل عندهن شهيدُ  
جملت حديثنا بشاشة وقتلنا شهداء؛ اخذ هذه الألف والحق  
بأهلك

وليس في هذا الحديث ما يدل على أن السيدة سكينة لم تهتم ولم  
تحرص إلا على أخلاق الأدياء، وأنها ألقت عليهم درساً ما كان  
أحوجهم إليه — كما ذكر أستاذنا المهدي — وإنما هو حديث صريح  
في الإبانة عن حرص السيدة سكينة على نعيم المرأة بوجه خاص.

ألا ترى كيف عقت على قول جرير:

طريقك صائدة القلوب وليس ذا وقت الزيارة فارجمي بسلام

(١) وادى القرى: هو واد بين المدينة والشام أكثر من ذكره الشعراء

إنها قالت له : أولاً أخذت يديها ، وقلت لها ما يقال لمثلها ؛ أنت عفيف ، وفيك ضعف !

فالسيدة ترى أنه كان يحملُ بحريراً أن يأخذ يديها ، وأن يقول لها ما يقال لمثلها . فكان يقول بالطبع « ادخلي بسلام » ونحن نعلم إلى أين يؤخذ بيد المرأة حين تطرق عاشقها بليل !

ثم ما معنى هذه الجملة « أنت عفيف ، وفيك ضعف » أما والله إنني لأحب أن يُعفيني القارىء من شرح ما في هذه الجملة من ألوان الفتون !

وقد رضيت السيدة سكينه عن تلك الفتاة اللعوب ، التي تدنو حتى يركب الجاهل رأسه ، ويُسخر لصباه ، وتنفر حتى تنقطع بالغوي أسباب المني والمطامع ، والتي لا تزال تلعب حتى يُنَلِّب الحب على أمره ، فما يدري أين صدق وينسى ، أم يُنسى وهو مُتَمِّمٌ بحجج الفؤاد . وفي هذا الحكم خضعت السيدة لحاسنها الفنية ، فلم تذكر إلا أنه ملحٌ وشكلٌ (١) وأنه بلغ بذلك غاية البيان

وما الذي أعجبها في شعر نُصِيب ؟ أعجبها أنه ربَّاهن صغاراً ، ومدحهن كباراً ؛ وهذا ما أردته من الفيرة على الجنس ، والدفاع عن النوع . ولهذا أعجبها من جميل أنه جمل حديثهن بشاشة وقتلاهن شهداء !

ويؤيد هذا الرأي ما ذكر من أنها قالت مرة لراوية جميل : أليس صاحبك الذي يقول

(١) شكل على وزن فرح : من الشكل بالكسر وهو رقة الغزل

ألا ليتني أعمى أصمٌ تقودني بينة لا يخفى عليّ كلامها  
قال : نعم ، قالت : رحم الله صاحبك إن كان صادقاً في شعره  
ألا تراها رَضِيتَ بما رَضِيَ الشاعرُ لنفسه من العمى والصمم مع  
سلامة محبوبته ، وهي التي أنكرت على الفرزدق أن يفرِّع ويُرْوِع حين  
فرَّعت ورُوِّعت من أجله صاحبته ؟

ونستطيعُ أيضاً أن لا نبالي بأحكام المتأدين الذين يخضعون لغير  
الفكرة الادبية : كالفقهاء والمتصوفة ، ومن إليهم ممن يقيسون بمقياس  
العُرف ، والمألوف ، والمستحسن من خصال الناس . فقد قيل امضرو  
ابن عبيد : ما البلاغة ؟ فقال ما بلغ بك الجنة ، وعدل بك عن النار ، وما  
بصرك مواقع رشدك ، وعواقب غيك ، فهو يقيس جودة الكلام  
بمقياس الدعوة الى الرشd ، والنهي عن النقي ، والتنفير من طاعة الهوى .  
مع ان من الكلام ما يهوي بصاحبه الى اعماق الجحيم وهو في الوقت نفسه  
يسمو به الى اعلى مراتب البيان

ولقد اذكر أن بعض العلماء قرأ كتاب (حب ابن أبي ربيعة  
وشعره) ثم قال بلهجة جدية : لا عيب في هذا الكتاب إلا أنه لم يختم  
بفصل في النعي عن المبت بالنساء (١)

وليس معنى هذا أن الشعر يفسد بالأمر بالمعروف والنهي عن  
المعكر ، ولكن معناه أن للشعر تزمة أخرى غير التزمة الدينية . وأريد



الزعة الدينية الصرفة التي تخلو من النفحة الشعرية ، ومن ذلك ما تحدثوا  
 به من أن بعض الشعراء أنشد المأمون في مدحه  
 أصحى إمام الهدى المأمونُ مشتغلاً بالدين والناس بالدنيا مشاغلاً  
 فغضب لذلك ولوى وجهه ، مع أن هذا البيت يُصور مطامع كثير  
 من النفوس التي بحسب أصحابها أن الإنسان لا يقرب من ربه إلا  
 إذا شغله دينه عن دنياه . ولكن نفس المأمون الوثابة الطمّاحة لم ترض  
 عن هذه المنزلة ، ولم تشأ الرهد في طيبات الحياة  
 قلت لك إن الشعر قد يساير الأغراض الدينية ، وتبقى له حين  
 تغلب فيه تلك الزعة قيمته الفنية ، وعندى لهذا شاهدٌ بديع ، وهو  
 قول بعض الحجازيين في ذم جماعة من عبّيد الراح  
 لو كنت أحمل خمرًا يوم زُرْتُكمو لم ينكر الكلبُ أنى صاحب الدارِ  
 لكن أتيتُ وروح المسك يفغمني وعنبرُ الهند أذكيه على النارِ  
 فأنكر الكلبُ ريحي حين أبصرني وكان يعرف ريح الزرق والقارِ  
 فهذا نهيٌ عن الخمر ، ولكنك لا تستطيع أن تضع في صفه قول ابن الوردي  
 ودع الحمره إن كنت فتى كيف يسعى في جنونٍ من عقلٍ  
 لأن هذا ينقصه ما بينى عليه الشعر من رائع الخيال



وأحب أن لا ينسى القارىء أننا نتكلم في الأدب لا في الأخلاق  
 فلا يفتش بما تقول . على أنى قد أعود إليه بعد قليل لأحدد معه أغراض  
 الشعر والنثر البليغ ولأدرس معه نظرية « الفن للفن » لنعرف إن  
 كانت غاية الأدب تهذيب الأخلاق ، أم تربية الأذواق

## البحث الثاني

عود الى أهواء النقاد

بينت للقارىء في الكلمة الماسية أنه يجب ان لا يخضع الناقد عند الموازنة لغير الحاسة الفنية ، وذكرت له بعض الآفات التي تذهب بقيمة النقد : كالتمسب للقديم أو الجديد ، والتشبع بالأفكار الدينية أو الصوفية ، والدفع عن الجنس في حكم بعض النساء بين الشعراء والآن أسير مع القارىء في هذه السبيل لنعرف بقية الموانع التي تحول بين الناقد وبين الصواب حين يوازن بين الشعراء

- ١ -

لا ينكر أحد ان ابن الرومي كان من الشعراء الفحول ، والشاعر أبصر بالشعر من سواه ، فلحكمه قيمة خاصة ، تفوق أحكام المتأدين من رجال اللغة والرواية ، ومع هذا فأنا أستطيع ان احكم بأن ابن الرومي حكم مرة بالجمال لقطعة من الشعر ، وكان في حكمه من الخطاثنين واليك البيان :

كان ابن الرومي مُسْرِقاً في التطير ، وكاد اسرافه فيه يصل به الى الجنون ، فقد كان يلبس أثوابه كل يوم ويتعوّذ ، ثم يصير الى الباب وللفتاح معه ، فيضع عينه على ثقب في خشب فتقع عينه على جاره كان نازلاً بازائه ، وكان أحدب ، يقعد كل يوم على بابه ، فاذا نظر اليه رجع ، وخام ثيابه ، وقال : لا يفتح الباب افكان بيته يظل مغلق

الابواب إلى ان يُشرف من فيه على الهلاك ، وعلم معاصروه بافراطه في التطير فأقبل عليه أحدهم وانشده :

ولما رأيت الدهر يُؤذَنُ صرفهُ      بتفريق ما بيني وبين الحبابِ  
رجعت إلى نفسي فوطنتها على      ركوب جميل الصبر عند النوائب  
ومن صحب الدنيا على جور حكمها      فأيامهُ محفوفةٌ بالمصائب  
فخذ خلسة من كل يوم تعيشهُ      وكن حذراً من كائنات العواقب  
ودع عنك ذكر الغال والزجر واطرح      تطير جارٍ أو تفاؤل صاحب  
فبقى ابن الرومي باهتاً ينظر إليه ، ثم تبين الحاضرون انه شغل قلبه

بحفظ هذه الايات

أفبحسب القارىء أن مثل هذه القطعة - وهي وسط في الفاظها ومعانيها - كانت تشغل مثل ابن الرومي ، وتظفر باحتلال قلبه ، لولا بغضة للتطير ، ومَلَله من تلك الوسوسة التي كدَّرت عليه موارد الحياة ؟

إن الناقد مفروض فيه البرء من جميع الأغراض ، لان النقد نوع من القضاء ، فاذا سيطرت عليه فكرة خاصة صيرت حكمه طعمة للظنون ، وسواء ذلك في الافكار الدينية ، والنزعات الجنسية ، والانجاءات العقلية ، التي تصبغ التفكير بلون خاص

ان الشعر الوَسَط قد يؤثر تأثير الشعر البديع حين تستمد له النفس ولكن هذا التأثير لا يسمو بالشعر الوَسَط الى منزلة الشعر الجيد ، ومن أمثلة ذلك ما روي من أن بعض الأعراب تزوج جارية من رهنه

وطمع في أن تلد له غلاماً ، فولدت له جارية ، فهجروها وهجر منزلها ،  
وصار يأوى الى غير بيتها ، فربحها بعد حول واذا هي تُرقص بنتها  
وهي تقول :

ما لآبى حمزة لا يأتينا      يظل في البيت الذي يلينا  
غضبان أن لا تلد البنينا      نأفقه ما ذلك في أيدينا  
وانما نأخذ ما أُعطينا      ونحن كالزراع لزارعينا  
نثبّت ما قد زرعوه فينا

فلما سمع الآيات أقبل يمدو نحوها حتى وُلج عليها الخباء ، فقبلها  
وقبّل أبنها ، وقال : ظلمتكم ورب الكعبة !  
فأنت ترى أن هذه آياتٌ عادية في ألفاظها ومعانيها ، ولكن  
لا تنس أن الرجل الذي نالت من نفسه ، وراصته بعد جُوحه ، رجلٌ  
ينزع قلبه بالرغم منه الى زوجه وأبنته ، والشرارة الضئيلة كافية لاحتراق  
المهشم ! فليست تدل هذه الحادثة على قيمة أدبيه لهذه الآيات ، وانما  
هي شاهدٌ على ضرب من المعاملات ، وعلى أحوال الاجتماع ، وعلى  
ما للمرأة من لين الجانب ورقة الأخلاق ، (١)

وكذلك يجب درس حالة الناقد النفسية قبل الأعتداد بما أصدر  
من الأحكام لان الحكم يتبع ما للنقاد من ألوان النفوس ، وصُور المقول

- ٣ -

ونستطيع كذلك غض النظر عن الأحكام التي يخضع أصحابها  
لفكرة قومية أو حزبية ، فقد أسرف النقاد في الظلم حين تصدروا

(١) كذلك قال الاستاذ الدكتور ضيف في مقدمته ص ٦٦

الفصل بين شعراء الأحزاب ، وانك لتجد أمثلة ذلك منتورة هنا وهناك : حين ترجع للمصور التي أصطلمت فيها الدولة العباسية بالدولة الأموية ، وحين تُراجع التنافس الذي كان بين أدباء قرطبة وأدباء بغداد وهذا عبد الملك بن مروان كان من أبصر أهل عصره بتقد الشعر.

فلما دخل عليه الأخطل وأنشده

نفسى فداء أمير المؤمنين اذا  
الخائضُ الغمرة الميمون طائرُهُ  
في تَبَعَةٍ من قريش يعصمون بها  
حشدٌ على الحق عتافوا لَنَا أَنفُ  
لا يستقلُّ ذوو الاضغان حربَهُمْ  
شمسُ العداوةِ حتى يُستفاد لهم  
هم الذين يمارون الرياح اذا  
بني أُمَيَّةَ نَمَّاكم بحِلَّةٍ  
أقول لما أنشد الأخطل هذه القصيدة طرب عبد الملك وقال :

أأناذي في الناس انك أشعر العرب ؟ فقال الاخطل : حسبي شهادتك يا أمير المؤمنين !

ولم يكن الأخطل أشعر العرب إذ ذاك ، فقد كان جرير والفرزدق في الميدان ، ولكن عبد الملك خضع في حكمه للمصلحة الذاتية ، لا الحاسه الفنية ، فقد كان الأخطل سليط اللسان ، خبيث الهجاء ، وكان عبد الملك قد استعان به على لَدَع من يُناوئنه من رجال السياسة

وشعراء الأحزاب، ومن هنا كانت دالة الأخطل عليه، وكان ماروا  
من أنه كان يميته وعليه جبة خز، وفي عنقه صليب ذهب، وفي ملامحه  
نشوة الصبهاء، مع أن عبد الملك خليفة المسلمين، والدين في عفوانه،  
والناس على نصره حراص، ولكن السياسة، وحاجة الملك إلى الدعاة  
من كتاب وخطباء وشعراء، والحرص على تحقير المعارضين، كل أولئك  
أغرى عبد الملك بحب الأخطل، والحكم بأنه أشعر الناس،  
ولو أن ابن رشيقي تنبه لهذا الغرض لما ظن أن المسلمين سكتوا  
عن الأخطل لجمال شعره، ولما عجب من جهره بتحقيق الفرائض  
الاسلامية حين قال

ولست بصائم رمضان طوطا      ولست بآكل لحمة الاضاحي  
ولست بزاجر عساً بكوراً      الى بطحاء مكة للنجاح<sup>(١)</sup>  
ولست منادياً أبداً بليلى      كمثل العير حتى على الفلاح  
ولكني سأشربها شمولاً      وأسجد قبل منبليج الصباح<sup>(٢)</sup>

ولكن ابن رشيقي حسب عبد الملك سكت عن هذا الشاعر  
لحسن شعره، وتقدمه على معاصريه، ولذلك قال « ومن الفحول المتأخرين  
الأخطل، واسم غياث ابن غوث، وكان نصرانياً من تغلب بلغت به  
الحال في الشعر إلى أن نادى عبد الملك بن مروان، وأركبه ظهر جرير  
ابن عطية بن الخطمي وهو تقي مسلم، ثم قال «وهجاً أنصار ليزيد بن  
معاوية لما شرب عبد الرحمن بن حسان بن ثابت بعمته فاطمة بنت أبي

(١) المنس: التافة الصلبة (٢) الشمول هي الغمر التي تمصف بالمقل كما

تمصف بالنبات ربح الشبال

سفيان ، وقيل بل بأخته هند بنت معاوية ، ولولا شعره لقتل دون اقل من ذلك ، وقد ردَّ على جرير أقبح رد وتناول من أعراض المسلمين وأشرفهم ما لا ينجو مع مثله علوى فضلاً عن نصراني »

وقد بينت لك أن الشعر وحده لم يكن كافياً لنجاة الأخطل من أن يؤخذ بجرائره ، ولكنَّ دقاعة عن بنى أمية ، وهجاء لخصومهم ، كانا سبباً في تعصب الأمويين له ، حتى حكم عبد الملك بتقدمه على الشعراء

— ٤ —

وكما كان عبد الملك يؤثر شعر الأخطل كان الرشيد يؤثر شعر منصور النمرى ، ولكن لا تنس أن رجال السياسة لا يحبون الشعر للشعر ولا العلم للعلم ، وإنما يتخذون الشعراء والعلماء مطايا لأغراضهم السياسية. فمن البكاه أن نطن أن جودة الشعر هي التي أدت النمرى من الرشيد ، أو أن اتصال النسب كان سبب تلك الخطوة كما توهم بعض مؤرخي الآداب العربية ، وإنما أدنى الرشيد هذا الشاعر لميله إلى إمالة العباس وأهله ، ومنافرة آل علي بن أبي طالب ، فقد ذكروا أنه قال في تسفيهم هذه الأبيات

بني حَسَنَ وَقَلَ لِبْنِي حُسَيْنَ      عَلَيْكُمْ بِالسَّوَاهِ مِنَ الْأُمُورِ  
أَمِيطُوا عَنْكُمْ كَذِبَ الْأَمَانِي      وَأَحْلَاماً يَمِذُنُ عِدَاةَ زُورِ  
تُسْمَوْنَ النَّبِيَّ أَبَا وَيَّابِي      مِنَ الْأَحْزَابِ سَطَرٌ فِي سَطُورِ  
يريد قوله تعالى في سورة الأحزاب « ما كان محمد أباً أحد من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين » ويذكرون أن الرشيد قال له :  
ما عدوت ما في نفسي ثم امره أن يدخل بيت المال فيأخذ ما أحب ،

كما قال صاحب زهر الآداب ، مع أن الآية وجهاً غير هذا الوجه ،  
وتأويلاً غير هذا التأويل

ويؤيد ما اسلفناه إن الرشيد لما بلغه قوله

آل النبي ومن يحبهم يتطامنون مخافة القتل <sup>(١)</sup>

أمن النصارى واليهود ومن أمة التوحيد في أزل <sup>(٢)</sup>

إلا مصالت ينصرونهم بطلب الصوارم والقنا الذبل <sup>(٣)</sup>

لما بلغ الرشيد هذا القول امر بقتله ، فضى الرسول فوجده قد  
مات . فقال الرشيد لقد هممت أن أبش عظامه فأحرقها ؛

وأنا اكتفى بهذين المتالين في تعرض من يوازن بين الشعراء للطئنة  
حين تسيطر عليه فكرة حزبية ، او قومية ، ولولا انى اعرف فى شعراء  
العصر صنيق الصدر ، لذكرت لك نماذج من شعرهم فى مسأيرة  
الأحزاب ، خوفاً من النقد والموازنة تحت وحى الغرض ، ولهم العذر  
فى هذا الدهاء ، فان الأمة التى تكاد تصدق أكثر ما يقال ، إنما  
تحمل الشعراء على ان يحسبوا حساباً لما يكتب عنهم فى الصحف التى  
لا تعرف الفرق بين الشخصية الأدبية ، والشخصية السياسية ، فقد  
اكون عدوك لأنك تناصر حزباً غير الحزب الذى أناصره ، واكون  
فى الوقت نفسه نصيرك كالم ، او اديب ، او فنان

(١) يتطامنون : يسكنون (٢) الازل : الشدة (٣) المصالت : جمع  
مصلت ، وهو المقدام ، والقنا الذبل هى الظباء الى الدم ، والمفرد ذابل ، وبجمع  
أيضاً على ذوابل



## البحث الثالث

« أنفس الشعراء »

- ١ -

قد رأيت أن الموازنة نوعٌ من النقد، وهي كذلك نوع من الوصف،  
فالذي يُوازن بين شاعرين إنما يصف ما لكل منهما وما عليه بأدق ما يمكن  
من التحديد، فمن واجب الناقد إذاً أن يتعمق في دراسة حياة الشاعر  
الذي يضع شعره في الميزان، وأن يجتهد في أن يرى الأشياء بعينه،  
ويدركها بشعوره، ليستطيع وزن ما يقول. فان للشاعر إنما يؤدي «رسالته»  
إلى جيل خاص، في قطر خاص. ومن التحكم أن تطالبه بأن يرى الأشياء  
بعينك، ويدركها ببصيرتك، ويتذوقها بوجدانك، مع أن بينك وبينه  
مئات الفروق، وهو لم يمش معك، ولا لك، وإنما خضع في شعره  
لغير ما تخضع له من ظروف الزمان والمكان

وقد رأيت من الأدباء من يستنكر قول زهير في دار محبوبته وقد  
نال منها العفاء :

وقفتُ بها من بعد عشرين حجةً      فلا يَأْ عرفتُ الدار بعد توهم<sup>(١)</sup>  
وهو يرى أن هذا وصفٌ ضئيل للدُّرُوس والعفاء. وتلك غفلةٌ  
ظاهرة، فان منازل الأعراب تعفو وتدرُس في أقل من عشرين سنة،  
فكيف يطلب لدروسها عشرات العقود ؟

(١) لا يَأْ عرفتُها، وهرقتها بعد لأي : أي بعد مشقة

ورأيت من يستهجن ابتداء كعب بن زهير بقوله :  
 بانت سعاد فقي اليوم متبولٌ متيمٍ إثرها لم يفد مكبولُ  
 وما سعادُ غداةَ البين إذ رحلوا الأثمنُ غضيضُ الطرف مكحولُ  
 وذلك ان هذه القصيدة أنشدت في حضرة النبي عليه السلام، فن  
 الأدب أن لا تبدأ بالنسيب. وهذا أيضاً خطأ لأن بدأ الشعر بالغزل كان من  
 العادات العربية المستملحة، ولم يكن أحد ينكرها إذ ذاك، حتى ينسب  
 كعب إلى ما هو منه براء.

- ٢ -

وكان الجاحظ يقول : لا أعرف شعراً يفضل قول أبي نواس  
 ودار ندأى عطلوها وأدلجوا بها أثرٌ منهم جديدٌ ودارسُ  
 مساحِبٌ من جرّ الزقاق على الثرى وأضغاثُ ریحانٍ جنىً ويابسُ  
 حبست بها صحبي فجذدتُ عهدهم واني على أمثال تلك لحابسُ  
 تُدارُ علينا الراح في عسجدية حبّتها بأنواع التصاوير فارسُ  
 قرارُها كسرى وفي جنباتها مها تدريها بالقسي الفوارسُ  
 فلنخر ما زُرّت عليه جيوبها والماء ما دارت عليه القلائسُ  
 ثم جاء صاحب المثل السائر فقال « فصاحة هذا الشعر عندى هي  
 الموصوفة لا هذا المعنى ، فانه لا كبير كلفة فيه ، لأن أبا نواس رأى كأساً  
 من الذهب ذات تصاوير فحكاها في شعره ، والذي عندى في هذا أنه  
 من المعاني المشاهدة ، فان هذه الحمر لم تحمل الاماء يسيراً ، وكانت تستغرق  
 صُور هذا الكأس الى مكان جيوبها ، وكان الماء فيها قليلاً بقدر القلائس  
 التي على رءوسها ، وهذا حكاية حال مشاهدة بالبصر . »

فانظر كيف صغرُت قيمة الشعر في عين هذا الناقد حين كان «حكاية  
حال مشاهدة بالبصر» مع انه انما عظمُ لذلك في عين الجاحظ  
ورأيت من ينكر قول ابن الدمينه

ولو أنني أستغفر الله كلما ذكرتك لم تكتب علي ذنوبُ  
واستند في إنكاره الى أن هذه (عبارة فقهية) وكان عليه أن يذكر  
أن روح الشاعر مصبوغ بصبغة دينية، وانه قال هذه الكلمة العذبة،  
قبل ان يوجد التكلف في الفقه، وقبل ان تثقل أرواح الفقهاء،  
ومن النقاد من فضل قول مسلم بن الوليد :

تعظمُ المال والأعداء من يدمر لازل للمال والأعداء ظلماً  
واستقبح قول ابي نواس :

يُجّ صوت المال مما منك يشكو ويصيحُ  
استناداً الى أن المال لا صوت له . وهذا أيضاً خطأ . لان أبا نواس  
قريب العهد بمال الاعراب، ومال الاعراب، ناطق ، وطالما اضطربت  
الابل لسكّين الجزار عند قدوم الضيفان

- ٣ -

فلي الناقد أن يتبين العهد الذي عاش فيه الشاعر ، وأن يُعنى فوق  
ذلك بمعرفة ما درسه من الأدب القديم، لما لذلك من الاثر في اذواق الشعراء  
فقد أنكروا على شوقي قوله

ارغمي الستر وحيي بالجبين  
ورغمي الهودج فينا ساعة  
وأرينا فلق الصبح المبين  
تقبس من نور أم الحسنين  
واتركي فضل زمامية لنا  
تتناوب نحن والروح الامين

مع ان أم الحسين انما ركبت يومئذ سيارة تهب الارض، ولكن  
هكذا بقى المودج في ذهن شوقي ، لا بمعناه في دراسة الشعر القديم...  
وأنكروا عليه قوله في سيارة الدكتور محبوب

لكم في الخط سيّاره      حديث الجار والجاره  
واستخفوا كلمة « حديث الجار والجاره » وقالهم أن الدكتور محبوب  
يسكن في حيّ قد لا يعرف أهله غير الخليل والبنال والحمير ؛

واستنكروا قول حافظ على لسان اليتيم  
أَمْشَى بُرْتَحَى الْأَمَى      والبؤس تزيع الشراب  
لأن اليتيم البائس قد لا يعرف كيف يترنح السكران . ولكن  
حافظ يرى هذه المناظر في الصباح والمساء

واستضعفوا قول مطران في رثاء اسماعيل صبرى  
شُبِّهَ تَبِينٌ فَا تَوُوبُ      فَكَأَنَّمَا حَبَّبُ يَذُوبُ  
أَرَأَيْتَ فِي كَأْسِ الطَّلَا      دُرَّرًا وَقَدْ صَعِدَتْ تَصُوبُ  
هُوَ ذَاكَ فِي لَجِّ الدَّجَى      طَفُو الدَّرَارِي وَالرُّسُوبُ  
لا فرق بين كبيرها وصغيرها فيما ينوب  
لأن مقام الرثاء يحل عن ذكر الحبِّ والكأس ، وليس لك أن  
تشبه الشهاب حين يغيب، بالحبِّ حين يذوب . ولكن يجب أن نعرف  
كيف يعيش مطران ، لنعرف قيمة هذا التشبيه في نفسه المِزَاج  
وكذلك قول في توجيه كلمة شوقي في رثاء محمد تيمور

ضربوا القباب على الشباب      وثوَّوا الى يوم الحساب  
همّدوا وكل محرّك      يوماً سيسكن في التراب

نزّلوا على ذنب البلي فضيقوا شر الذئاب  
وكانهم صرعى كرى بالقاع أو صرعى شراب  
فاذا صحّوا وتنهّوا فأنه أعلم بالمآب

فان تشبيه الموتى بصرعى الشراب لا يدل على غفلة الشاعر عن  
رعاية مقتضى الحال ، وانما يشير بطرف خفي الى ما لحياته من شتى  
الالوان ، كما أفصح شعره عن ألوان حياته في قوله من كلمة ثانية  
ما أنت يا دنيا ؟ أرويا نائم ؟ أم ليل عرس ؟ أم بساط سلاف  
نماؤك الرياح إلا أنه مست حواشيه قيع زعاف  
وقال أحد أنصار ابن الرومي يلومه : لم لا تشبه كتشبيهات ابن  
المعتر ؟ فقال أنشدني من قوله الذي استهـرتني عن مثله . فأنشده قوله  
في الهلال .

انظر اليه كزورق من فضة قد أثقلت حمله من عنبر  
فقال له زدني فأنشده :

كأن آزر يونها غب سماء هامية  
مداهن من ذهب فيها بقايا غالية

فصاح : واغوثاه ! لا يكلف الله نفساً إلا وسعها . ذلك إنما يصف  
معاون بيته ، لانه ابن خليفة . وأنا أى شيء أصف ؟ ولكن انظر إذا  
وصفت أين يقع قولى من الناس . فهل لأحد قط مثل قولى فى قوس النعام  
وقد نشرت أيدي الجنوب مطارقاً

من الجو دكننا والحواشي على الارض  
يطرزها قوس السحاب باخضر على أحمر فى أصفر إثر مبيض

كأذيل خود أقبلت في غلائل مصبنة والبعض أقصر من بعض

وقولى فى صانع الرقاق

ما أنسَ لا أنسَ خبازاً مررتُ به يدحو الرقاقة مثل الملح للبصر  
ما بين رؤيتها فى كفه كرة وبين رؤيتها قوراء كالقمر  
إلا بمقدار ما تنداح دائرة فى لجة الماء يلتقى فيه بالحجر  
فليس لك أن تقدم ابن المعتز على ابن الرومي لأنه استطاع تشبيه  
الآزريون بعد المطر بمداهن الذهب فيها بقايا الغالية ، وليس لك أن  
تقدم ابن الرومي على ابن المعتز لانه أجاد وصف الخباز وهو يدحو الرقاق  
فان السبق هنا وهناك يرجع الى الظروف التى أتيت لكل من الشاعرين  
ومهدت السبيل الى الوصف الدقيق . وانما يجب عليك أن تعتمد الى  
الشاعر وتُسبر أغوار نفسه لترى مبلغ شعوره بما وصفه من الاشياء ،  
فقد يكون ابن الرومي فى وصف الرقاق أشعر من ابن المعتز فى وصف الهلال

— ٤ —

وكذلك ليس لك أن تقدم الاوصاف الحضرية على الاوصاف  
البدوية ، لان الحضارة فى ذوقك أنضر من البداوة ، فقد يكون البدوي  
فى بداوته أشعر من الحضري فى حضارته ، كما قال استاذنا المهدي ، ومعنى  
ذلك أن البدوى قد يكون شعوره بالريح السموم فى مجاهل البيداء ، أقوى  
من شعور الحضري بالنسيم العليل فى الروضة الغناء

فليس قول خزيمه بن نهد فى ريق محبوبته

فتاة كأن رُضاب المعير فيها يُعلُّ به الزنجبيلُ

بأقل من قول الشريف الرضي

يسمن عن برد النعام وترده ريان يُبقَى بالمدام ويُصبح  
ولا يفضلهما من قال «كأنى ألتقط من فيها حب الرمان» لأن  
الامر في ذلك يرجع الى قوة ادراك الشاعر، بغض النظر عن تفاوت  
الافصاف، فقد يكون الزنجبيل أجمل ما تُعطر به الأفواء في البادية كما  
تكون الحمر أو حب الرمان أحلى ما تُعطر به الننايا في الحاضرة. ولكل  
شعب وجهة في تناول الاشياء

ألم تر الى المتوكل وقد أنشده ابن الجهم في مدحه

أنت كالكلب في حفاظك للود وكالتيس في قِراع الخطوب  
لقد طرب المتوكل لهذا الشعر، وان كان جاسي اللفظ، بادي  
الخيال، لانه أعجب بما له من قوة الشاعرية، وهي روح البيان، ثم  
اسكنه قصرا من قصور بغداد، واستدعاه بعد ذلك وقد صقلته الحضارة  
فأنشده تلك الرائية البديعة التي يقول في أولها  
عيون لها بين الرصافة والجسر

جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري

أعدن لي الشوق القديم ولم أكن سلوت ولكن زدن جرأ على جر  
سِلْمَنَ وأسلمن القلوب كأنما تُشكُّ بأطراف المتنفذة السمر  
خليلي ما أحلى الهوى وأمره وأعرفني بالخلو منه وبالمر  
بما يندنا من حرمة هل علمتا أرق من الشكوى وأفسى من الهجر  
والخلاصة ان الناقد إنما يوازن بين عبقرية وعبقرية. ويفاضل بين  
بصيرة وبصيرة. ويقارن بين إدراك وإدراك. بغض النظر عن الفروق  
للموضعية التي يقضي بها اختلاف الاقاليم. والفوارق الزمنية التي يوجبها

اختلاف المصور . وهذا يتطلب من الناقد تضحية خطيرة . ولكنها ضرورية . يتطلب هذا أن ينسي الناقد شخصيته . وأن يفنى في شخصية الشاعر الذي يدوسه . بحيث يبصر بعينه . ويسمع بأذنه . ويفقه بقلبه . لَيْسَ بُرْكَاءُ قُلْتُ أَغْوَارَ نَفْسِهِ . ويرى مبلغ شعوره بما وصفه من الأشياء

## البحث الرابع

« شعراء الأحزاب »

### - ١ -

ويجب على الناقد حين يُوازِن بين شاعرين أن يعرف حياتهما بالتفصيل، وأن يتثبت مما أحاط بهما من مختلف الظروف . وعلى الأخص إذا مرّت حياتهما في غمرة من الغمرات الدينية . أو فتنة من الفتن السياسية . فقد يكون أحد الشاعرين من الحزب الغالب . وثانيهما من الحزب المغلوب . ثم تعصف الفتن بما ترك شاعر الأقلية من الشعر الرائع . وتبقى المعصية الحزبية على ما ترك شاعر الأكثرية من الفث والسمين . والويل كل الويل للمغلوب !

ولقد حان الوقت لمحو تلك الخرافة التي كاد يجمع عليها مؤرخو الآداب العربية : وهي أن الشعر كان في خمود في زمن البعثة والخلافة الراشدة، استناداً إلى ندرة ما روى من شعر ذلك العهد، وقلة من عرف فيه من الشعراء

ولو تنبه الباحثون إلى تلك الحملة الشديدة التي وجهتها الشريعة إلى



الشعر والشعراء لثريشوا في الحكم أو احتسروا بعض الاحتراس . فقد كان الشعر في زمن البعثة قوياً وغزيراً . وكان الشعراء في كثرة وعزة . ولكن النبي عليه السلام رأى أكثرهم من معارضيه . فعمد الى اخفات صوتهم . وكان ما أراد

فان كنت في ريب من ذلك فخذني عن سبب نزول هذه الآية « والشعراء يتبعهم الغاؤون . ألم تر أنهم في كل واد يهيمون . وانهم يقولون ما لا يفعلون » ثم اذكر ان عبد الله بن رواحة وكعب بن مالك وحسان بن ثابت قالوا : يا رسول الله لقد أنزل الله هذه الآية وهو يعلم اننا شعراء . هلكتنا : فأُنزل الله « الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيراً واتتصروا من بعد ما ظلموا » فدعاهم رسول الله فتلأها عليهم (١)

ومعنى ذلك ان الشعر لا يذم الا ان أُعِدَّتْ به حجة على النبوة . والآن فقد روى ان النبي عليه السلام قال ليلة وهو في بعض أسفاره : أين حسان ابن ثابت ؟ فقال حسان : لبيك يا رسول الله وسعديك ! قال : احذ ! فجعل ينشد ويصفي اليه . فما زال يستمع اليه وهو سائق راحلته حتى فرغ من إنشاده فقال عليه السلام : لهذا أشد عليهم من وقع النبل . ورؤي ايضا انه قال له : اهيجهم : فوافقه لهجاؤك أشد عليهم من وقع السهام في غلس الظلام ! وكذلك كان حسان يقول لاهل مكة

عَدِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا      تَتِيرُ النَّفْعَ مَوْعِدَهَا كَدَاءُ (٢)  
يَنَازِعُنِ الْأَعْنَةَ مَصْنِيَاتٍ      عَلَى اكْتَاْفِهَا الْأَسْلُفُ الظَّمَاءُ

(١) راجع اسباب النزول (٢) كداء بفتح الكاف بأعلى مكة عند المحصب

تظلمن بالبحر النساء (١)	تظل جيادنا متمطرات
وكان الفتح وانكشف الغطاء	فاما تَمَرُّنوا عنا اعتمرنا
يُمز الله فيه من يشاء	والا فاصبروا لجلاد يوم
ثم الانصار عُرِضَتْهَا اللقاة (٢)	وقال الله قد يَسْرَتُ جنداً
سياب أو قتال أو هجاء	لنا في كل يوم من معدة
ونضرب حين تحتلط الدماء	فتحكم بالقوافي من هجانا
وروح القدس ليس له كيفاء	وجبريل أمين الله فينا
منغلقة فقد برح الخفاء (٣)	ألا أبلغ أبا سفيان عني
وعبد الدار سادتها الإماء	بأن سيوفنا تركتك عبداً
وعند الله في ذاك الجزاء	هجوت محمداً فاجبت عنه
فشركا خيركما الفداء	أتهجوه ولست له بكفء

وانما قللت لك هذه القطعة من شعر حسان لانها تمثل خصومة ذلك العهد اصدق تمثيل ، فليس عندي شك في انه كان لقريش شعراء يقولون يقارعون شعراء الرسول ، وليس عندي شك في انه كان لليهود شعراء يجمعون بين حسن القول وظلمة الارتياب ، وحسبك أن تعرف أنه كان فيهم من يقول :

فلو كان موسى صادقا ما ظهرتمو علينا ولصكن دولة ثم تذهب ولكن رأى النبي أن يقضي قضاء مبرما على من طارئة من شعراء قريش ، وشعراء اليهود . لأن الدين في نفسه أعز من أن يهادن أعداءه

(١) متمطرات مسرعات ، وتظلمن النساء تسبح ما عليهن من الغبار  
(٢) المعلقة بالضم الهمزة (٣) المعلقة الرسالة تحمل من بدل الى بدل

أو يفتر عن حرب خصومه من الشعراء . وكذلك بادّ وأقرض مارك  
حزب المعارضة لذلك العهد من الآثار الأدبية والفنية ، وما خلف من  
الآراء الفلسفية والاجتماعية ، وأصبحنا لا نعرف من الحركة العقلية في  
ذلك العصر غير ما رواه المسلمون ، وهم لا يروون بالطبع إلا ما فيه  
للإسلام نصر وتأييد ، وصار من المتعذر على الباحث أن يضع لذلك العصر  
صورة صحيحة مضبوطة ، لم تلونها الاغراض والأهواء ، وأقول الأغراض  
والأهواء لأن القضاء على آثار الحزب المعارض لعهد النبوة إنما كان طاعة  
للأهواء الجامحة التي لم يعرف أصحابها خطر هذه الجناية على تقدير قوة  
الإسلام من الوجهة الروحية ، والعقلية ، والاجتماعية

أفتحسب أن من مجد الإسلام أن تثبت أن العالم كان محطّم  
الأركان ، مهدّم الجوانب ، وأن العقول كانت خلت من روعة الإيمان ،  
ثم جاء الإسلام فلم يجد غير أقباض من الهمم ، وأطلال من المزائم ،  
وخرائب من العقول ، والقلوب ؟

### هيات هيات !

إن مجد الإسلام في أن تثبت خطر العهد الفني نشأ فيه من الوجهة  
العقلية ، ترى كيف تقارعت الحجج ، وتصادت البراهين ، ولترى  
كيف ألتصر النبي على خصومه الأقوياء ، الذين وصفهم القرآن بقوة  
النطق حين قال : « إِذَا ذَهَبَ الْخَوْفُ سَلَقُوكُمْ بِالسِّنَةِ حِدَادٍ » ونصف  
الخصومة حين قال : « لتذربوه قوماً كُدّا » وبسحر البيان حين قال :  
« أألهتنا خير أم هو ما ضربوه لك إلا جدلاً بل هم قوم خصمون ،

وبشدة المكر حين قال : « وإن كان مكرم لتزول منه الجبال » وبرجاجة العقل حين قال : « فاعتبروا يا أولى الألباب »

- ٢ -

ونعود فنذكر أن الحملة التي وُجّهت إلى الشعر على أثر ما كان من لدّد شعراء اليهود، وتوثّب شعراء المشركين، أثّرت تأثيراً عميقاً في حياة المسلمين من الوجهة الأدبية، فرأيناهم يسرفون في بُخْص الشعر، والنيل من الشعراء، وكان من ذلك أن قيل لسعيد بن المسيب إن قوماً بالعراق يكرهون الشعر، فقال نسكوا نسكاً أعجبياً ! وسئل ابن سيرين في المسجد عن رواية الشعر في رمضان، وقد قال قوم إنها تنقض الوضوء فقال :

نُبِّئتُ أَن فتاةً كنت أخطبها عُرُوبها مثل شهر الصوم في الطولِ  
ثمّ قَامَ قَامَ الناس !

وسئل ابن عباس : هل الشعر من رفث القول ؟ فأنشد :

وهنّ يمّشين بنا هميسا ان تصدق الطير نثك ليسا

وقال : انما الرفث عند النساء، ثم أحرم للصلاة !

ثم جرى على ألسنة الجماهير أن الشعر لا يليق بالفقهاء والمحدثين، فرأيناهم يسألون عبيد الله بن عبد الله بن عتبة : أ تقول الشعر في فقهك وورعك ! فاجاب : لا بد للصدور أن ينفث ! وهذا الفقيه هو صاحب هذه الايات الرائعة

شَقَقْتُ القلبَ ثم ذَرَرْتُ فيه هواك فليَمَ فالتأمَ الفُطُورُ  
تظنل حبّ عَشة في فؤادي فباديه مع الخافي يسيرُ

تغفل حيث لم يبلغ شرابٌ ولا حُزنٌ ولم يبلغ سرور  
ورأيانهم يزعمون ان الامام الشافعي قال  
ولولا الشعر بالعلماء يزري لكنت اليوم أشعر من ليبيد  
ولا يزال شيوخ الازهر مختلفين في بدء الشعر بالبسطة ، لأنه فيما  
يرون ليس من الامور ذوات البال ، ولا أدل على هوان الشعر في نظر  
الفقهاء من قول الغزالي « وأما الشعر فكلام حسنُه حسنٌ وقبيحُه قبيحٌ »  
وهذا كله أثر الحملة التي وجهت الى الشعر والشعراء  
ولكن الشعر من الفنون الفطرية التي كلف بها الانسان منذ عهد  
بعيد ، والمسلمون ككل الأمم لم يكن لهم بد من حياة الفنون . وكذلك  
نهضوا داعين الى روايه الشعر ، وإجازة الشعراء . ولكنهم لم يدعوا  
الى الشعر باعتبار أنه فن جميل وانما دعوا اليه باسم الدين ، فقالوا ان النبي  
كان يرتجز بقول ابن رواحة وقد أصيبت إصبعة في إحدى المواقع  
هل انت الا اصبعٌ دميت وفي سبيل الله ما لقيت  
وحجروا الفصول الضافية في أشعار الخلفاء والقضاة والفقهاء . فنسبوا  
لأبي بكر الصديق قصيدة طويلة مطمها :  
أمن طيف سلمي بالرماح الدماث أرقمت أو امر في العشرة حادث  
ونسبوا الى عمر وعثمان طائفة من المقطوعات ، ونسبوا الى علي  
طائفة من القصائد ، ونقل الفيروز ابادي عن المازني وصوبه الزخشرى  
أنه لم يصح أن علي بن أبي طالب تكلم بشيء من الشعر غير هذين البيتين  
تلكم قریش تمناني لتقتلني فلا وربك ما برأ ولا ظفروا  
فان هلكت فرهن ذمتي لهمو بذات ودقين لا يعفولها أثر

وقال ابن رشيقي بعد ان ذكر طائفة من شعر الأئمة والقضاة «وقد كان جماعة من أصحاب مالك بن أنس يرون الفناء بغير آلة جائزاً . وهو مذهب جماعة من أهل مكة والمدينة . والفناء حلة الشعر ، ان لم يلبسها طويّت . ومحال ان يحرم الشعر من يحل الفناء به » وحسب الشعر هو اننا ان نقول انه مباح !

أقترى بعد هذا البيان أن في مقدور الناقد أن يوازن بين حسان بن ثابت مثلاً وبين واحد ممن عاصره من شعراء المشركين واليهود ؛ كيف وقد عرفت الحوادث بما ترك شعراء الحزب المغلوب ، وبقي شعر حسان بفضل ما صاغ له رسول الله من عقود الثناء ؛ على أن هذا لا يمنع أن يكون حسان سيد الشعراء في عصره ، ولكن هات ما ترك أقرانه ، لنستطيع الموازنة ، ونصل بها الى علم اليقين ، فقلما تنفع الظنون

— ٣ —

وإنك لتجد ما يدعوك الى الحذر اذا تخطيت عهد النبوة ، وانحدرت الى عهد بني أمية ، أو عصر بني العباس ، هناك ترحم نفسك من التوغل في بيداء الضلال ، وهناك تجد شعراء الملويين في عهد بني أمية ، وشعراء الامويين في عصر بني العباس ، تجد هؤلاء وأولئك يقاسون ألوان العنت وصنوف الجهد ، في كتم ما ينم عن مشاربهم الاجتماعية ، ومنازهم السياسية ، وأكتفى الآن بمثال واحد ، ونوشئت لضررت لك عشرات الامثال ذكروا أن التوكل على الله كان في اجتيازه الى دمشق قد وجد في حائط

من حيطان دير الرصافة رقعة ملصقة ، فيها هذه الايات :  
أيا منزلاً بالدير أصبح خالياً تلامب فيه شئالٌ ودبورُ

كأنك لم تسكنك بيض أو انس  
وأبناء أملاك عباسم سادة  
إذا لبسوا أذرعهم قنابس  
على أنهم يوم اللقاء ضرافم  
ليالي هشام بالرصافة قاطن  
اذ العيش غصم والخلافة لدنة  
وروضك مرتاض ونورك نيز  
بلي فسقاك الله صوب سحاب  
تذكرت قومي خالياً فيكيثهم  
لعل زماناً جاز يوماً عليهمو  
فيفرح محزون وينم بالئس  
رويدك ان اليوم يتبعه غد  
قال ياقوت : فارتاع المتوكل عند قراءتها واستدعى الديلمي وسأله  
عنها فانكر ان يكون علم من كتبها ، فهم بقتله ، فسأله الندماء فيه ،  
وقالوا : ليس ممن ينهم بميل الى دولة دون دولة . فتركه . ثم بان أن الايات  
من شعر رجل من ولد روح بن زنباع الجذامي من أخوال ولد هاشم بن  
عبد الملك

وكذلك عصفت السياسة بما ترك شعراء الاحزاب ، وتهدمت  
صروح من الآداب بما ضاع من الشعر السياسي فيما خلا من العصور ،  
وكلنا يذكر ما لقي شعراء البرامكة من عنف الرشيد

ومن هنا وجب على الناقد حين يوازن بين شاعرين أن يعرف  
ما أحاط بهما من مختلف الظروف ليكون في حكمه قريباً من الصواب،  
فقد رأينا كيف تطمس القوة معالم الشعر البليغ

## البحث الخامس

نفسية الناقد

— ١ —

قلت فيما سلف: إن الموازنة نوع من القضاء.. والآن نريد أن نبين  
أن الناقد كالقاضي، فكما يجب على الحكم أن يُحلي نفسه من جميع الأغراض  
حين يتقدم للحكم بين الناس، كذلك يجب على الناقد أن يبرئ نفسه  
من جميع الأغراض حين يتقدم للموازنة بين الشعراء

فاذا أردت أن توازن بين شاعرين فامتحن نفسك قبل ذلك ،  
فان رأيت في نفسك الميل لتفضيل أحدهما على الآخر لسبب لا تُسيطر  
عليه الحاسة الفنية ، فاعلم أنك في ترجيحك متهمٌ ظنين . وان رأيت  
نصرة الادب والحق تغلب على جميع مالك من النوازع ، وآنتست في  
نفسك القدرة على مقاومة ما يمترضك من التقاليد—ولعلم الادب أيضاً  
رسوم وتقاليد — فتقدم الى الموازنة ، وثق أن الرغبة في نصرة الحق  
حليقة الفوز المين



وأنا إذا كرلك من الشواهد على ما يفعل النرض بالموازاة ما قلته  
صاحب زهر الآداب عن الحاتمي إذ قال :

« جمعي ورجلين من مشايخ البصرة ، ومن يؤبه اليه في علم الشعر ،  
مجلس بمض الرؤساء ، وكان خبره قد سبق إلي في عصبية البحرى ،  
وتفضيله إياه على أئى تمام . ووجدت صاحب المجلس مؤثراً لاستماع كلامنا  
في هذا المعنى ، فأنشأت قولاً أنحيت فيه على البحرى إنحاء أسرفت فيه ،  
وأقصدت زناد الرجل : فتكلم وتكلمت ، وخضنا في أفانين من التفضيل  
والمائلة ، غلوت في جميعها غلوأ شهد جميع من حضر ، وخضنا في أفانين  
في المجلس ، وكانوا جلّة الوقت وأعيان الفضل ، فاضطرر إلى أن قال :  
ما يحسن أبو تمام أن يتدى ، ولا أن يخرج ، ولا أن يحتم ، ولو لم يكن  
للبحرى عليه من الفضل إلا حسن ابتداءه ، ولطف خروجه ، وسرعة  
انتهائه ، لوجب أن يقع التسليم له ، فكيف بأوابده التي تزداد على التكرار  
غضاضة وجدة ؟

ثم أقبل على فقال : أين يذهب بك عن ابتداءه :  
عارضتنا أصلاً فقلنا الربُّ حتى أضاء الأضواء الأشنب<sup>(١)</sup>  
وأخضر موسى البرود وقد بدا منهن ديباج الحدود الذهب  
وأيّن لأبى تمام مثل خروجه حيث يقول :  
أدارم الأولى بدارة جلجل سقاك الحيا ربحانه وبواكره  
وجاءك يحكى يوسف بن محمد فروتك رياه وجادك ما طره  
وأنى لأبى تمام مثل حسن انتهائه حيث يقول :

(١) الاغتب : من الشب شتحتين وهو برد ورقة وعذوبة في الانسان

اليك القوافي نازعات شوارداً      يُسَيِّرُ ضافى وَشِبهاً وَيُنَمِّمُ  
ومشرقة في النظم غراً يزيدُها      بهاءً وحسناً أنها لك تنظمُ  
وقوله في هذا المعنى :

ألست الموالي فيك نظم قصائد      هي الانجم أقتادت مع الليل أنجماً  
ثناءً تحال الروض فيه منوراً      ضحىً وتخال الوشى فيه مُنمناً  
ولقد تقدم البحتري الناس كلهم في قوله

لو أن مشتاقاً تكلف فوق ما      في وُسْمِهِ لسعى اليك المنبرُ  
هذه خلاصة الجزء الأول من هذه المحاور التي وضعت في الموازنة  
بين أبي تمام والبحتري. وقبل عرض الجزء الثاني نلفت نظر القارئ إلى اختبار  
« نفسية » الحائمي صاحب هذا الحديث ، فانا نبجده يذكر أنه كان يعلم  
عصبية مناظره للبحتري ، وتفضيله إياه على أبي تمام ، ويذكر أنه تعمّد  
الإيحاء على البحتري ليقترح زناد خصمه ، وأنه غلا في المائلة غلواً شهده  
جميع من حضر ، وأنه اضطرَّ خصمه إلى أن يزعم أن أبا تمام لا يحسن  
الابتداء ولا الخروج ولا الانتهاء ، إلى آخر ما قال

فكيف إذن تقبل هذه الموازنة وهي مصحوبة بهذا العمد ، ومسبوبة  
بذلك الإصرار ؟

ثم قال « وكنت ساكتاً إلى أن استم كلامه ، وكان الجماعة أعجبهم  
ذلك ، عصبية علي لا على أبي تمام ، لأنني كنت كالشجي معترضاً في  
لهواتهم ، وأسر كل واحد منهم إلى صاحبه سرّاً يروي به إلى استيلاء  
الوجل عليّ ، فلما استم كلامه ، وبرقت له بارقة طمع في تسليمي له ،  
ابتدأت قلت : لست ممن يمتنع له بالحصى ، أو قهرج له العمصا ، لا إله

الا الله : استنت الفصال حتى القرعى : هل هذه إلا عَوَانٌ مفترعة ،  
قد تقدم ابو تمام الى سَبْك نضارها ، واقتضاضاً بكارها : وجري البحرى  
على وتيرته فى انتزاع أمثالها واتباعها »

وهذه القطعة تدل كذلك على أن هذه ليست موازنة بين شاعرين  
وانما هي مُقارعة بين خصمين ، يريد كل منهما أن يقهر صاحبه ، وأن  
يفوز باعجاب الحاضرين ، ألا ترى كيف فطن الحاتمي الى رضى الجماعة عن  
فوز البحرى ، وان ذلك كان عصبية عليه لا على أبي تمام ، وكيف أسرَّ  
كل واحد منهم الى صاحبه مشيراً الى استيلاء الرجل عليه . ثم انظر كيف  
غضب ، وكيف ثار ، ترى انه لم يفض للحق ، وانما غضب لنفسه ،  
ولم ينتصر للادب ، وانما انتصر لهواه

ثم اندفع يذكرك أن قول البحرى فى صفة الفيت مخاطباً الدار

وجاءك يحكى يوسف بن محمد فروتك رياه وجادك ماطره

ماخوذ من قول ابى تمام

ويوتها فى القلب نوئى شفه وله بظاعنها وبالمخلف

وكأنما استسقى لمن محمد من سؤمن من الحيا فى زخرف

وان البحرى أخذ قوله

لو أن مشتاقاً تكلف فوق ما فى وسعه لسمى اليك المنبر

من قول ابى تمام الذى تقدم فيه كل احد لفظاً رقيقاً ومعنى دقيقاً

ديعة شمة القياد سكوب مستغيث بها الثرى المكروب

لو سمعت بقعة لا عظام نعى لسمى نحوها المكان الجديب

وأن قوله في صفة القوافي :

يسير ضافي وشيها ونتمن

وقوله في صفتها :

ثناء تحال الروض فيه منوراً ضحى تحال الوشي فيه منما

إنما أخذه من قول أبي تمام

حلوا بها عقد النسيم ونتموا من وشيها نشرأ لها وقصيداً

ومن قوله الذي أبدع فيه

وواقه لا أفتك أهدي شوارداً اليك تحمكّن الثناء المبجلاً

تحال به برداً عليك عبراً وتحسبه عقداً عليك مفصلاً

ألف من السلوى وأطيب قفحة من السك مفتوقاً وأيسراً عملاً

أخف على قلبي وأثقل قيمة واقصر في قلب الجليس وأطولاً

وان قول البحري :

هي الانجم اقتادت مع الليل انجماً

مأخوذ من قول أبي تمام مقصراً عن استيفاء احسانه حيث يقول

أصبح تستمع حر القوافي فانها كواكب الا انهن سمود

ولا يمكن الاخلاق منها فانما يلذ لباس البرد وهو جديد

وبعد بيان هذه المآخذ يذكر الخاتمي انه قال لمناظره « فهذه خصال

صاحبك فيما عدته من محاسنه التي هتكت بها ستر عواره ، ونشرت

مطوي اسراره ، حتى استوضحت الجماعة ان احسانه فيها عارية مرتجمة

ووديمة متزعة ، والمناد ظاهر في هذا الكلام

ثم اخذ يسرد طائفة من اجتهادات أبي تمام واتهاماته ، وغناذج من

حسن تخلصه ، ولطف اقتضابه ، وزراعة وصفه للقوافي . فاستحسن  
إبداءه اذ قال

لا أنت أنت ولا الديارُ ديارُ      خفَّ الهوى وتقصَّت الأوطارُ  
وزعم أن لن يستطيع أحد أن      يتدى به مثل ابتدائه حيث يقول :  
طلَّل الجميع لقد عفوت حميدا      وكفى على رزئي بذاك شهيدا  
دَمَنْ كَانََ اليِّن أصبح طالبا      دينا لدى آرامها وحقودا  
وحيث يقول :

ما في وقوفك ساعةً من بامٍ      تقضي حقوق الأبرع الأدراسِ  
فلعلَّ عينك أن تجود بدمعها      والدمع منه خاذلٌ وموآسي  
واستلمح اقتضابه حين قال  
الحق ألبجُ والسيوف عوارِ      فخذارٍ من أسدِ العرين حذارِ  
واستجاد تخلصه إذ يقول

ان الذي خلق الخلائق قاتها      أقواتها لتصرف الأحراسِ  
فالأرض معروف السماء قرى لها      وبنو الرجاء لهم بنو العباسِ  
القوم ظل الله أسكن دينه      فيهم وهم جيل للوك الراسي  
وزعم أن ابا تمام هو الذي وصف القوافي بـ "لم يستطيع أحد" وصفها به فقال  
جاءتك من نظم اللسان فلاة      سمطان فيها اللؤلؤ المكنونُ  
أنسية وحشية كثرت بها      حركات أهل الارض وهي سكونُ  
ينبوعها خضيلٌ وحليٌّ قريضا      حليُّ الهدى ونسيجها موصونُ  
قد حاكها صنَّع الضمير يده      حسبَّ اذا نَضَب الكلام مَمِينُ  
أما المعاني فهي أبكار اذا      نُصِت ولكن القوافي عَوْنُ

هذا أم ما ورد في حديث الحاتمي وهو طويل ، ذكره برمته صاحب  
زهر الآداب ، والذي يعني منه هو ما فيه من العمد إلى النيل من البحري  
والإصرار على كِبَتِ منافسه ، وظهوره عليه ، وظفره به ، وانظر كيف  
يقول في ختام هذا الحديث « هل يستطيع أحد أن ينسب هذا أوشبثاً منه  
إلى السرقة والاختلاس ؟ وهل يستطيع مماثته بشيء من شعر البحري  
أو أشعار المحدثين في عصره ومن قبله ؟ فعي عن الجواب قصوراً ، وأحجم  
عن المساجلة تقصيراً ، وحكمت الجماعة لي بالقهر ، وعليه بالنصر ، ولم ينصرف  
عن المجلس حتى اعترف بتقديم أبي تمام في صنمه البديع واختراع المعاني  
على جميع المحدثين . وكان يوماً مشهوداً »

— ٢ —

وهذا النوع من النقد لا قيمة له ، ولكنه مع الأسف ظاهر كل  
الظهور في مناهج القدماء ، فقد كان يشار يقول : أنا أشعر الناس . فإذا  
سُئِلَ في ذلك أجاب بأن له اثني عشر ألف قصيدة لا تخلو واحدة منها  
عن بيت نادر ومن نذر له اثنا عشر ألف بيت فهو أشعر الناس . وكانوا  
يختلفون في الموازنة بين جرير والفرزدق ، ثم يفضلون جريراً لأنه قال  
إِنَّ الذِّينَ غَدَوْا بِبَلْبِكَ غَادَرُوا وَشَلَا بِمَيْنِكَ مَا يَزَالُ مَعِينَا  
غِيضُنْ مِنْ عِبْرَاتِهِمْ وَقَلْنُ لِي مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا  
فَإِذَا سَأَلْتَهُمْ كَيْفَ سَمَا جَرِيرٌ بِهِ ذَيْنَ الْيَتِيمَيْنِ حَتَّى بَدَأَ الْفَرَزْدَقُ أَجَابُوكَ  
بِأَنَّ الْفَرَزْدَقَ فِي فَسَوْقِهِ وَجُورِهِ ، لَمْ يُجِدِ التَّشْيِيبَ كَمَا أَجَادَهُ جَرِيرٌ فِي تَحْرِجِهِ  
وَعُظَامِهِ . وقد يقولون : جرير أشعر ، لأن الفرزدق ماتت امراته فلم يبكِها  
الابرائية جرير في امراته ، وهي القصيدة التي مطلعها

لولا الحياءُ لما جئى استعمارُ وئزرت قبرك والحبيب يُزارُ  
 وكانوا اذا ذكر شعراء الجاهلية قدم فريق منهم امرأ القيس لقوله  
 قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحمل  
 وقالوا . إنه بكى واستبكى وذكر الاحبة فى بيت واحد ١١  
 وقدم آخرون النابتة الذى ياتي لقوله  
 نبئت ان أبا قابوس اوعدني ولا قرّار على زأر من الأسد  
 او لقوله

فانك كالليل الذي هو مدركي وان خلت أن المتأى عنك واسع  
 ومنهم من زعم ان اغزل بيت قاله امرئ قول بشار  
 انا والله أشتهي سحر عيني لك واخشى مصارع العشاق  
 وان أحكم بيت قاله العرب قول ابى ذؤيب الهذلي  
 والنفس رغبة اذا رغبته واذا تُردُّ الى قليل تنعم

وكان يحذر بادباء هذا العصر أن يضموا خطبة جديدة ، لنقد الشعر  
 والنثر ، غير ذلك المنهج الذى يرتكز على تأمل الشطرة فى نقد الشعر ،  
 والفقرة فى نقد النثر ، ولكنهم نسجوا على منوال المتقدمين ، قترام  
 يُنفون حين يظهر كتاب جديد بالبحث عن مسلكه فى استعمال الألفاظ  
 وربما رجعوا إلى منجم اللغة ليتبينوا الفرق بين الوضع القديم ، والوضع  
 الجديد ، وقد أذكر أن الاستاذ صادق غير قد كتاب اليوساء فلم يجدوجها  
 لتخطئة العرب غير استعمال بعض الألفاظ . فرد عليه الأستاذ علام سلامه  
 بصحح استعمال تلك الألفاظ . فحافظ إبراهيم غطى في نظر صادق غير

لبعده عن معجم اللفظة. وهو مصيب في نظر علام سلامه تقربه من المعجم ؛  
والحق أن الاعتماد على تعدد الشطر ، والفقرة ، واللفظة ، لا يقدم  
ولا يؤخر في الموازنة بين الكتاب والخطباء والشعراء ، فلا يمكن أن  
تصبح الخطبة ، أو الرسالة ، أو القصيدة ، جيدة : لأن الفاظها جميعاً  
مختارة ، ولا أن تسمى سقيمة : لأن فيها الفاظاً نائية ، وإن كان تخير اللفظ  
من أم ما يُبنى به الكاتب والشاعر والخطيب . وسأعود إلى هذا البحث  
حين أشرح نظرية «الصور الشعرية» حين أتكلم عن إيجاز القرآن  
وارجو أن يكون القارىء اقتنع بما ينته من عمق تلك الطريقة التي  
ترتكز على استقراء الأبيات المختارة في الموازنة بين الشعراء . فإن كان  
في ريب مما أسلفناه فليجب على هذا السؤال : ارضيه أن أقول أن شوقي  
أشعر الناس لقوله

وطنى لو شغلتُ بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

ومطران أشعر الناس لقوله

بنات الدهر عوجي لانهابي خلا الوادي من الأسد الغضاب

وحافظ أشعر الناس لقوله

محتم على عز الجداد وذلتنا فأغليتمو طيناً وارخصتمو دماً

أنك أيها القارىء لا ترضى عن هذه الخلطة المبهمة ، لأنها تبيح لمثل  
في تخلفه أن يزعم أنه أشعر الناس لأنه يقول

بقية من صباك الفضة باقية وجذوة من غرامي وقدها باقية

تعال نحني شهيد اللهو ثانية ونصرع الهم بين الكاس والساق

ولكن هيأت :



## البحث السادس

### « الحاسة الفنية »

— ١ —

هذا تعبير حديث ، يقابل « سلامة الذوق » أو « الذوق السليم » في عُرف المتقدمين . والحاسة الفنية في نظري أدق من سلامة الذوق . لأن فيها من معنى الفاعلية والإحاطة ما لا نجد في التعبير القديم . وهي ترجمة لكلمة *Sens* التي يراد بها في هذا المقام أن تؤدي معنى ملكة التمييز أو قوة الإدراك ، ومع أنها أدق فهي تشمل سائر الفنون ، بخلاف كلمة « الذوق » فإنها قد تكون بمعنى الشعور بالحسن وقد تكون عبارة عن الميل الخاص وقد ينفى في البحث الأول أنه يجب أن يصل من يتصدّر للموازنة بين الشعراء الى درجة عُلْيَا في فهم الأدب ، وأن يصبح وله في النقد حاسة فنية تصرفه عند الحكم عن كل ما يفسده من الأهواء والأغراض ، وذكرنا أن من الناس من يطرب للشعر لا لأنه شعره ، بل لأنه طرق موضوعاً يحبه ، وكشف عن معنى تميل نفسه إليه . وقد لا يكون ماسمعه أو قرأه جيلاً من الوجهة الفنية ، ثم ضربنا لذلك الامثال والآن نعود الى « الحاسة الفنية » بشيء من التفصيل ، فنذكر كيف عوّل عليها المتقدمون من رجال البيان ، ونبين الوسيلة الى الظفر بهذه الموهبة العزيزة للنال ، ثم نُبيط اللثام عن حقيقة هذه الحاسة ، التي لا تظهر ظهوراً جلياً الا حين تعمن في الخفاء

يرى صاحب المثل السائر « أن مدار علم البيان على حكم الذوق السليم،  
الذي هو أنفع من ذوق التعليم، وإن الدُّرْبَة والإِدْمَانُ أجدي على القارىء،  
نفعاً، وأهدى بصراً وسمماً، وأنهما يُريانه الخير عياناً، ويحملان عسره  
من القول إمكاناً، وكل جراحة منه قلباً ولساناً » ويقول لقارىء كتابه  
« نخذ من هذا الكتاب ما أعطاك، واستنبط بإدمانك ما أخطأك، وما  
مَشَلِي فيما مهدته لك من هذه الطريق إلا كن طبع سيفاً ووضع في يمينك  
لتقاتل به، وليس عليه أن يخلق لك قلباً، فإن حمل للنصال غير مباشرة  
القتال » (١)

ومعنى هذا أن كتب القواعد لا تُورث القارىء « الذوق » ولا  
تمنحه الحاسة الفنية، وإنما يكسب ذلك بالدُّرْبَة والإِدْمَان على مطالعة  
الكلام البليغ، والقواعد لا تنفع من لا ذوق له كما لا ينفع السيف  
من لا قلب له

وإنما يبلغ الإنسان طاقته ما كل ما شية بالزحل شملاً (٢)  
ولكن لا تحسب أن ادمان الاطلاع كاف لكسب الذوق، بل يجب  
أن تكون المطالعات مصحوبة بالفهم، والتذوق لجمال القول وسحر البيان  
أما إذا كان الغرض من القراءة حفظ الشواهد والامثال—كما يفعل رجال  
اللغة والرواية—فانه يبعد أن يظفر القارىء بالحاسة الفنية، وهذا  
أبو العباس المبرد كان في علمه واطلاعه يذكر انه كان يحتاج الى اعتذار من  
قَلْبَة، أو التماس حاجة، فيجعل المعنى الذي قصده نصب عينيه، ثم لا

يحد سبيلا الى التعبير عنه بيد ولا لسان .. ولا سبب لذلك فيما نرى الا  
أن المبرد لم يُمن بدرس أسرار البلاغة ، وإنما انصرفت همه الى اللغة  
والرواية والنحو والتصريف : ومن هنا لم يحسن الاختيار

قال الجاحظ طلبت علم الشعر عند الاصمعي فوجدته لا يحسن الا  
غريبه ، فرجعت الى الاخفش فوجدته لا يتقن الا إعرابه ، فمطفت  
على أبي عبيدة فوجدته لا ينقل الا ما اتصل بالاخبار ، وتعلق بالايام  
والانساب ، فلم أظفر بما أردت الا عند أدباء الكتاب كالحسن بن وهب  
ومحمد بن عبد الملك الزيات

ولم يبين الجاحظ سبب هذا ولا فسر له ابن رشيق ، وقد بينت لك  
أن تقدم الكتاب على الرواة في فهم البلاغة إنما يرجع الى كلف الكتاب  
وشغفهم بالوقوف على سر البيان ، لانهم يزاولون البلاغة من طريق  
الأداء ، لا من طريق النقل ، والفرق بين الوجهتين بعيد . ومن ثم كان  
الكتاب « أرق الناس في الشعر طبعاً ، وأملحهم تصنيفاً ، وأحلام ألفاظاً  
وألطفهم معاني ، وأقدرهم على التصرف ، وأبعدهم من التكلف » (١) وكانوا  
يرونهم دهاقين الكلام ، ويستملحون ما يحودون به من حين الى حين ،  
كقول ابراهيم بن العباس الصولي

ابتداءً بالتجني وأقتضاه بالتعني

وأشتفاه بتجنيك لاعدائك مني

بأبي قل لي لكى أء لم لم أعرضت عنى

قد تمنى ذاك أعدا نى فقد نالوا التمنى

وَقَوْلُ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الْزَّيَّاتِ

قَامَ بِقَلْبِي وَقَعْدَ      لَمَّا نَفَى عَنِّي الْجَلْدَ  
يَا صَاحِبَ الْقَصْرِ الْوَدَى      أَسْهَرَ عَيْنِي وَرَقْدَ  
وَأَعْطَشْتَنِي إِلَى فَمِّهِ      يَمِجُّ خُرّاً مِنْ بَرْدَ  
إِنْ قُسِمَ النَّاسُ خُفْدَ      بِي بِكَ مِنْ كُلِّ أَحَدَ

وَقَوْلُ ابْنِ رَشِيقٍ

قَدْ أَحْكَمْتَ مِنِّي التَّجَا      رَبِّ كُلِّ شَيْءٍ غَيْرِ جُودَى  
أَبْدَأُ أَقُولُ لَنْ كَسْبَ      تَلَا قَبْضَنَ يَدِي شَدِيدِ  
حَتَّى إِذَا أُتِرْتُ عُذْ      تَلَا إِلَى السَّامَةِ مِنْ جَدِيدِ  
إِنْ الْمَقَامُ بِمَثَلِ حَا      لِي لَا يَمُتُّ مَعَ الْقُعُودِ  
لَا يَدُ لِي مِنْ رَحَلَةٍ      تُذْنِي مِنَ الْأَمَلِ الْبَعِيدِ

وكان أستاذنا للرحوم الشيخ محمد المهدي بك يقول « كما أن اللسان لا يبرن على النطق بالصواب إلا بالمحاكاة ، كذلك الذهن لا يبرن على الفهم الصحيح ، ولا يحول في ميدان فسيح من المعاني ، ولا يقدر الأشياء قدرها ، إلا بالمقارنات الكثيرة ، التي تتمثل في النفس لكل شاعر صورة وقرره حكماً غير مزعزع ولا مدافع » وما نسميه ( الحاسة الفنية ) كان يسميه ( ملكة الأدب ) وكانت السبيل عنده لتحصيل هذه الملكة هي المقابلة بين المعاني والألفاظ ، والمقارنة بين المفردات والأساليب ، وتعليل كل تحسين وتوبيح بما يفتق التأدب ، ويدينه من الفهم الصحيح

وأعوذ فأذكر أن الحاسة الفنية عزيزة النبال ، ومع هذا يدعيها جميع

الناس ، وإنما كانت عزيزة المثال لأننا نزن بها البيان ، والبيان كالجمال كثير التعقيد . ألا ترى أنك لا تعتدُّ برأي من يحسب البياض نصف الحسن ، ويرى تمام الصباحة في الجمع بين سواد الشعر وبياض الجبين ؟ وكان ذلك لأنَّ الجمال نوعان : معقّد وبسيط ، وأريد بالجمال البسيط ذلك النوع من الوسامة الذي يدركه أكثر الناس ، والذي يُعرف بتناسب الاعضاء ، وهذا النوع في سهولته وبساطته يشبه الألوان الاخاذة التي يَهْش لها صغار الأحلام من النساء والأطفال . أما الجمال المعقّد - وما أروع الجمال المعقّد - فهو ذلك النوع الخطر الذي لا يفهمه إلا أصحاب الأذواق ، وهذا النوع من الصباحة لا يرجع إلى فتنة الخلدود ، وسحر العيون ، وإنما يرجع إلى ما هو أخطر من ذلك ، يرجع إلى دقائق من الحسن ، وغرائب من الملاحظة ، لا يعرف تأويلها غير الراسخين في علم الجمال . حدثني بربك كم في هذه « الأعداد » التي تراها في طريقك ممن يتذوّق جمال اللقطة ، والخطرة ، والمشيّة ، وكم فيهم ممن يتخطى سواد العين ، ثم يحاول فهم ما في العين من رموز والغاز ، وفي العين ما شئت وشاء السحر من اللبس والتعقيد !! وكم فيهم ممن يعذر أبا الأسود إذ يقول :

أبى القلب إلا أم عمرو وجهاً عجبواً ومن يُحبب عجبواً يفند  
كبرّد اليماني قد تقادم عهدهُ ورقمته ما شئت في العين واليد

وهذا الجمال المعقّد هو الذي أسممك صرخة الحكم الخضرى

حين قال :

فوائقه ما أدرى أزيدت ملاحهً وحسناعلى النسوان أم ليس لى عقلُ  
وهو الذي صدق في وصفه ابن الأحنف إذ قال :

يزيدك وجهه حسناً إذا ما زدته نظراً

وكذلك البيان يا صاح ، فيه معقد وبسيط . أما البيان البسيط فهو ذلك النوع السهل الذي يفهمه سواد الناس ، كقول طرفة بن العبد :  
سَتُبْدَى لَكَ الْيَوْمَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودْ  
وكقول ليلى :

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا عَالَةَ زَائِلٌ  
وكقول شوقي

وَإِنَّمَا الْأُمُّ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ فَإِنْ هُوَ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا  
ويكثر هذا النوع في القرآن حين تمس الحاجة إلى ترغيب الجماهير .  
كقوله تعالى « إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا خَالِدِينَ فِيهَا لَا يَبْغُونَ عَنْهَا حِوَلًا » وكقوله عز شأنه « وَمَا نُرْسِلُ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ فَمَنْ آمَنَ وَأَصْلَحَ فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ »  
والذين كذبوا بآياتنا يمسهم العذاب بما كَانُوا يَفْسُقُونَ » وكقوله تبارك اسمه « قُلْ لَا أَمْلِكُ لِنَفْسِي نَفْعًا وَلَا ضَرًّا إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ وَلَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ الْغَيْبِ لَاسْتَكْثَرْتُ مِنَ الْخَيْرِ وَمَا مَسْنِيَ السُّوءُ ، إِنْ أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ وَبَشِيرٌ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ » وهذا النوع من البيان هو المرجع في المعاملات ، وقد تجب فيه البساطة المطلقة حين يُستخدم في تحرير الاتفاقات والمعاهدات والعقود ، وما إلى ذلك مما تحدد به العلاقات بين الأمم والأفراد ، وهذا النوع لا يحتاج إلى الحاسة الفنية ، وإنما يحتاج إليها البيان للمعقد الذي قيل فيه « أَنْ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرٌ » والذي قيل فيه « شَيْثَانٌ لَا نِهَايَةَ لَهُمَا : الْبَيَانُ وَالْجَمَالُ » وفي الناس من يفتنه اشراق الديباجة ، وتخلبه رشاقة الأسلوب

كما يسحره الجبين المشرق ، وبضله القدر الرشيق  
والتعقيد الذي أعنيه غير التعقيد المعروف في علم المعاني ، فليست  
أريد اللبس والغموض حين أتحدث عن البيان المعقد ، كما لا أريد الوجوه  
المتشوية حين أتكلم عن الجمال المعقد ، وإنما أصف البيان والحسن بالتعقيد  
حين يكون للوجه الوسيم ، والاسلوب الجميل ، قوة في التأثير بحار في  
تطليلها اللبيب ، ومن هنا كان الاقدمون يظنون أن للشعر من وحي  
الشياطين ، ومن أقدر من الشيطان على العبث بالمقول :

والقصة المشهورة التي جاء فيها أن أحد أقيال اليمن قدم الى دار  
الندوة فبصر فيها بالنبي عليه السلام وهو إذ ذاك غلام مرهاق ، فقال لمن  
حضر من القوم : ان هذا الغلام ينظر اليكم بعيني لبوة وتارة بعيني  
عذراء خفيرة ، فلو أن نظراته الاولى كانت سهماً لانتظمت أفئدتكم  
فؤاداً فؤاداً ، ولو أن نظراته الثانية كانت نسيماً لانتشرت أمواتكم هذه القصة  
فيها شيء من التعليل للجمال المعقد ، ولكن يظهر أننا انتقلنا الى عالم  
النفس ، ويظهر أيضاً أن الجمال لا يُعقد الا حين تعقد النفس ، والنفس لا  
تعقد إلا حين تصبح كالبحر تصطبغ فيه الأمواج ، أو كالليدان تشتجر  
فيه الرماح ، أو كالقلب تقتل فيه الأشجان ، ومن يدرينا لعل جمال يوسف  
عليه السلام كان من هذا القبيل ، فما نظن أن صواحباته قطعن أيديهن ،  
وعذرن فيه امرأة العزيز ، لأسالة خده ، وسواد شعره ، وإشراق جبينه ،  
وإنما نحسب أن تلك النفس النبوية التي تضم ما تضم من دقائق الغيوب ، تلك  
النفس الجبارة ، السحابة ، القهارة ، تلك النفس المفردة في عالم النفوس ،  
هي التي جعلت لجمال يوسف ذلك السحر الذي تقطعت به الأيدي بعد

تمزيق القلوب . وسبحان من يعلم ما كان يحول بخاطر ذلك الغلام الجميل محمد بن عبد الله وهو في دار الندوة حتى حار ذلك القليل في أمره ، فلم يدر أينظر بعيني لَبْوَةٍ ، أم بعيني عنراء خَفِرَةٍ ، وحسبنا ان نذكر أن الله كان يُعَدُّه لحمل الرسالة ، وبرشحه لتبليغ تلك الدعوة التي لا يزال صداها يرن في أجواز الوجود

وللبیان المقعد مثل هذا النصيب من بُمد الغور ، ودقة المدلول ، فهو ذلك النوع المُمَجِّر الذي تسكن اليه القلوب ، وتحار في تعليقه العقول ، هو ذلك النوع الذي يقرؤه سواد الناس فيفهمونه ، ثم يقرؤه الخاصة فيفتنون به ، ويحارون في تحليل حُسْنِهِ ، ثم لا يُحَسِّن واصلهم إلا أن يقول : هذا هو السحر الحلال !

على أنه يمكن الناقد أن يذكر بعض خواص هذا النوع من البيان : فهو تارة يرتكز على سَمَوِّ الخيال ، كقول بعض الحكماء « من غمَسَ يده في مال السلطان فقد مشى بقدمه على دمه » ففي هذه الكلمة من روعة التخيل ، وحسن التصوير ، ما يدهش العقول ، ويحير الالباب ، وكقول أَرْطاة بن صَبَّيْه التَّمَرِي

فلو أن ما نُعْطِي من المال نبتني به الحمد يعطى مثله زاهر البحر  
لظلت قراقرير صياماً بظاهر من الضحل كانت قبل في لجج خُضْرٍ<sup>(١)</sup>

(١) القراقرير السفن ، والمفرد قرقور على وزن عصفور ، وصيام السفن ركودها والضحل الماء القليل لا عمق له ، واللجج الخضر هي السواحل



فقد صور لك البحر الذي عجزت عن حربه الليالي بصورة بشعة  
خفيفة ، يهابها الوم ، وتتحامها الظنون ، فهو يذكر أن البحر الزاخر ،  
الذي يُجنّ ما يُجنّ ، ويُظهر ما يُظهر ، والذي يروعك منظره ، ويهولك  
خبره ، يذكر أن ذلك البحر لو بذل مثل ما يبذل هذا الجواد في سبيل  
الحمد لأصبحت السفن راكدة فوق صُبابات من الماء ، وقد كانت قبلُ  
في لجج رهيبة السواد . وهذه الصورة هي التي بررت مبالغة الشاعر في  
وصف قومه الأجواد ، وإن عز البحر عن النظائر وجلّ عن الأشباه

ومن رائع الخيال قول أبي نواس

ألا لا أرى مثلي امترى اليوم في رسم

نفس به عيني ولفظه وهي

أتت صورُ الأشياء بيني وبينه فظني كلا ظنّ وعلمي كلا علم  
فانت تراه وقد وقف أمام ذلك الرسم الذي نال منه العفاء ، وغيره  
الدروس ، حتى أرتاب فيه ، وغصت به عينه ، ولفظه وهمه ، ثم أغرقك  
في بحر من التخيل حين قال

أتت صورُ الأشياء بيني وبينه فظني كلا ظنّ وعلمي كلا علم

وعليك أن تستوعب هذا المعنى ، فقد فتحت لك الباب

وكان الرشيد يعجب بقول صريع الغواني

إذا ما علّت منا ذؤابة شارب تمشت به مشي القيد في الوحل  
وكان يقول : قاله الله ، ما كفاه أن جملة مقيداً حتى جملة في وحل ؛

وهذا كما ترى أبدع ما يُصور به النشوان

ولا تنس القرآن ، فانه غاية الفانيات في روعة الخيال ، وانظر قوله

تعالى «أو ظلمات في بحر لحيّ يغشاه موجٌ من فوقه موجٌ، من فوقه  
سحابٌ، ظلماتٌ بعضها فوق بعض» ولا يدرك هذا المعنى الفخم إلا  
من ذاق بأس الحياة، ورأى كيف يكون هَوَجُ الريح، وجنون الموج،  
وعسف الظلام، وكَم في الحياة من أهوال !

وقد يرتكز البيان المعقد على بساطة الأداء، وهذا أحسن تأويل  
لكلمة «الطعم الممتنع» فقد قرأ الكلام السهل البسيط فتحسب أنك  
على مثله قدير، حتى إذا حاولت أن تأتي بشيء من مثله عزّ عليك  
وامتنع . واليك قول ابن الدمينه يوصي حبيته بالقسوة على الوشاة،  
وبالصلاية حين يحور اللاعنون

وكوني على الواشين لَدَاءَ شَغْبَةٍ      كما أنا بالواشي ألدُّ شُغُوبُ  
وكوني إذا مالوا عليك صليبة      كما أنا ان مالوا علي صليبُ

فهذا كلامٌ سهل، يسكن إليه القلب، وتخلد إليه النفس، ولكنه  
يمز على من يرومه، ويطول على من يسمو إلى محا كاته . ومثله في بساطته  
ودقته قول بعض الاعراب

إذا اجتمع الجوع والبرح والهوى      على الرجل المسكين كاد يموتُ  
وهي فكاهة رقيقة ييسم لها ثمر الحزين . وأظرف منه قول الآخر  
وقد تمرت عليه امرأته، وضربت على إيدائه

ياربِّ إني قتلها فمَنذ لها      فلن تموت أو تُجيد قتلها  
فقد مثلها بالحية التضناض، التي يقتلها مرة قتيلا، ثم لا تزال تبدو  
لعيثيه وكأنها تسمى !

وقد يرجع تمعيد البيان ودقته وسحره الى نفس المئين : من شاعر  
أو كاتب أو خطيب . فان هناك نفوساً خطيرة ، قد تُضِلُّك وقد تهديك  
حين يكتب أصحابها وحين يشكلمون . وانظر قول موسى بن جابر  
وقد رأى تجمع الأعداء وتوئبهم

قلت لزيد لا تُترترز فانهم يرون المنايا دون قتلك أو قتلي  
فان وضعوا حرباً فضمها وإن أبوا فعرضة عض الحرب مثلك أو مثلي  
وإن رفقوا الحرب العوان التي ترى فشب وقود الحرب بالحطب الجزل  
فهذه النفس المعقدة في اغراضها ومرامها هي التي وقفك موقف  
الحيرة امام هذه الاثبات ، فانت ترى فتى شجاعاً مقداماً لم تنسه  
شجاعته ولا اقدمه ما يحيط به من عظامم الاخطار ، فهو ينصح رفيقه  
ويؤصيه بالحذر والرفق ، ويدعوه الى وضع الحرب إن وضعها الاعداء ،  
والى شب وقودها بالحطب الجزل إن أبوا القتال ، وهذا هو الجمع  
بين الحزم والشجاعة ، وقل من يجمع بينهما من أفذاذ الرجال  
وانظر قول الآخر يتوجع من الوخدة والغربة في بلاد الاعداء

وقلت لتلاق بعمرنا ما ترى فما كاد في عن ظهر واضحة يدي  
تبسم كرهاً وأسبنت الذي به من الحزن البادي ومن شدة الوجد  
إذا المرء أمراه الصديق بدت له بأرض الاعداء بعض ألوانها الربد

وتلك أيها القارئ خواص يُراد بها التقريب لا التحديد ، فإن المرجع  
إلى الحاسة الفنية ، وهي قد تدق حتى يمجز صاحبها عن تحليل ما يستجده

من الكلام البليغ ، والآمدى يضرب المثل بالفرَسَيْنِ السليمين من كل عيب ، وفيهما جميع علامات المتق والجودة والنجابة ، ويكون أحدهما أفضل من الآخر بفرق لا يعلمه إلا أهل الخبرة والدراية ، وبالجاريتين البارعتين في الجمال ، السليمتين من كل عيب ، يفرق بينهما العالم بالرفيق حتى يحمل في الثمن بينهما فضلاً كبيراً ، بدون أن يقدر على عبارة توضيح وجه ذلك الفرق ، وإنما يعرفه بطبعه وكثرة دُرْبته وطول ملاسته ، وكذلك الشعر ، كما يقول الآمدى ، قد يتقارب اليتان الجيدان النادران فيعلم أهل العلم بصناعة الشعر أيهما أجود إن كان معناها واحداً ، وأيها أجود في معناه إن كان معناها مختلفاً

وحكى إسحق الموصلى قال: سألتني عمداً الأمين عن شعرين متقاربين وقال : اختر أحدهما . فاخترت . فقال من أين فضلت هذا على هذا ، وهما متقاربان ؟ فقلت : لو تفاوتا لامكنتني التبيين ، ولكنهما تقاربا ففاضلت بينهما بشيء تشهد به الطبيعة ولا يعبر عنه اللسان والطبيعة في كلام إسحق هي ما نريده من الحاسة الفنية ، وفي هذا القدر كفاية فقد طال بنا الحديث



## البحث السابع

### خطر الابهام والنموض

- ١ -

ومن شروط الموازنة أن يكون النقد مؤسساً على قواعد واضحة صريحة ، لا إبهام فيها ولا غموض ، يظفر الناقد بافتتاح القارىء ، وليكون نقده مادة جديدة في عالم البيان

وأخطر ما يعرض للنقد والمائلة أن يعتمد الموازناني التمايز المصوبة في قوالب المجاز ، فاتها بنس الاداة في الفصل بين الشعراء ، كأن تقول « هذا شعر أبدت صدوره متونه ، وزهت في وجوهه عيونه . وانتقادت كواهلها لحواديه ، وأشباه الروض في وشي ألوانه وإشراق أنواره ، وابتهاج أنجاده وأغواره ، وأشباه الوشي في اتفاق رُقومه ، واتساع رُسومه ، وتسطير كفوفه ، وتحبير حروفه ، وحكى العقد في الثام فصوله ، وانتظام وصوله ، وازديان ياقوته بدره ، وفريده بشذره ، قد كشف الإيجاز موارده ، وصقلت مداوس الدربة مناصله ، وشحذت مدارس الأدب قواصله » ، وهذه التعابير المجازية البهمة مأخوذة من فصل لأبي المباسم الناشي في وصف الشعر الجميل . وهو صاحب هذه المنظومة :

الشعر ما قومت زيف صدوره      وشددت بالتهذيب أسر متونه  
ورأيت بالأطناب شمع صدوعه      وفتحت بالإيجاز غور عيونه  
وجمت بين قريبه وبعيدم      ووصلت بين نجمه ومعينه  
وعهدت منه لكل أمر يقتضي      شها به فقرته بقرينه

وهي منظومة طويلة عني بها المتقدمون ، كما عُنوا بمنظومته الأخرى  
التي يقول فيها :

إنما الشعر ما تناسب في النظم وإن كان في الصفات فنونا  
فأني بمضئ يشاكل بمضئاً قد أقامت له الصدور للتونا  
كل معنى أتاك منه على ما تمنى لو لم يكن أن يكونا  
فتناهي من البيان إلى أن كاد حسناً بيناً للناظرينا  
فبكات الألفاظ فيه وجوهٌ وللعاني رُكبت فيه عيونا  
وعيب هذا الضرب من الوصف أنه لا يعني في تحديد الموصوف  
بل يلقي عليه أستاراً من اللبس والغموض ، فإنه لا قيمة لمدح الشعر  
بتقويم زين صدره ، وشدة أسر متونه ، واجتماع بين قريبه وبعيده ،  
والوصل بين بحه ومعينه ، وما إلى ذلك من الصفات المبهمة التي يغم  
بها المتكلفون

— ٢ —

ومن أمثلة هذا النوع ما ذكره بدیع الزمان في مقاماته إذ قال  
« جلسنا يوماً نتذاكر الشعرَ والشعراء ، وتلقانا شابٌ قد جلس غير بعيد  
ينصت وكأنه يفهم ، ويسكت وكأنه لا يعلم ، حتى إذا مال الكلام بنا  
ميله ، وجرجل الجدل فينا ذيله ، قال أصبتم عذيقه ، ووافيتم جذيله ، ولو  
شئت لفنطت ، ولو أردت لسرذت ، ولجلوت الحق في معرض بيان  
يسمع الصم ، ويردى المصم ، قتل يا فاضل ادن فقد منيت ، وهات  
فقد أنثيت ، فدنا وقال : سلوني أجيبكم ، واستمعوا أعجبكم ، قلنا فما تقول  
في أمرى القيس ؟ قال : هو أول من وقف بالديار وعبر صاتها ، وأغتنى

والطير في وكناتها ، ووصف الخيل بصفاتها ، ولم يقل الشعر كاسبا ، ولم يجد القول راغبا ، ففضل من تفتق للحيلة لسانه ، وأتبع للرغبة بنانه . قلنا وما تقول في التابغة ؟ قال ينسب إذا عشق ، ويشلب إذا حنق ويمدح إذا رغب ، ويعتذر إذا رهب ، فلا يرني الا صائبا . قلنا فاقول في طرفة ؟ قال هو ماء الاشعار وطينتها ، وكثر القوافي ومدينتها ، مات ولم تظهر أسرار دقائه ، ولم تطلق عناق خزائنه . قلنا فاقول في جرير والفرزدق ؟ قال : جرير أرق شعرا وأغزر غدرا ، والفرزدق أمتن صخرأ ، وأكثر نفرا ، وجرير أوجع هجوا ، وأشرف يوما ، والفرزدق أكثر روما وأكرم قوما ، وجرير إذا نسب أشجى ، وإذا تلب أردى ، وإذا مدح أسنى ، والفرزدق إذا وصف أوفى ، وإذا احتقر ازرى . قلنا فاقول في المحدثين من الشعراء والمتقدمين منهم ؟ قال : المتقدمون أشرف لفظا ، وأكثر في المعاني حظا ، والمتأخرون ألطف صنعا ، وأرق نسجا ،

ولو عدنا لهذه الموازنة لوجدناها جملة من الصفات الفضفاضة التي تصلح لبس لكل موصوف ، فكل شاعر فيما أظن « ينسب إذا عشق ، ويشلب إذا حنق ، ويمدح إذا رغب ، ويعتذر إذا رهب » ومن اللبس أن تقول في وصف شاعر « هو ماء الأشعار وطينتها ، وكثر القوافي ومدينتها » أو أن تقول « إنه أمتن صخرأ وأكثر روما » ومن المجازفة أن تقول « المتقدمون أشرف لفظا ، وأكثر في المعاني حظا » وقد ظرف من لاحظ أن الاغتداء والطير في وكناتها من خواص اللصوص وهذا بالطبع لا يقدح في سمو تلك العبارة إلا حين ترسل بلا تقييد ، وقد قيدها امرؤ القيس حين قال :

وقد اغتدى والطير في وكناتها بمنجرد قَبَد الأوبد هيكل  
على أن هذا البيت لا يدل على أن صاحبه « أول من اغتدى والطير  
في وكناتها » كما قال بديع الزمان

- ٣ -

وقال ابن دُرَيْد : سألت أبا حاتم عن أبي نواس فقال : إن جدَّ  
أحسن ، وإن هزل ظُرف ، وإن وصف بالغ ، يليق الكلام على عواهنه  
لا يبالي من أين أخذه . قلت فبشار بن برد ؟ قال : نظار غَوَاص ، مطيل  
مجيد ، يصف ما لم يره كأنه رآه ، على أن في شعره خلاً كبيراً . قلت  
فروان ابن أبي حفصة ؟ قال : شاعر راض عن نفسه ، يستحسن كل ما جاء  
منه ، مُعْجَب لا يرى أن أحداً يتقدَّمه ، كثير الصواب ، كثير الخطأ ،  
ليس لشعره صنعة . قلت فسلم ابن الوليد ؟ قال : خَلِيجٌ صافٍ ينزع من  
بحر كدر ، كالزُّند يُورى تارة ويصلد أخرى . قلت فأبو العتاهية ؟ قال  
غناء جم ، واقتدار سهل ، وشعر كخرز الزجاج ، وربما أشبه الياقوت  
والزبرجد . قلت فعباس ابن الأخنف ؟ قال : يُلقى دلوه في الدلاء فيفترف  
الصفو أحياناً والحماة أحياناً ، على أن كدره أكثر من صفوه . قلت  
فسلم الخالسي ؟ قال : مُتَل مدَّاح ، شعره ديباج ورعين ، يموء الردى حتى  
يُشبه الجريد . قلت فأبو الشيص ؟ قال : يحدُّه كله فيه حلاوة وشاعة ،  
كالسُدرة التي نفضت فيها المستعذب والمستبشع . قلت فعلي بن جبلة ؟  
قال : تجأت عن الكلام الفخم ، والمعنى الرائع ، لا ينال مرتبة القدماء ،  
ويجمل عن منزلة النظراء . قلت فأبو تمام ؟ قال : مسيلٌ كثير الغناء ،  
غزير النهار ، جم التظاف . فإذا صفا فهو السلاف باللام الزلال . قلت فعبد



الصمد ابن المذل ؛ قال : خراج ولا ج . يعتسف تارة ويهتدي أخرى .  
قلت فلي بن الجهم ؛ قال : كلام رصين ، ومسلك وعر ، عقله أغلب على  
شعره من طبعه . قلت فبكر بن النطاح ؛ قال : تشبه بالاعراب فأفرط ،  
وتجاوز حد المولدين فأسهب ، فهو الساقط بين القريتين »

ولا تنكر ان في هذا الضرب من القول بياناً لبعض خصائص  
الشعراء ، ولكننا نستنكر ان تحدد شاعرية شاعر بأنه « خراج ولا ج » ،  
يعتسف تارة ويهتدي أخرى « أو بأنه » خليج صاف ينزع من بحر كدر ،  
أو بأنه « لا ينال مرتبة القدماء ، ويجل عن منزلة النظراء »

ومما يؤسف له ان الميل الى الإيهام كان يثلب على المتقدمين ، ولم  
يسلم منه الجاحظ على بصّره بالبيان والتبيين ، فقد كان يصف شعر أبي  
المتاهية بأنه « أملس اللتون ، ليس له عيون » وهي عبارة مجازية لا  
تؤدي الى معنى محدود

ويُضاف الى هذا إغفالهم ضرب الأمثال ، وإطلاقهم الحكم بلا  
بيّنة ولا دليل ، في حين أن الموازنة لا يُراد بها غير التمييز والفصل بين  
ما قال الشعراء في مختلف الاغراض

وقد سرت هذه المدوى الى شعراء العصر وكتّابه ، فنجد مصطفي  
الرافعي يقول في وصف الشعر « لو كان طيراً يتفرّد لكان الطبع لسانه ،  
والرأس عشه ، والقلب روضته ، ولكان غناؤه ما نسمعه من أفواه  
المجيدين من الشعراء » ونجد محمد السباعي يصف شكسبير بأنه « منحة

الطيبة وجائزة الدهر، ونجد حافظ إبراهيم يصف شعر فيكتور هيجو فتكون غايته أن يقول :

ما تنور الزهر في أكلها ضاحكات من بكاء السحب  
نظم الوسمي فيها لؤلؤاً ككتايا الفيد أو كالجيب  
عند من يقضى بأبهى منظرًا من معانيه التي تلبى بي  
بسمت للذهن فاستهوت نهي مُغرم الفضل وصب الأدب  
ولا يزال الأدباء يذكرون قول المنفلوطي في الاستاذ الشيخ عبد العزيز  
جاويش « لولا مقامه في اللواء ، ومنهجه في الهجاء ، لكان هو وفريد  
وجدى سواء » وقوله في المرحوم قاسم أمين « ما رأيت باطلاً أشبه بالحق  
من باطله » - وتلك كلها عبارات مبهمة لا تقنع طلاب البيان

- ٥ -

إنما يجب على الناقد الذي استوفى ما أسلفناه من الصفات :  
١ - أن يذكر حياة من يُوازن بينهم من الشعراء ، وأن يُعين ما في  
حياة كل شاعر من ألوان الشدة ، أو صنوف الرخاء  
٢ - وأن يُبين الحالة الصحية لكل شاعر ليعرف ما قد يعرض  
لمزاجه من الاعتلال

٣ - وأن يقدر السن التي أُقيل فيها ما يُريد وزنه وقده  
٤ - وأن يُحدد الصفات التي اشترك فيها من يُوازن بينهم ،  
والصفات التي انفرد بها كل واحد منهم ، ثم يتغلغل في تحليل المعاني  
والألفاظ والأساليب ، ويوازن بين القصائد والمقطوعات والابيات اليتيمة  
٥ - وأن يدقق النظر في تمييز المعاني المتدعة من المعاني المسبوقة ،

وبين كيف تناول الشاعر المعنى الذى سبق اليه ، وكيف هذب به ، وكيف  
بَسَطَهُ ، حين يَجُودُ أخذه وتَلَطَّفَ سرقة ، وكَم في الشعراء من  
سارق لطيف !

٦ — وان يمدَّ ما برز فيه الشاعر من المطالع والقاطع ، وما أجاد  
أخذه ، وما ابتكره ، وما انفرد به ، فقد يتكرر الشاعر المعنى ثم يُغلب  
عليه حين يقصر في تأديته ، وقد يتكرر المعنى ثم ينفرد به حين يبلغ  
الغاية في الأداء

٧ — وان يبين الفرق بين الشعارين حين يشتركان في الإبانة عن  
غرض واحد ، وحين يختلفان في ذلك

٨ — وأن يبين اسباب السبق ، وأسباب التخلف ، مع التعمق في  
استقراء ما لكل شاعر من خطرات النفس ، وفتقات القلب ، ونوازع  
الوجدان

٩ — وأن يمدَّ ما لكل شاعر من المعاني الموضعية ، التى اقتضاها  
زمانه ومكانه ، والمعاني الإنسانية ، التى تصلح لجميع الناس ، على تباين  
الأمكنة واختلاف العصور

١٠ — وأن يذكر بعد ذلك كله ما لكل واحد من « الصور  
الشعرية » — وسنعود الى هذا المعنى الأخير بالبسط والبيان



## البحث الثامن

### الصور الشعرية

- ١ -

هذا فن جديد في نقد الشعر والموازنة بين الشعراء ، أقيمت عنه محاضرة في الجامعة المصرية في سنة ١٩٢١ ، ثم اخترته للمناقشة العلنية في امتحان الدكتوراه ، فساعدني ذلك على تحديده ، وضبط المراد منه ، وكشف ما يتوره من الغموض . وإلى القارئ البيان

الصورة الشعرية هي أثر الشاعر المُلق الذي يصف « المراتب » وصفاً يحمل قاري شعره ما يدري أيقراً قصيدة مسطورة ، أم يشاهد منظرًا من مناظر الوجود ، والذي يصف « الوجدانيات » وصفاً يخيل للقارئ أنه يُناجي نفسه ، ويحاور ضميره ، لا أنه يقرأ قطعة مختارة لشاعر مجيد

والصورة الشعرية لا تكمل إلا حين يحيط الوصف بجميع أنحاء الموصوف ، فليس منها قول أبي نواس في وصف الراح

صبياء تبني حباباً كلما رُجّت	كأنه لؤلؤ يتلوه عقيان
كانت على عهد نوح في سفينه	من حُرْشُحْتها والارض طوفان
فلم تزل تمجّم الدنيا وتسجما	حتى تخيرها للخبء دهقان
فصانها في مغار الارض فاختلفت	على الدفينة أزمان وأزمان
بيلة لم تصل كلب بها طنباً	ولا يخباء ولا عبس وذيان

ليست لذُهل ولا شيباتها وطننا      لكنها لبني الاحرار أوطان  
أرض تبني بها كسرى دساكره      فما بها من بني الاعراب انسان  
وما بها من هشيم العرب عَرْفجة      ولا بها من غذاء العرب خُطبان  
لكن بها جلتار قد تفرعه      آس وكلله وردٌ وسُوسات  
ولو عُرِضت هذه القصيدة على رجل من أدباء العصر ، أو لو أنها  
عُرِضت على رجل من الأدباء في الأعصر الخالية ، لو صُفّت على الأقل  
بأنها رشيقة الاسلوب ، متينة التركيب ، ولكننا سنبين أنها قصيدة  
جوفاء ، لا حظ لها من الروعة ولا نصيب لها من الجمال

أراد ابو نواس أن يصف الحجر . ولكن هل وضع صورة شعرية  
تنظم ما للخمر من اللون والعبير ، وما لها من العبث بالعقول ، واللعب  
بالنفوس ؟ كلا لم يصنع شيئاً من ذلك ، ولكنه ذكر فقط أنها كلما  
مزجت تبني حباباً كأنه لؤلؤ يتلوه عقيان ، ثم اندفع يذكر أنها عتيقة  
وأن عهداها بالوجود قديم ، وقد جره ذلك الى الإغراب في الكذب  
فذكر أنها كانت خير ما شحن في سفينة نوح ، وأنها ما زالت تقالب  
الدهر ، وتصانع الحدثان ، حتى ظفر بها دهقان ماكر دفنها في مغار  
الارض ، وأخفاها عن عيني الزمان . ولم يكفه ذلك ، بل ذكر أن  
الارض التي دفنت فيها هذه الحجر أرض كسروية ، لم ينصب فيها خيلاء  
لبس ولا ذبيان ، ولم ينبت بها عرفج ولا خطبان ، بل زنها الجلتار ،  
والورد ، والآس ، والسوسان

إذاً أخطأ أبو نواس ، حين غلا في الإشادة بعشق الصبهاء ، لان  
عشاقها لا يشعرون بالحاجة الى إقامة البيئة على أنها من عهد العوفان ،

مهما أجبوا أن تكون قديمة العهد بالوجود ، فقد يكفيهم أن توصف  
بالقديم ، وأن تكون لقدمها كما قال ابن الرومي

لطفَت فقد كادت تصير مُشاعة في الجو مثل شعاعها ونسيمها  
أو كما قال ابن المعتز

جرت حركات الدهر فوق سكونها فذابت كذوب التبرأ خلسة السبك  
فقد خفيت من صفوها فكأنها بقايا يقين كاد يدركه الشك

ويكاد القاريء لقصيدة أبي نواس يتوهم أنه يقرأ شيئاً غير  
وصف الحجر ، ويكاد يحسب أنه يقرأ موازنة بين ما تنبت البلاد العربية  
وما تنبت البلاد الفارسية ، إذ يرى الشاعر يشيد بما بنى كسرى من  
دساكر ، وما بأرض الفرس من ورد وآس ، ويسخر مما للعرب من طنب  
وخباء وما بارضهم من عرفج وخطبان

ولو لم يخل في يدها هذا الفضول لكان للغلو في وصف الحجر  
بالقدم شيء من الروعة ، أو كان على الأقل مما تسيغه النفوس ، فإنا نظن  
أحداً يستنكر قول البحرني في وصف الشمول

يكرمه تقدمت الزمان بفرسها إن كان قبل الدهر شيء بفرس  
ولنفرض أن أبا نواس أجاد في وصف الحجر بالقدم ، وأنه في ذلك غير  
مسيبوق ، أفيمكنني أن بوصف الشيء من ناحية واحدة مهما كان وصفها  
سابقاً ليصبح الموصوف وهو ممثل من جميع الجوانب ، إن هذا لبعيد ،  
ولا تنكر أن الصفة الثالبة لشيء من الأشياء قد تصرف الشاعر عما  
عدها من الصفات ، وليس قدم الحجر من ذلك في كثير ولا قليل ، فقد

تكون الراح جبارة قهارة ، وهي في مِئَةِ الصبا وعنفوان الشباب ، وغيري  
عنده الخبر اليقين

— ٢ —

ولننظر قول أبي نواس من كلمة ثانية

دع عنك لومي فإن اللوم إغراء      وداوني بالتي كانت هي الداء  
صفراء لا تنزل الأحران ساحتها      لو مسها حجر مسته سراء  
قامت بإبريقها والليل معتكره      فلاح من وجهها في البيت لألاء  
فأرسلت من فم الإبريق صافية      كأنها أخذها بالعين إغفاء  
جفت عن الماء حتى ما يلائمها      عطافة وجفا عن شكلها الماء  
فلو مزجت بها نوراً لمازجها      حتى تولد أنوار وأضواء  
وهذه صورة شعرية للراح : ألم فيها الشاعر بصفات المختلفة أو بأشهر  
ما لها من الصفات ، وقد ابتدأ ذلك بنيد ملاءة اللاتين ، بل جعل اللوم نوعاً  
من الإغراء ، واستصرخ الساقى لیسفه بالتي كانت الدواء ، لما أورثت من  
داء ، ثم اندفع يذكر أنها صفراء اللون ، وأن الحزن لا يحمل لها ساحة ،  
وأن الحجر لو مسها مسته السراء ، وأنها حين قامت بإبريقها هتكت الظلماء ،  
بما لوجهها من لألاء ، وأنها حين أرسلت صافية من فم الإبريق أخذت  
تلعب بالعيون كأنها الإغفاء ، وأنها لطفت حتى ما تلائم الماء ، ولا يشاكلها  
الماء ، فلا سبيل إلى أن تشمع بالمذب القرات ، فإن عجز المصطبغ والمتعقب  
عن شربها صرفة فليمزجها بالنور ، فانه لها مزاج ، وهي لللباس ، ومنهما  
تتولد الأنوار والأضواء

وقد يلاحظ أن هذا الوصف بعيد عن متناول العقول، ونجيب بأنه لا جمال للشعر إلا إذا أضيف إلى الحقيقة شيء من الخيال ، وقد يكون هذا الخيال حقيقة ثانية لا فرق بينها وبين الأولى إلا أن أحدهما في الواقع وأخرهما في الموصوف، ولأن الشاعر لا يصف شيئاً إلا متأثراً بحسنة أو قبحه فهو حين يذكر الشيء الدميم يذكر بجانبه قفرته من الدمامة، وحين يصف الشيء الجميل يصف بجانبه غرامه بالجمال. وربما خضع الشاعر لمأطفته ، فاتتقل من وصف إلى وصف، كأن يترك الحديث عن الراح وينحدر إلى وصف الساقى مثلاً. وهنا لا مندوحة من أن ينتقل الناقد مع الشاعر ليعرف أقصر في وصف ما انتقل إليه أم أجاد ، وتكون الصورة الشعرية للموصوف الثاني ، مثال ذلك قول ابن عني :

ومدامة لم يبق طول ثوانها في خدرها الاوميض شعاع  
من كف مصقول الموارض أنس يرنو بمقلة جؤذر مرتاع  
وقفت عوارض صدغه في خدم حيرى وبانت في القلوب سواهي  
راضت خلافة العمار وبذلك نزع الصبا بموقر مطواع  
وعلماء الأدب يذكرون هذه القطعة في وصف الخمر ، وليست من ذلك في شيء ، إنما هي تشبيب ، ومثلها قول البحري وقد صرعت  
ندبة الصبا

ونديم حلو الشائل كالدي نار فحضر النجار عذب المصني  
بت أسقيه صفوة الراح حتي وضع الكأس مائلاً يتكفا



قلت عبد العزيز تقدّيك نفسي ! قال لييك ! قلت لييك أنا !  
ها كها ! قال هاتها ! قلت خذها قال : لا أستطيعها ، ثم أثني  
وهذا النوع من الحوار يسمى عند علماء البديع بالمراجعة ، وليس  
جمال هذه الأبيات في ترديد القول كما يظنون ، ولكن جمالها في هذه  
الصورة الشعرية البديعة التي تمثّل لك رفق النديم ، وجناية الكأس عليه ،  
واستسلامه للإغفاء بعد هذا الحوار الرقيق

-- ٤ --

وفضل الصورة الشعرية هو تمكين المعنى في نفس القاريء والسامع ،  
ألا ترى أن قول بعض الاندلسيين  
أخاف عليك من عيني رقيبى ومن عيني عينك والزمان  
ولو أنني وضعتك في عيوني الى يوم القيامة ما كفاني  
أقل تأثيراً في النفس من قول ابن الرومي  
أما تقه والنفس بعد مشوقة اليه وهل بعد العناق تداف  
وأثم فاه كي نزول حوراتي فيشتد ما ألقى من الهيمان  
ولم يك مقدار الذي بي من الجوى لبروي ما تلم الشفتان  
كأن فؤادي ليس يروى غليله سوى أن يرى الروحين يتمزجان  
لأن ابن الرومي وضع لكافية صورة شعرية تامة الاجزاء ، وتنقل  
بالقاريء والسامع من حال الى حال ، وذكر أموراً فطرية يشعر بمثلها كل  
متيم مشغوف ، ثم علل شرهه في صبوته بخطره لوعته وفرط جواه .  
وتحليل المعنى وتعليقه من أقرب الوسائل الى تمكينه في النفوس ، وفي  
تحليل المعاني وتعليقها متفاوت أقدار الكتاب والخطباء والشعراء

## · البحث التاسع ·

### اهمية الصور الشعرية

عرف القارئ شيئاً عما أريده من الصور الشعرية ، ولكنه شيء يسير لا يغني في إمالة اللثام عن هذا الفن الجديد ، وسأعود بعد قليل الى تحقيق الفرق بين الصورة الشعرية والتمثيل المعروف في علم البيان ، فقد ظن بعضهم أن الصورة الشعرية هي الاستعارة التمثيلية وهو خطأ مبين

والآن أرجع الى توضيح ما ذكرته في الكلمة الماضية من أن فضل الصورة الشعرية إنما هو تمكين المعنى في النفس ، لأن غاية الكلام البليغ من ثراؤ شعر إنما هي التأثير ، والصورة الشعرية لما فيها من تحليل المعنى وتعليقه كافية في تحقيق غاية البيان ، ولنضرب لذلك الامثال

- ١ -

من الحكم الماثورة قول أبي الدرداء « مَنْ لَكَ بِأَخِيكَ كُلُّهُ » يريد أن الصديق ان يكون من كل نواحيه ملكاً لآخيه . هذا هو أصل المعنى ، وتلك هي صورته الأصلية : فلتنظر كيف بسطه بشار بن برد حين قال :

إذا كنتَ في كل الامور معاتباً	صديقك لم تلق الذي لا تُعَاتِبُهُ
فحين واحداً أو صلّ أخاك فانه	مُقَارَفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ
إذا أنت لم تشرب يراراً على القذى	فلمِثَّتْ وَأَيُّ النَّاسِ يُصَفُّوْهُ مِثَارُهُ

فاذا وازنت بين هذه الايات وكلمة أبي الدرداء رأيت ان كلمة «من لك بأخيك كله» كلمة مبهمّة لا تقر في النفس إلا بعد التأمل والترديد، ورأيت صاحب هذه الايات الثلاثة يخاطب عقلك ووجدانك، إذ يذكر أنك ان عانت صديقك في كل الامور فلن تلقى الصديق الذي لا تعاتبه، لانه يندر أن يخلو صديق من العيوب، وانك مضطر الى إحدى اثنتين : إما أن ترضى الوحدة، وإما أن تصل أخاك، فقد يقارف الذنب مرة وبجانبه مرة أخرى، وإذا لم تشرب «مراراً» على القذى ظلمت، وأى الناس تصفو مشاربته في هذا الوجرد ؟

فانت ترى أن كلمة بشار أوقع في النفس، وأمثلاً للقلب، من كلمة أبي الدرداء، واليك كلمة الشريف الرضي في نفس المعنى :

وكم صاحب كالريح زاغت كعوبه	أبى بعد طول الفزع أن يتقوما
تقبلت منه ظاهراً متبجلاً	وأدجج دوني باطناً متجهماً
فأبدى كروض الحزن رقت فروعهُ	وأضمر كالليل الخداري مظلماً
ولو أنني كشفتهُ عن ضميره	أقتُ على ما بيننا اليوم ماتماً
فلا باسطاً بالسوء إن ساءني بدا	ولا فاغراً بالقدم إن راحني قفا
كمضورمت فيه الليالي بقادح	ومن حمل المعضو الأليم تألماً
إذا أمر الطبُّ اللبيب بقطعه	أقول عسى ضناً به ولعلماً
صبرت على إيلامه خوف تقصيه	ومن لام من لا يرعوي كان ألوما
هي الكف مض تركها بعد دانها	وإن قطعت شانت ذراعاً ومعضماً
أراك على قلبي وإن كنت حاصياً	أعز من القلب المطيع وأكرماً
حملتك حمل العين لج بها القدى	فلا تنجلي يوماً ولا تبلغ العسى

دع المرء مطوياً على ما ذمته ولا تنشر الداء العضال فتندما  
إذا العضولم يؤلمك إلا قطعتة على مضض لم تبق لحماً ولا دماً  
ومن لم يوطن للصغير من الأذى تعرض أن يلقى أجلاً وأعظما  
فهذه صورة شعرية يندر أن تجد مثلها في هذا المعنى لغير الشريف  
الرضي، وانظر كيف حدثك عن صديقه الذي صبر عليه، وكيف شبهه  
بالرح الذي زاغت كعوبه، وأنى بعد طول الغمز أن يتقوم، وكيف تقبل  
من ذلك الصديق ظاهره المتباج، وتغافل عن باطنه المتجهم، وكيف  
مثل ما أبداه بروض الحزن رقت فروعه، وما أضمره بظلمة الليل، وانظر  
كيف راعك حيز ذكر أنه لو كشف صديقه عن ضميره لأقام على ما بينهما  
ماتماً أي مأمم، ومع ذلك لا يبسط يده بالسوء إن ساءه، ولا يفتح فاه  
بالتم ان رابه، ثم انظر كيف صور هذا الصديق الذي كثر دغله وساءت  
طويته بصورة العضو الذي رمته الليالي بقادح، والذي يؤلم حمله ولكنه  
مع هذا مرجو البرء مأمول الشفاء، ومن ذا الذي يحمل أن داء الكف  
مض بغيض، ولكن من ذا الذي يرضى أن يشين بقطعها المعصم والذراع؟  
ولم يقف الشريف الرضي عند ذلك، بل مثل صديقه بالعين لج بها  
القذى، وهو أفضل من المي على كل حال، ثم أرسل هذه الحكمة الرائعة  
دع المرء مطوياً على ما ذمته ولا تنشر الداء العضال فتندما  
إذا العضولم يؤلمك إلا قطعتة على مضض لم تبق لحماً ولا دماً  
وهل ينكر أحد بعد هذا التفصيل أن كلمة بشار أولاً، وكلمة الشريف  
الرضي ثانياً، أدعى لتمكين المعنى في النفس من كلمة أبي الدرداء، لما فيهما  
من تحليل المعنى وتعليقه، وذلك داعية التأثير، وهو ثمرة الكلام البليغ

رئى مؤيلك المزموم امرأته أم العلاء فقال :

امرؤ على الجذث الذى حلت به أم العلاء فنادى لو تسمع  
أنى حلت وكنت جد فروقة بلاداً يمر به الشجاع فيفزع  
صلى عليك الله من مفقودة إذ لا يلائك المكان البافع  
فلقد تركت صغيرة مرحومة لم تدر ما جزع عليك فتجزع  
فقدت شمائل من لزامك حلوة فتبيت تسهر أهلها وتفجع  
وإذا سمعت أنينها في ليلا طفقت عليك شئون عيني تدمع

وهذه قطعة مختارة في بكاء المرأة تحلى طفلها وروح الى عالم الفناء ، وهي  
بعد التحليل ترجع الى فكرتين : الأولى التعجب من قرار هذه المرأة  
الطيب في ذلك المكان البقع ، والثانية الأسف على ما لقيت طفلها  
من فقد شمائلها الحلوة ، وقد سرد الشاعر هاتين الفكرتين بشيء من  
الجفاف ، وكان في مقدوره أن يزيد الفكرة الأولى شيئاً من الوضوح ،  
وأن يعمد في الفكرة الثانية الى أن يشرك معه القارىء في حزنه وبثو  
لأن الفرص من الشعر انما هو التأثير

والى القارىء ما يقوله في هذا المعنى محمد بن عبد الملك الزيات

ألا من رأى الطفل المفارق أمة بُعيد الكرى عيناه تبتدران  
رأى كل أم وابنها غير أمه يبيتان تحت الليل يتحجبان  
وبات وحيداً في الفراش تحته بلابلُ قلب دائم الخفقان  
ألا إن سَجَلًا واحدًا قد أرقته من الدمع أو سَجَلين قد شفياني  
فلا تلحياني ان بكيت فانما أداوى بهذا الدمع ما تريان

وان مكاناً في الثرى خُطَّ لحدُّهُ  
لمن كان في قلبي بكل مكان  
أحق مكان بالزيارة والهوى  
فهل أنما ان نجتُ منتظران  
فهيئي عزمت الصبر عنها لاني  
جليدُهُ فن بالصبر لابن ثمان  
ضميف القوى لا يعرف الاجر حبةً

ولا يأتسي بالناس في الحدان



ألا من أمنيهِ المنى فأعدُّهُ  
لعثرة أيامي وصرف زماني  
ألا من اذا ما جئت اكرم مجلسي  
وان غبت عنه حاطي ورعاني  
فلم أر كالأقدار كيف يُصَيِّني  
ولا مثل هذا الدهر كيف رماني  
فاذا وازناً بين هذه القطعة  
وبين تلك وجدنا في الاخيرة صورة  
شعرية بديمة ، تمثل الطفل المفجع في امه ، والرجل المفجع في زوجه ،  
وانظر كيف صور الطفل اليتيم بقوله

رأى كل أم وابنها غير أمهِ  
يبستان تحت الليل ينتجيان  
وبات وحيداً في الفراش تحته  
بلا بل قلب دائم الخفقان  
وانظر كيف علل جزع الطفل بضعف قواه ، وجهله بالاجر والتأسي  
وتأمل كيف فهم قدر الحليلة ، وكيف تطفل في وصف ما للحلائل من  
الرفق ، وما للرجل من الأنس بزوجه حين يطارحها الاحاديث بالليل ،  
وكيف اعتمد عليها فأعدها لعثرة أيامهِ وصرف زمانهِ ، وكم في الايام  
من عثرات ، وكم في الدهر من صروف ؛

وأى كلام أبلغ في وصف الحليلة الرقيقة ، الأمينة ، من قوله في  
تلك الفقيدة الغالية

أَلَا مَنْ إِذَا مَا جِئْتُ أَكْرَمَ عَجَلِي      وَإِنْ غَبْتُ عَنْهُ حَاطَنِي وَرَافِي  
وَأَحْبَبُ لَوْ أَعَادَ الْقَارِيءُ النَّظَرَ فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ  
وَإِنْ مَكَانًا فِي الثَّرَى خُطَّ لِحْدُهُ      لَمَنْ كَانَ فِي قَلْبِي بِكُلِّ مَكَانٍ  
أَحَقُّ مَكَانٍ بِالزُّيَارَةِ وَالْهَوَى      فَهَلْ أَنَا إِنْ عَجْتُ مُنْتَظَرَانِ  
فَإِنَّهَا غَايَةٌ فِي تَمْثِيلِ الْخَنَوِّ عَلَى الْقَبْرِ الْمَاهُولِ بِرَفَاتِ الْحَبِيبِ ، وَسَقَى  
اللَّهُ كُلَّ بَقْعَةٍ مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ !

- ٣ -

أَرَادَ الطُّغْرَانِيُّ أَنْ يَسْتَعِظَ أَحِبَّاهُ وَإِنْ يَذْكُرُ كَرَمَ بَانَ فِي صُرُوفِ  
الدَّهْرِ مَا يَنْبَغِي مِنَ الْقَطِيعَةِ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُ  
وَيَارْفَقَةُ مَرَّتْ بِحَرَاءٍ مَالِكٍ      تَوْثُّ الْحَمَى أَنْضَاؤُهَا وَالْمَطَالِيَا  
نَشْدَتِكُمْ بَاقَهُ إِلَّا نَشْدَتُنَا      بِهِ شُبَّةُ أَضْلَالَتِهَا مِنْ فَوَادِيَا  
وَفَتَّمْ لَحْيَ نَازِلِينَ بِقَرْبِهِ      أَقَامُوا بِهَا وَاسْتَبَدَّلُوا بِحَوَارِيَا  
رَوَيْدِكُمْ لَا تَسْبِقُوا بِقَطِيعَتِي      صُرُوفَ اللَّيَالِي إِنْ فِي الدَّهْرِ كَافِيَا  
وَأَصْلُ هَذَا الْمَعْنَى لِأَيَّامِ بْنِ الْقَافِ إِذْ يَقُولُ  
فَأَكْرَمَ أَهْلَكَ الدَّهْرَ مَا عَشْتُمَا مَعًا      كُنِي بِالْمَاتِ فِرْقَةً وَتَنَائِيَا  
إِذَا زَرْتِ أَرْضًا بَعْدَ طَوْلِ اجْتِنَابِهَا      قَعَدْتُ صَدِيقِي وَالْبِلَادَ كَمَا هِيََا  
وَلَنَنْظُرَ كَيْفَ تَتَاوَلُ سَعِيدُ بْنُ حَمِيدٍ هَذَا الْمَعْنَى حِينَ قَالَ

أَقْلَّ عِتَابُكَ فَالْبَقَاءُ قَلِيلُ      وَالدَّهْرُ يَمْدُلُ تَارَةً وَيَمِيلُ  
لَمْ أَتُكْ مِنْ زَمَنِ ذَمَّتْ صُرُوفُهُ      إِلَّا بِكَيْتٍ عَلَيْهِ حِينَ يَزُولُ  
وَلِكُلِّ نَائِبَةٍ أَلَمْتُ مَدَّةُ      وَلِكُلِّ حَالٍ أَقْبَلْتُ نَحْوِيلُ  
وَالْمُسْتَمُونَ إِلَى الْإِخَاءِ جَمَاعَةُ      إِنْ حَصَلُوا أَفْنَامُ التَّحْصِيلُ

ولعل أحداث المنية والردى يوماً ستصدع بيننا وتحول  
فلئن سبقت لتبكين بحسرة وليكثرن عليّ منك عويل  
ولتفجعن بمخلص لك وامق جبل الوفاء بجبله موصول  
ولئن سبقت ولا سبقت ليمضين من لا يشاكله لدى خليل  
وليدهبن بهاء كل مروءة وليفقدن جمالها المأهول  
وأراك تكلف بالعتاب وودنا صافٍ عليه من الوفاء دليل  
ودُّ بدا لدوى الاخاء جماله وبدت عليه بهجة وقبول  
ولعل أيام الحياة قصيرة فعلام يكثّر عتبنا وإطول  
وهذا غاية في تحليل المعنى وتعليله، فإننا نراه ابتداءً بشكوى الزمان،  
ونصح صديقه باتهاب الفرص السوانح، ثم أخذ يقنع صديقه بأن  
الحرفى الدنيا قليل، وبأن من الحزم ان لا يتجنى المرء على صديق لا ذنب  
له، فقد تصدع بينهما أحداث المنية، أو عادات الليالي  
وقد بلغ غاية الفرق حين شرع يذكر لصديقه أنه ان سبقه الى  
الموت فسيكثر عويله عليه، وستعظم خبيثته فيه. وهذا اعتراف منه  
لصديقه بالوفاء، وهذا الاعتراف نفسه نوع من التأف والأستعطاف،  
وانظر كيف دق ولطف في قوله  
ولئن سبقت - ولا سبقت - ليمضين من لا يشاكله لدى خليل  
ولعل الجملة الاعتراضية لم تقع موقفاً أدق من هذا ولا أظرف، وهذه  
القصيدة من الصور الشعرية البديعة، وهي بلا شك أوفى من ابيات ابن  
القائف، وابرع من ابيات الطغرائي، وهي فوق ذلك نص فيما قصد الشاعر  
اليه : من ردّ صديقه الى شرعة الألفة، وصرفه عن موارد الصدود



اراد العباس بن مرداس السلمي أن ينصف أعداءه ، وهو يفخر  
بقومه ، ويذكر صبرهم على الجلاء ، وصدقهم في اللقاء ، فقال :

ولم أر مثل الحمي حياً مصبجاً ولا مثلنا يوم التقينا فوارسا  
أكرّ وأحمى للحقيقة منهم وأضرب منا بالسيوف القوانيسا  
إذا ما شددنا شدة نصبوا لنا صدور المذاكي والرماح المداعسا  
إذا الخيل جالت عن صريع نكرها عليهم فما يرجعن إلا عوابسا  
ولهذه الأبيات قيمة أي قيمة . ولكن أراها تبلغ في تقرير المعنى

وتمكينه في النفس ما يلزمه قول عبد الشارق بن عبد العزى الجهني

ألا حيث عنا يارُدِينا نحيبها وان كَرُمْتَ علينا  
رُدِينة لو رأيت غداة جئنا على أضيأتنا وقد أختوينا  
فأرسلنا أبا عمرو رينا فقال ألا أنعموا بالقوم عينا  
ودسوا فارساً منهم عشاء فلم نعدر بفارسهم لدينا  
فجاءوا عارضاً برداً وجئنا كمثل السيل نركب وازعينا  
تنادوا يالْبَهْثَةَ إذ رأونا فقلنا أحسنى ضرباً جئنا  
سمعنا دعوة عن ظهر غيب فجئنا جولة ثم أرعونا  
فلما أت. توافقنا قليلاً أنحنّا للكلاكل فارتمينا  
فلما لم ندع قوساً وسهماً مشينا نحوم ومشوا إلينا  
تلاؤ مؤنة برقت لآخرى إذا جحوا بأسياف رَدِينا  
شددنا شدة فقتلت منهم ثلاثة فتية وقتلت قينا  
وشدوا شدة أخرى جحروا بأرجل مثلهم ورموا جُونينا

وكان أخي جُوبنُ ذا حفاظٍ      وكان القتل للفتيان زينا  
فآبوا بالرماح مكسرات      وأبنا بالسيف قد أنحنينا  
وباتوا بالصعيد لهم أحاحٌ      ولو خفت لنا الكلمة سرينا  
فهذه صورة شعرية مثل الشاعر بها الموقعة أحسن تمثيل . وانك  
لتراه ينتقل من وصف الى وصف في سهولة ورفق ، وتراه في الوقت  
نفسه صادقاً فيما يقول ، إذ لم يرد في قصيدته ما يحمل القارىء على تكذيبه  
أو رميه بالغلو والإسراف ، وانظر كيف اكتفى في رثاء أخيه حين  
صرع بهذا البيت السهل المقبول

وكان أخي جُوبنُ ذا حفاظٍ      وكان القتل للفتيان زينا  
وأي فتى لا يتمنى أن يرمى بنفسه في سمير تلك الحرب التي يقول  
فيها هذا الفتى النبيل ، وهو فيما يقول غير ظنين

تنادوا بالهبة إذ رأونا      قتلنا أحسنى ضرباً جهيناً  
سممنا دعوة عن ظهر غيب      جُلْنَا جولة ثم أروعونا  
فلما أن تواقفنا قليلاً      أنحنا للكلاكل فارتعينا  
فلما لم ندع قوساً وسهماً      مشينا نحوم ومشوا إلينا  
تلاؤ مزنة برقت لأخرى      اذا حجلوا بأسياف ردينا

والشاعر الواحد قد يكلف برديد معنى من المعاني فلا يزال يبدىء  
وبعيد حتى يضع له صورة شعرية يصل بها الى ما يريد ، كالعباس بن  
الاحنف في ولوعه بكتمان الوجد ، وجحود الحب ، فقد أفتن في هذا  
المعنى ووضع له صوراً عديدة ، فتارة يمتنر عن هجره فيقول

الله يعلم ما أردت بهجركم      الا مُصانعة المدوِّ الكاشح  
وعلمت أن تباعدنى وتستري      أدنى لوصولك من دنوِّ قاضح  
وأحلى من هذا قوله في تميin نوع الصدود  
سأهجر إلىني وهجرأها      اذا ما التقينا صدودُ الخدود  
كلانا محبٌ ولكننا      ندافع عن حبنا بالصدود  
ونارةٌ يطل الكتمان فيقول  
سأستر والستر من شيمتي      هوى من أحب بمن لا أحب  
ولا بد من كذب في الهوى      اذا كان دفع الأذى بالكذب  
وحينما يصف اضطراب الناس في الحديث عن وجده فيقول  
قد سحَّب الناس أذيال الظنون بنا      وفرَّق الناس فينا قولهم غرقا  
بجاهلٍ قدرنى بالظن غيركمو      وصادقٌ ليس يدري أنه صدقا  
وأظنه لم يبلغ من البيان ما أراد إلا حين قال  
كذبت على نفسي فحدثتني      سلوت لكما ينكروا حين أصدق  
وما من قلى منى ولا عن ملالة      ولكنني أبقي عليك وأشفق  
عطفت على أسراركم فكسوتها      قيصاً من الكتمان لا يتخرق  
وللقارىء أن يحلل هذا المعنى فقد مهَّدت له السبيل (١)

(١) ارجع الى هذه المعاني الوجدانية في كتاب (مدامع العشاق)



## البحث العاشر

### اختلاف الصور الشعرية

- ١ -

وقد نجد للموصوف الواحد صورتين مختلفتين ، لا اختلاف العاطفة عند شاعرين . فن ذلك قول ابن الرقيات في برذون أشهب كان المعتصم أخذه منه ، وكان أحمد بن خالد ذكره له ، ووشى به إليه

قالوا جزعفت فقلت إن <sup>(١)</sup> مصيبة	جلت رزيتها وضاق المذهب
كيف العزاء وقد مضى لسبيله	عنا فودعنا الأحم الأشهب
دب الوشاة فأبعدوه وربما	بمد الفتى وهو الحبيب الاقرب
له يوم غدوت عني ظاعنا	وسلبت قربك أي حلق أسلب
الآف اذ كلك أداتك كلها	ودعا العيون اليك لون معجب
واختير من سر الحداثد خيرها	لك خالصا ومن الحلي الاغرب
وغدوت طنائ اللجام كأنما	في كل عضو منك صنع يضرب
وكان سرجك اذ علاك غمامة	وكانما تحت الغمامة كوكب
ورأى علي بك الصديق مابة	وغدا العدو وصدره يتلهب
أنساك ؛ لا برحت اذا منسية	نفسى ولا زالت بمنلك تشكب

وهذه صورة شعرية لفرس انزع من صاحبه، فلنذكر صورة شعرية

لفرس لم يجمع صاحبه فيه ، كقول البحري

(١) ان - هنا - حرف جواب بمعنى نعم، ولها شواهد كثيرة ذكرها النحويون

وأغرّ في الزمن البهيم محجل  
 كالحيكمل المبنيّ الآ أنه  
 وافى الضلوع يشد عقد حزامه  
 أخواله للرستمين بفارس  
 يهوي كما تهوي العقاب وقد رأت  
 ذنبٌ كما سحب الرشاء يذب عن  
 ذهبُ الأعمالي حيث تذهب مقلةُ  
 صافي الأديم كأنما عُتيت به  
 وراه يسطع في القبار لهيئة  
 هزج الصهيل كأن في نغماته  
 ملك الميون فإن بدا أعطيته

قد رُحِتْ منه على أغر محجل  
 في الحسن جاء كصورة في هيكل  
 يوم اللقاء على مُمّ غول  
 وجدوده للتبعين بموكل  
 صيداً ويتصب انتصاب الاجدل  
 عُرف ، وعُرف كالقناع المسبل  
 فيه بناظرها حديدُ الأسفل  
 لصفاء رقبته مداوس صيقل  
 لوناً وشداً كالخريق المشعل  
 نبراتٍ معبد في الثقل الأول  
 نظر الحب الى الحبيب المقبل

والموازنة بين هاتين القصيدتين تتوقف على معرفة السبب الذي قبلت  
 فيه القصيدة الاولى والسبب الذي قبلت فيه القصيدة الثانية ، ومتى عرفنا  
 أن الشاعر الاول وصف حصانه وهو جازعٌ محزون ، وأن الشاعر الثاني  
 وصف حصانه وهو فرح غتال ، استطعنا أن نعرف السبب فيما بين  
 القصيدتين من الفروق ، فقد ابتداءً ابن الزيات فشرح حزنه على ذلك  
 الحصان المألوف بما يشبه أن يكون مرثية لسلام نكب به ، وهذا الجزء  
 من القصيدة اقتضته «ظروف» ابن الزيات ، فهو في الوصف غير محسوب  
 ثم انتقل الى وصف الفرس فابتداءً بأبيات هي أنموذج في الرثاء ، ألا  
 تراه يقول :

الآن اذ كنت أداتك كلها ودعا الميون اليك لون معجب

واختيار من سر الحداثد خيرها لك خالماً ومن الحلى الاغرب  
وغدوت طنان اللجام كأنما في كل عضو منك صنح يضرب  
وهذا الخط في التعبير كان شائعاً في الرثاء ، لذلك العهد ، ومنه قول  
بعض الشعراء

الآن لما صرت أكل من مشى واقترب نابتك عن شبة القارح  
وتكلمت فيك الشمايل كلها وغدوت رب مدائح ومنائح  
ويدلك على أن ابن الزيات إنما يصف حزنه على ذلك الجواد أنك  
تراه يطنب في وصف المظاهر الأخاذة التي تبهر الناظرين ، ليكشف  
عن سر النجعة التي رزأ بها ابن خالد عدوه اللدود ، وإلا فاما معنى قوله  
وكان سرجك اذ علاك غمامة وكأنما تحت الغمامة كوكب  
ورأي على بك الصديق مهابة وغدا العدو وصدده يتلهب  
وكان ذلك لأن ابن الزيات محقق مقيط لا يفكر في عتق فرسه  
أكثر مما يفكر في نكبته بذلك العدو الذي سد عليه طريق الخيلاء  
حين أغري المعتصم بأخذ برذونه الجميل

وجملة ما وصف به ابن الزيات برذونه أنه كامل الأداة ، وأنه يروق  
العيون ، وأنه اختار له من الحديد سره ومن الحلى أغربه ، وأنه طنان  
اللجام ، وأن سرجه كالغمامة وهو من تحته كالسكوكب ، وأنه يكبت  
العدو ويسر الصديق

وهذه أوصاف لا ثمائل ولا توازن بأوصاف البحري لجواده ،  
فقد ذكر أنه أغر محجل ، وأنه في تكوينه  
كله مكل المبني إلا أنه في الحسن جاء كصورة في هيكل

وأنه وافي الضلوع ، وأنه أصيل : أخواله في بلاد الأكرسة ،  
وأجداده في بلاد التبابعة ، وأنه يهوى هويَّ العقاب حين ترى الصيد ،  
ثم ينتصب أنتصاب الاجدل ، وأنه برّاق الجوانب : تتوم في جبينه  
البدر ، وفي أرساغه الجوزاء ، وأن ذنبه لطلوه كالرداء المسحوب ، وأنه  
صافي الأديم كأنما سهرت على لونه الصياقل ، وأنك تحسب بريق سنا بكة  
في الغبار ناراً يعلوها دُخان ، وأنه هزج الصهيل حتى لتحسب في نغماته  
نبرات معبد في صوته الرخيم ، وأنه ملك العيون ، حتى لتنظر إليه نظر  
المحب الى الحبيب المقبل

وليس عجباً أن يحمد البحري هذه الاجادة في وصف جواد كان  
يَهْتِك بفرته ظلمة الليل ، وينحدر به في الفضاء ، كما تنحدر الصخرة  
الصماء عن القمة الشماء . أما ابن الزيات فهو حَرِيب سَلِيب ، لم يذ كر  
من جواده غير شياته الظاهرة ، التي أجمت في صدر حسوده نار  
المدواة والبغضاء

ذلك هو اختلاف الصورة الشعرية ، وفي مقدور الناقد أن يتبين  
الصورة الموحدة عند شاعرين ، ثم يوازن بين براعتهما في التصوير ،  
ولنضرب المثل بوصف الحمامة الباكية ، فقد أكثر منه الشعراء ، فنجد  
قول أبي عَلم الشيباني من قصيدة اقترحها عليه طاهر بن الحسين ،  
وقد كبرت سنه ، وطالت غربته :

وأرتقي بالزّي نوح حمامة      فنُحت وذو الشجو الغريب يُنوحُ  
على أنها ناحت ولم تفر دمةً      ونُحت وأسراب الدموع سُفوح

وناحت وفرخاها بحيث تراها  
ونجد قول ابن الدمينه  
ألا يا حمامات اللوى غدن عودة  
فعدن ظما عدن كدن يمتنني  
قلم تر عيني مثلن بواكيا  
ونجد قول ديك الجن

حمام وُرُق في حى وِرَقٍ خُضِرِ  
تكلفن إسعاد الغريبة ان بكت  
لها حَرَقٌ لو أن خنساء أعولت  
فقلت لنفسي هاهنا طلب الأسي  
ونحن اذا تأملنا أبيات أبي علم وأبيات ابن الدمينه وأبيات ديك  
الجن لم نجد فيها صورة شعرية ، ويظهر الفرق واضحا اذا قارناها بقول  
الطغرائي من قصيدة طويلة

أيكية صدحت شجوا على قَنِ  
ناحت وما فقدت إلفاء ولا فجمت  
طليقة من إسر الهم ناعمة  
تشبهت بي في وجدي وفي طربي  
ما في حشاها ولا في جفنها أثر  
ياربة البانة اللناء تحضنها  
ان كان نوحك اسعادا لمقرب  
فقارضيني اذا ما اعتادني طرب

فأشعلت ما خبا من نار أشجاني  
فذكرتني أوطاري وأوطاني  
أضحت تجدد وجد الموتق الماني  
هيات ما نحن في الحالين سيان  
من نار قلبي ولا من ماء أجفاني  
خضراء تلتف أغصانا بأغصان  
ناه عن الامل ممنو بهجران  
وجدا بوجد وسلوانا بسلوان



أولا قصرتك حتى أستعين بمن      يعني شأني وبأسو كلم أحزاني  
ما أنت مني ولا يعنيك ما اخذت      مني المموم ولا تدرين ما شأني  
كلني إلى الغيم إسمادي فإن له      دمعاً كدمعي وإرنانا كإرناي  
وهذه صورة شريرة بديعة تمثل حال المومج الحزين ، وقد حاجته  
الحمامة الباكية ، وإنك لترى الشاعر يوازن بين حاله وبين حال تلك  
الايكية الساجدة موازنة دقيقة تروغ القلب ، وتهيج الوجدان ، وانظر  
كيف يقول:

طليقة من إسمار الهم ناعمة      اضحت تجدد وجد الموثق العاني  
وهذا غاية في وصف الحزن ، واليأس من السلوان ، فان وصف  
الحمامة بالتصنع في بثها وشجاها أدل على لوعة الشاعر وأساء ، ولا كذلك  
الافتتاع بمحزن الحمام الشاديات ، فان فيه شيئاً من الراحة لأنس  
الحزين بالحزين

ولك أن تذكر أن هنا شيئاً من اختلاف الصورة : فان أبا علم  
يأسى لفريقه ، ويتفجع لبعده اطفاله . في حين أن الحمامة تبكي وقد جمع  
بينها وبين أفراسها غصن واحد ، فاذا تبني وقد وقاها الله تبديد الشمل  
وفرة الاحباب !

وابن الدمينه يراجع حمامات اللوى ، ويسألهن العودة ، ثم يذكر  
انه كاد يفسح عن أسرارهِ حين بكين بجانبه ، وان لم تذرف لهن عيون ،  
وديك الجن يردد معنى قريباً من معنى ابن الدمينه ، أما الطنرأئي فقد  
أتى بفكرة طريفة ، وسلك مسلكاً يدل على عنايته بتحديد ما يقول  
وأريد بهذا الفصل الوجيز أن الفت نظر الناقد الى ما يجب عليه

من اختبار الصور الشعرية وادراك ما ينهها من دقائق الاختلاف والائتلاف . فان الموازنة نوع من الوصف وبيان ما بين الصور من مختلف الفروق

## البحث الحادي عشر

### الصور الشعرية في القرآن

ولقد رأيت من رجال الأدب من يحسب الصورة الشعرية نوعاً من الاستعارة التمثيلية ، وفي تصحيح ذلك الخطأ نسوق هذا الحديث

- ١ -

الاستعارة التمثيلية هي ضرب من التشبيه يكون فيه المشبه والمشبّه به هيئةً منزعّة من عدّة أمور متحقّقة أو متخيّلة ، ومن هذه الاستعارة يتكوّن أكثر الأمثال السائرة ، فيكون لبعضها موارد حقيقية ، ولا أكثرها موارد خيالية

وللأمثال كما قال المرحوم استاذنا المهدي أربعة ضروب :

الاول - ما له مورد حقيقى كواعيد عُقُوب في قول كعب بن زهير كانت مواعيدُ عُقُوب لها مثلاً وما مواعيدُها إلا الأباطيل  
الثانى - الخيالى الممكن ، وهو ما نُسب الكلام والعمل فيه إلى طافل كما جاء في أمثال لقمان ان صبياً كان يستحم في نهر ، ولم يكن يحسن السباحة ، فأشرف على الفرق ، فاستغاث برجل عابر في الطريق ، فأقبل عليه وجعل يلومه على نزوله الى النهر ، فقال الصبي « يا هذا ! خلّصني من الموت ثم لمني ! »

الثالث — الخيالي المستحيل ، وهو ما جاء على ألسنة الحيوان والجماد للاعتبار به ، كما فعل نصر بن منيع ، وكان خارجاً على المأمون ، فسير اليه جيشاً ظفر به ، فلما مثل بين يدي المأمون أمر بضرب عنقه ، فقال : يا أمير المؤمنين ! أسمع مثلاً خطراً على بالي ؛ فقال قل ، فانشأ يقول

زعموا بأن الصقر صادف مرة عصفور برّ ساقه التقدير  
فتكلم العصفور تحت جناحه والصقر منقض عليه يطير  
إني لملك لا أعمّ لقمة ولئن شويت فأنني لحقير  
فهاون الصقر المدلّ بصيده كرمًا وأقلت ذلك العصفور

الرابع — الخيالي المختلط من الممكن والمستحيل ، وهو ما جمع بين الناطق وغيره ، كحديث الحية والأخوين ، فقد زعموا أن أخوين هبطا بغنمهما وادياً فيه حية تحميمه ، ويديهما كان أحدهما يرمى غنمه إذ نهشته الحية فقتلته ، فقال أخوه : والله ما في الحياة خير بعده ، ولا طلب في الحياة ؛ فلما لقيها وهم بقتلها قالت : ألا ترى أنني قتلتته ونذمت على ما كان مني ؛ فهل لك في الصلح ، فأدعك في هذا الوادي آمناً ، وأعطيك دية أخيك كل يوم ديناراً ؛ فصالحها على ذلك ، وحلفت له وحلف لها ، وما زالت تمنطيه حتى كثر ماله . فلما أحس النغي قال : كيف ينفعني هذا العيش ، وأنا أرى قاتل أخي ؛ فعمد إلى فأس فأحدها ثم انتظر . فلما مرت به ضربها فشجّها وأخطأ مقتلها . ففطمت عنه الدينار وتوعدته نخاف شرّها وقال : هل لك أن تعاهد على المودة كما كنا ؛ فقالت : لا ؛ لأنك كلما نظرت إلى قبر أخيك وجدت عليّ . وكلما ذكرت الشجة التي في رأسي وجدت عليك ؛ وفي ذلك يقول النابغة الذبياني من قصيدة يعاتب بها بني مرة

واني لألتي من ذوى الضغن منهمو

وما أصبحت تشكو من الوجد ساهرة

كما لقيت ذات الصفا من حليفا	وما أنفكت الأمثال في الناس سائرة
فقلت له أدعوك للعقل وافيًا	ولا تنسيني منك بالظلم بادره
فوائتقها بالله حين تراضيتا	فكانت تدين المال غيبًا وظاهره
فلما توفى العقل الا أقله	وجارت به نفس عن الحق جائره
تذكر أني يحمل الله فرصة	فيصبح ذا مال ويقتل واتره
فلما رأى أن ثمر الله ماله	وأثل موجوداً وسد مفارقه
أكب على فأس يحد غرابها	مذكرة متن المaul بارة
فقام لها من فوق حجر مشيد	ليقتلها أو تحطيه الكف بادره
فلما وقاها الله ضربة فأسه	ولبر عين لا تغمض ناظره
فقال تما لي نجعل الله بيننا	على مالنا أو تجزي لي آخره
فقلت عين الله أفعل اني	رأيتك نذاراً يمينك فاجره
أبي لي قبر لا يزال مقابلي	وضربة فأس فوق رأسي فافره

— ٢ —

وفي القرآن أمثال كثيرة لها موارد خيالية ، من ذلك قوله تعالى « ووصينا الإنسان بوالديه إحساناً ، حملته أمه كرهاً ووضعته كرهاً ، وحمله وفصاله ثلاثون شهراً ، حتى إذا بلغ أشده وبلغ أربعين سنة ، قال رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي ، وأن أعمل صالحاً ترضاه ، وأصلح لي في ذريتي ، إني تبنت اليك وإني من المسلمين ، أولئك الذين نتقبل عنهم أحسن ما عملوا وتجاوز عن سيئاتهم

في أصحاب الجنة وعد الصدق الذي كانوا يوعدون ، والذي قال لو اذيه  
أف لكما أتمداني أن أخرج وقد خلت القرون من قبلي ، وهما يستغيثان  
الله ويطلبك آمن إن وعد الله حق فيقول ما هذا إلا أساطير الاولين ،  
أولئك الذين حق عليهم القول في أم قد خلت من قبلهم من الجن  
والانس إنهم كانوا خاسرين » فان هذا تشبيه وتمثيل يراد به تصوير  
حال الأبرار والفجار ، وما لهؤلاء من الخزي ، وما لآخر من النعيم  
وأصرح من هذا قوله تعالى « إنا عرضنا الأمانة على السموات  
والارض والجبال فأبين أن يحملنها وأشفقن منها وحملها الانسان انه كان  
ظلوماً جهولاً » فانه لم يحصل عرض ولا إباء ولا إشفاق ، وإنما المراد  
تصوير التكليف وما فيها من المشقة ، وتصوير الانسان وما يغلب عليه  
من الغرور والجهل بمحقق الاشياء .

وكذلك قوله عز شأنه ( قل أنتم لتكفرون بالذي خلق الارض  
في يومين وتجعلون له أنداداً . ذلك رب العالمين . وجعل فيها رواسي  
من فوقها وبارك فيها وقدر فيها أقواتها في أربعة أيام سواء للسائلين . ثم  
استوى الى السماء وهي دخان فقال لها وللارض إئتيا طوعاً أو كرهاً  
قالتا أتيننا طائعين ) فان الغرض تصوير القدرة الالهية وما لها من  
السلطان المطلق في الارض والسماء .

وتظهر قيمة هذا التصوير إذا نظرنا في الآيات التي قصد بها  
التغريب والترهيب كقوله تبارك اسمه ( ونفخ في الصور فصعق من في  
السموات ومن في الارض إلا من شاء الله ثم نفخ فيه أخرى فاذا هم  
قيام ينظرون . وأشرقت الارض بنور ربها ووُضع الكتاب وحي .

بالتبيين والشهداء وقُضِيَ بينهم بالحق وهم لا يظلمون . ووفيت كل نفس ما عملت وهو أعلم بما يفعلون ) فانك تراه يصور ما سيكون بصورة الواقع الخفيف ، ثم تراه يُتبع ذلك بقوله ( وسيق الذين كفروا الى جهنم زُمرًا حتى اذا جاءوها فتحت ابوابها وقال لهم خزنتها ألم يأتكم رسل منكم يتلون عليكم آيات ربكم وينذرونكم لقاء يومكم هذا ؛ قالوا بلى ولكن حقت كلمة المذاب على الكافرين . قيل ادخلوا ابواب جهنم خالدين فيها فبئس مثوى للتكبرين )

هذا في الترهيب ، ثم انظر قوله في التشويق الى دار النعيم ( وسيق الذين اتقوا ربهم الى الجنة زُمرًا حتى اذا جاءوها وفتحت ابوابها وقال لهم خزنتها سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين . وقالوا الحمد لله الذي صدقنا وعده وأورثنا الارض تنبؤ من الجنة حيث نشاء فنعم أجر العاملين ) قال صاحب الطراز : ومن التمثيل الرائق قوله تعالى ( وجعلنا على قلوبهم أكنةً أن يفقهوه ) وقوله ( وجعلنا من بين أيديهم سدًا ومن خلفهم سدًا فأغشيناهم فهم لا يبصرون ) فهم لا عراضهم عن الدين ، وإصرارهم على المخالفة لما جاء به الرسول ، وبلوغ الغاية في الصد والتكوص ، ممثلون بحال من جُمِل على قلبه كنان فهو لا يفقه ما يقال له ولا يعوي لقبوله ، وبحال من ضُرب بينه وبين مراده بسد من بين يديه ومن خلفه فهو لا يهتدي اليه ، ولا يمكنه الوصول الى بغيته بحال

والتمثيل تشبيه حالة بحالة كقوله تعالى ( مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا ) فان الشبه كما قال عبد القاهر الجرجاني منتزع من أحوال الحمار وهو أنه يحمل الاسفار التي هي أوعية العلوم

ومستودع ثمر العقول ، ثم لا يُحس بها فيها ولا يشعر بضمونها ، ولا يفرق بينها وبين سائر الأعمال التي ليست من العلم في شيء ، ولا من الدلالة عليه بسبيل ، فليس له مما يحمل حظ سوى أنه يشغل عليه ويكده جيئنه ، فهو كما ترى مقتضى أمور مجموعة ونتيجة لأشياء ألفت وقرُن بعضها الى بعض - ( راجع أسرار البلاغة )

ولعلماء البيان كلام كثير في الفرق بين الاستعارة والكناية والتمثيل وإنما يعني أن يعرف القارىء أن هذا النوع من التعبير ليس من الصور الشعرية التي أسلفت عنها الحديث ، وإن كان في ذاته نوعاً من التصوير لما فيه من روعة الخيال

— ٣ —

ويمكن أن يقال إن الاستعارة التمثيلية صورة للمعنى ، أما الصورة الشعرية فهي مثال للغرض ، فقوله تعالى « والسما مطوياتٌ يمينه » تمثيل يراد به تقرير معنى خاص : هو قدرة الله ، أما تصوير الغرض بصورة شعرية فكقوله تعالى في آخر سورة المائدة

« وإذ قال الله : يا عيسى بن مريم ! أنت قلت للناس اتخذوني وأبي إلهين من دون الله ؛ قال : سبحانك ما يكون لي أن أقول ما ليس لي بحق ! إن كنت قلته فقد علمته ، تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك ، إنك أنت علام الغيوب ، ما قلت لهم إلا ما أمرتني به أن اعبدوا الله ربي وربكم ، وكنت عليهم شهيداً ما دمت فيهم ، فلما توفيتني كنت أنت الرقيب عليهم ، وأنت على كل شيء شهيد ، إن تعذبهم فإنهم عبادك ، وإن تغفر لهم فإنك أنت العزيز الحكيم »

فانه لا شك في أن هذا تصوير للفرض ، لا المعنى ، والمعنى جزء من الفرض ، فان هذا الحوار البديع الذي جرى بين رب العزة وبين عبده ورسوله عيسى عليه السلام يمثل غرضاً كلياً يشتمل على طائفة من المعاني الجزئية ، فتصوير المعنى الجزئي هو الاستعارة أو التمثيل ، وتصوير الفرض الكلي هو الصورة الشعرية التي يراد بها الوصول إلى أقصى ما يمكن الوصول اليه من التأثير الذي هو غاية البيان

— ٤ —

ومن الصور الشعرية قوله تعالى في تحديد موقف المسلمين أمام أعدائهم من المشركين

« وأذان من الله ورسوله إلى الناس يوم الحج الأكبر أن الله بريء من المشركين ورسوله ، فان تبتم فهو خير لكم ، وان توليتم فاعلموا أنكم غير منجزي الله ، وبشر الذين كفروا بعذاب أليم ، إلا الذين عاهدتكم من المشركين ثم لم ينقصوكم شيئاً ولم يظاهروا عليكم أحداً ، فاتموا إليهم عهدكم إلى مدتهم إن الله يحب المتقين . فاذا انسلخ الأشهر الحرم فاقتلوا المشركين حيث وجدتموهم وخذلوا واحصروهم واقعدوا لهم كل مرصد ، فان تابوا وأقاموا الصلاة وآتوا الزكاة غفلوا سبيلهم ، ان الله غفور رحيم ، وإن أحد من المشركين استجاركم فأجروه حتى يسمع كلام الله ثم أبلغه مأمنه ، ذلك بأنهم قوم لا يعلمون . كيف يكون للمشركين عهد عند الله وعند رسوله إلا الذين عاهدتم عند المسجد الحرام ، فما استقاموا لكم فاستقيموا لهم ، إن الله يحب المتقين . كيف وإن يظهروا عليكم لا يرقبوا فيكم إلا ولا ذمة ، يؤذونكم بأفواههم وتأبى قلوبهم ، وأكثرهم فاسقون .



اشتروا بآيات الله ثمنًا قليلًا فصدّوا عن سبيله أنهم ساء ما كانوا يعملون، لا يرقبون في مؤمن إلاّ ولا ذمة وأولئك هم الممتدون، فإن تابوا وأقاموا الصلاة وآتوا الزكاة فإخوانكم في الدين وتفصل الآيات لقوم يعلمون وإن نكثوا أيمانهم من بعد عهدهم وطعنوا في دينكم فقاتلوا أئمة الكفر إنهم لا أيمان لهم لعلهم ينتهون . ألا تقاتلون قوماً نكثوا أيمانهم وهموا بإخراج الرسول وهم بدءوكم أول مرة ، أنتخشونهم فالله أحق أن تخشوه إن كنتم مؤمنين . قاتلوهم يعذبهم الله بأيديكم ويخزهم وينصركم عليهم ويشف صدور قوم مؤمنين . ويذهب غيظ قلوبهم ويتوب الله على من يشاء ، والله عليم حكيم . أم حسبكم أن تُتركوا ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ولم يتخذوا من دون الله ولا رسوله ولا المؤمنين وليجة ، والله خير بما تعملون »

وأحب أن يذكر القارىء اني أتكلّم عن القرآن من الوجهة الأدبية بنقض النظر عما في مثل هذه الآيات من احكام القتال ، وما قد ينظر فيه الفقيه من وجوه النسخ وضروب التأويل ، وأقرر ان هذه الصورة تكاد تكون خطبة في الدعوة الى الجهاد

وتمتاز الصور الشمرية في القرآن بتثبيت المعنى وتأكيده حين يقتضي المقام ذلك ، والقرآن لا يرى غضاظة في التكرار حين يحتاج اليه ، بل يراه واجبا محتوما لا بداء ، وانك لتجده في هذه الآيات يُبدي ويعيد في لعن المشركين وتحقيرهم ، والدعوة الى تعذيبهم ، وإذلالهم ، وقتيلهم ، إذ كان ذلك من أغراضه الاساسية . ألا تراه يُوصي بالرفق حين يقول « وان أحد من المشركين استجارك فأجره حتى يسمع كلام الله ثم

أبلغه مأمنه ، ذلك بأنهم قوم لا يعلمون » ثم يصرخ صرخة الغضب تنفجر من جوانبه الدماء ، فيقول : كيف يكون للمشركين عهد عند الله وعند رسوله إلا الذين عاهدتم عند المسجد الحرام فما استقاموا لكم فاستقيموا لهم إن الله يحب المتقين . كيف وإن يظهروا عليكم لا يرقبوا فيكم إلا ولا ذمة ، يرضونكم بأفواههم وتأبى قلوبهم ، وأكثرهم فاسقون » ثم لا يكفيه هذا بل يقول : اشتروا بآيات الله ثمناً قليلاً فصدوا عن سبيله إنهم ساء ما كانوا يعملون » ثم لا يكفيه هذا بل يقول : لا يرقبون في مؤمن إلا ولا ذمة ، وأولئك هم المعتدون ، ثم يعود فيقول : ألا تقاتلون قوماً نكبتوا إيمانهم وهموا بإخراج الرسول وهم بدءوكم أول مرة أتخشونهم فالله أحق أن تخشوه إن كنتم مؤمنين » ثم يشور فيقول : قاتلوهم يعذبهم الله بأيديكم ويخزهم وينصركم عليهم ويشف صدور قوم مؤمنين . وينهب غيظ قلوبهم ويتوب الله على من يشاء والله عليم حكيم » وأود أن يذكر القارىء أن العهد الذي نزل فيه القرآن كان عهد فتنة وحمية وضلال ، وكانت هذه الغضبة التي تفيض بها جوانب القرآن غضبة طبيعية ، لا إثم فيها ولا عدوان ، أقول ذلك ليعرف القارىء السر في أنني أجعل من القرآن صوراً شعرية ، وإن لم يكن النبي عليه السلام من الشعراء ، فليس القرآن من الكتب التي يراد بها التشريع المحض ، وإنما هو يذكر القوانين في بساطة وسهولة ، ثم يدعو إلى تأييدها وتنفيذها بالقوة والجبروت

ومن الصور الشعرية البديعة التي وردت في القرآن قوله عز شأنه  
 « واتل عليهم نبأ إبراهيم : إذ قال لأبيه وقومه ما تعبدون ؟ قالوا  
 نعبد أصناماً فنظل لها عاكفين قال هل يسمعونكم إذ تدعون ، أو ينفعونكم  
 أو يضرون ؟ قالوا بل وجدنا آباءنا كذلك يفعلون : قال أفرأيت ما كنتم  
 تعبدون أنتم وآباؤكم الأقدمون ، فاتهم عدو لي إلا رب العالمين ، الذي  
 خلقتني فهو يهدين ، والذي هو يطعمني ويسقين ، وإذا مرضت فهو يشفين  
 والذي يميتني ثم يحييني ، والذي أطعم أن يغفر لي خطيئتي يوم الدين ،  
 رب هب لي حكماً وألحقني بالصالحين ، وأجعل لي لسان صدق في  
 الآخرين ، وأجعلني من ورثة جنة النعم ، واغفر لأبي إنه كان من  
 الضالين ، ولا تخزني يوم يبعثون ، يوم لا ينفع مال ولا بنون ، إلا من  
 أتى الله بقلب سليم »

اتل هذا أيها القاريء مرة وثانية وثالثة ، وحدثني أنجد أعذب من  
 هذا الحديث الممتع ، وهل تجد أخف منه على السمع ، وأحب منه إلى  
 القلب . وأرفق منه بالنفس ، ألا ترى الحسن يجري في هذا الحديث كما  
 يجري السحر في الطرف الكحل ، ويتغلغل الإيمان في قلب قارئه كما  
 يتغلغل الحب في صدر الوالد يرفق به أبنة الوحيد ؟

ومن الصور الشعرية الرائعة قوله تبارك اسمه :  
 « كذبت عاد المرسلين : إذ قال لهم أخوهم هود ألا تتقون ، إني  
 لكم رسول أمين ، فاتقوا الله واطيعون . وما أسألكم عليه من أجر

ان أجرى الا على رب العالمين ، أتبنون بكل ريع آية تعبثون ، وتتخذون مصانع لعلكم تخلدون ، واذا بطشتم بطشتم جبارين ، فاتقوا الله واطيعون ، واتقوا الذي امدكم بما تعلمون : امدكم بانعام وبنين ، وحنّات وعيون ، إني اخاف عليكم عذاب يوم عظيم ، قالوا سواء علينا أوعظت أم لم تكن من الواعظين ، إن هذا الا خلق الا وابن ، وما نحن بمعدّين ، فكذبوه فاهلكناهم ، ان في ذلك لآية ، وما كان أكثرهم مؤمنين ، وان ربك لهو العزيز الرحيم »



وانا استطيع ايراد المثبت من الصور الشعرية في القرآن ، لو سمح الوقت ، ولكن هيهات ! فليكتف القاريء بذلك ، وليعلم ان في هذا المنهج غناء اى غناء ، لمن يريد الموازنة بين الكتاب والخطباء ، فان التأثير يرتكز على ما فى الخطب والرسائل من الصور الشعرية التي تفعل ما تفعل بالمقول والقلوب ، وكفى في خطب على ابن أبي طالب ورسائل الجاحظ من الصور القتانة ، التي تسكن اليها شوارد النفوس



## البحث الثاني عشر

### المعاني والأغراض

قد رأيت حين حدثناك عن العصور الشعرية في القرآن أننا فرقنا بين المعنى والغرض . والآن نعود الى إيضاح هذا الرأي ، الذي نرجو أن يكون له شيء من النفع في عالم البيان

— ١ —

كان النقد يرتكز على وحدة البيت في نقد الشعر ، وعلى وحدة الفقرة في نقد النثر ، بغض النظر عن وحدة الغرض الذي سيق من أجله الكلام ، وكانوا يقولون فيمن يندر له بيت : لو قال هذا وسكت لكان أشعر الناس !

ونحن في تمويلنا على « العصور الشعرية » التي تمثل الأغراض ، لا ننكر أهمية الألفاظ المختارة ، والأخيلة الرائعة ، التي تأتي في تضاعيف المنظوم والنثر فتتمثل المعاني اصدق تمثيل

أما اللفظ المختار فكقول كثير

بأبي وأمي أنت من مظلومة طينَ المدو لها فغيرَ حالها (١)  
لو أن عزة خاصمت تسمى الضحى في الحسن عند موقِّق لقضى لها  
وسعى إليّ بصرم عزة نسوة جمل المليك خدودهن نعالها  
وهذه أبيات عادية ، ولكن كلمة « موقِّق » في قوله

(١) طين بمعنى فطن

لو أن عزةً خاصمت شمس الضحى في الحسن عند مَوْفَقِ لَفَضَى لها  
 كلمة دقيقة بارعة تمثل مراد الشاعر أصدق تمثيل، لأنه يريد أن يخيّل  
 إليك أن عزة كالشمس في الحسن والإشراق، وأنها لو خاصمت الشمس  
 في الحسن لاشتبه الأمر على من يفصل في هذه الخصومة، وأنه لا بد  
 من التوفيق ليحكم بتفوق هذه المحبوبة على الشمس، ولا يحتاج الحكم  
 إلى التوفيق إلا حين يلتبس الحق ويتعذر الفصل، وحسب هذه الحسنة  
 أن تفتن الناظر، وأن تكون في نفس النصف أولى من الشمس بالجمال  
 وأما الخيال الرائع فكقول النابغة الذبياني في وصف الليل  
 تطاول حتى قلت ليس بمنقضٍ وليس الذي يرعى النجوم بأثب  
 فقد صوّر النجوم بصورة الإبل تسرح وتمرح في أديم السماء،  
 وصوّر الصبح بالراعي الغائب الذي يخشى أن لا يثوب، وفي أوبته صرف  
 هذه النجوم

أذكر هذا ثم تعال تنظر أهذا هو الغرض الذي سبق من أجله  
 الحديث؟ كلا! فإن الغرض أوسع من ذلك، وغرض النابغة أن يشكو  
 إلى محبوبته هجومهم على صدره في ظلمة الليل، وقد أفصح عن هذا  
 الغرض في هذه الأبيات

كَلِّبْنِي لَمْ يَأْمِيَةً نَاصِبٍ      وَلَيْلَ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ  
 تطاول حتى قلت ليس بمنقضٍ وليس الذي يرعى النجوم بأثب  
 وصدر أراح الليل طازبهم      تضاعف فيه الحزن من كل جانب  
 وهذه صورة شعرية لتمثيل الغرض الذي قصد إليه الشاعر في مطلع  
 قصيدته، فقد تحدث عن هم المضي للوجع، وليلة التي طال بطولته به

وشجاء ، وصدره الذي أراح الليل ما عذب من هم ، وهذا أيضاً خيال رائع : فقد صور الموم بصورة الأبل تسرح نهاراً ثم تُراح ليلاً الى الخطيرة ، وكذلك يشغل الرء عن همومه بالنهار ، فإذا انقطعت شواغله بالليل دبت الموم الى صدره فاحتلته من جديد

وهذا المعنى أروع من قول أمريء القيس

الا ايها الليل الطويل الا انجلِ بصبح وما الاصبح منك بأمثل  
وإن قال العتيبي بغير ذلك في الحديث الذي ذكره صاحب زهر

الآداب (ص ١٦٦ ج ٢)

وفي مثل هذا الغرض الذي افصح عنه النابغة يقول حندج بن

حندج المري

في ليل صول تناهي العَرَضُ والطولُ	كأنما ليله بالليل موصولُ
لا فارق الصبح كفى ان ظفرت به	وان بدت غرة منه وتنجيل
لساهر طال في صول تَمَلُّمُهُ	كأنه حية بالسوط مقتولُ
متى أرى الصبح قد لاحت مخايله	والليل قد مرّت عنه السرايلُ
ليلٌ تحير ما ينحط في جهةٍ	كأنه فوق متن الارض مشكولُ
نجومه ركذ ليست بزائلة	كأنما هنّ في الجو القناديلُ
ما أقدر الله أن يدني على شحط	من داره الحزن ممن داره صولُ
الله يطوى بساط الأرض بينهما	حتى يرى الربيع منه وهو مأهول

وفي هذه القصيدة يظهر الفرق واضحاً بين المعنى والغرض ، ففي كل

بيت معنى خاص ، ومن مجموع هذه المعاني يتكون الغرض ، فليس هناك

ريب في ان قوله

لا فارق الصبح كفي إن ظفرت به وإن بدت غرة منه وتحجبل  
فيه معنى جميل ، وخیال رائع ، ولكنه لا يمثل الغرض الذي قبلت  
من أجله القصيدة ، وكذلك قوله :

ليلٌ تحير ما ينحط في جهة كأنه فوق متن الأرض مشكول  
فيه خیال يخلب العقول ، وأي خیال أروع من حيرة الليل ،  
وتقييده فوق متن الأرض بشكال ؛ ولكن هب الشاعر قال هذا  
البيت مفرداً لاسابق له ولا لاحق ، فأی تأثير يكون له في النفس ،  
وهو في ذلة اليتيم !

وكذلك قول أشجع بن عمرو السلمي في رثاء محمد بن منصور بن زياد

أنى فتى الجود الى الجود ما مثل من أنى بموجود

أنى فتى مصر الثرى بعمده بقية الماء من العود

واتلم المجد به ثلثة جانبها ليس بمسدود

فالآن تخشى عثرات الندى وصوله البخل على الجود

ففي كل بيت معنى جميل ، وفي كل بيت خیال رائع ، ولكن الصورة

لشعرية لا تتم الا بضم هذه المعاني بعضها الى بعض ، ومنها يتكون

الغرض ، وهو ذهاب المجد بفقد هذا الجواد

على ان الغرض قد يتشعب حين يوجد ما يقتضي ذلك ، فقد ذهب

الشكل برشد طريف ابن أبي وهب العبسي فقال يرثي أبته بهذه الكلمات

لموجة التي أصبحت لذهوله كثيرة الاغراض

أرايـع مهلاً بعض هذا وأجـلي في اليأس ناهٍ والعزاء جميل



فان الذي تيكين قد حال دونه      تراب وزوراء المقام دَحُولُ  
نحاه للحد زبرقانٌ وخالدهُ      وفي الأرض للانوام قبلك غولُ  
وأَي فتى واروه نمت أقيت      أكفهو تحنو معاً وتهيل  
وظلت بي الأرض الفضاء كأنما      تصعد بي أركانها وتجول  
وشدَّ الي الطرف من كان طرفه      بهد عبيد الله وهو كليل  
لئن كالت عبد الله خلي مكانه      على حين شبي بالشباب بديل  
لقد بقيت مني قناة صليبة      وإن مس جلدي نهكة وذبول  
بما حالة إلا ستصرف حالها      إلى حالة أخرى وسوف تزول  
فقد تنقل الشاعر من معنى الى معنى . ومن غرض الى غرض ، تحت  
وطأة الحزن الذي مشى به من الغزاء الى الجزع ، ومن الجزع الى الغزاء ،  
فانك تراه يروض نفسه على الصبر حين يقول  
أرابع مهلا بمض هذا وأجملي      في اليأس ناه والغزاء جميل  
ثم تراه يغري بنفسه أثرة الحزن حين يقول  
وشدَّ الي الطرف من كان طرفه      بهد عبيد الله وهو كليل  
ثم يعود فيقول  
وبما حالة الا ستصرف حالها      الى حالة اخرى وسوف تزول  
وكذلك يضطرب الموزون فلا يستقر على حال

والنثر كالشعر في ألماني والأغراض ، وعندنا كتاب بديع الزمان  
المهماني ، الى القاضي أبي القاسم علي بن أحمد في شكوى أبي بكر الحيري ،

وفيه طائفة من الصور الشعرية بقدر ما فيه من الاغراض، وأنظر قوله في وصف العلم :

« والعلم اطلال الله بقاء القاضي شيء كما تعرفه بعيد المرام ، لا يصاد  
بالسهام ، ولا يقسم بالأزلام ، ولا يرى في المنام ، ولا يضبط باللعجام ،  
ولا يورث عن الأعمام ، ولا يكتب للثام ، وزرع لا يزكو في كل ارض  
حتى يصادف من الحرص ثرى طيباً ، ومن التوفيق مطراً صيباً ، ومن  
الطبع جواً صافياً ، ومن الجهد روحاً دائماً ، ومن الصبر سقيماً نافعاً ،  
والعلم علق لا يباع ممن زاد ، وصيد لا يألف الا وغاد ، وشيء لا يدرك  
الا ينزع الروح ، وغرض لا يصاب الا باقتراش المدر ، واستناد الحجر  
ورد الضجر ، وركوب الخطر ، وادمان السهر ، واصطحاب السفر ،  
وكثرة النظر ، واعمال الفكر ، ثم هو معتاص على من زكا ذرعه ، وكرم  
أصله وفرعه ، ووعى بصره وسمعه ، وصفا ذهنه وطبعه ، فكيف يناله  
من أنفق صباه على الفحشاء ، وشغل سلوته بالغنى وخلوته بالقناء ، وافرغ  
جده على الكيسر وهزله على السكاس ؟ والعلم نمر لا يصالح الا للفرس ، ولا  
يفرس الا في النفس ، وصيد لا يقع الا في البذر ، ثم لا ينشب الا في  
الصدر ، وطائر لا يتخذ الا قفص اللفظ ، ثم لا يعقله الا شرك الحفظ ،  
وبحر لا يخوضه الا الملاح ، ولا تطيقه الا ألواح ، ولا تهيجه الرياح ، وجبل  
لا يتسّم الا بخطا الفكر ، وسماه لا يصعد الا بمعراج الفهم ، ونجم لا يلمس  
الا بيد المجدة ، أيكفي ان يصبح المرء بين الرق والمود ، ويمسى بين  
موجبات الحدود ، حتى يتم شبابه ، ويشيب اترابه ، ثم يلبس دينته ، ليخلع  
دينته ، ويسوى طيلسانه ، ليحرف يده واسانه ، ويقصر سبالة ، ليطيل

حباله، ويبدى شقاشقه، لينعطي مخارقه، ويبيض لحيته، ليسود صحيفته  
ويظهر ورعه، لينخي طلمعه، وينشي عرابه، ليملا جرابه، ويكثر دعاه  
ليحشو وعاءه، ويرجو ان يخرج من بين هذه الاحوال طالكا، ويقعد  
حاكما، هذا اذا المجد كآلوه بقفران ۱۱۱،

فهذه طائفة من المعاني ترجع الى غرض واحد: هو أن العلم شيء  
عزيز لا يناله بعد الجهد الا كرام النفوس<sup>(١)</sup>

ويمكن للنقاد ان يحد في بعض هذه المعاني شيئا من الضعف، ولكنه  
لن ينكر على الكاتب انه افصح عن غرضه وبلغ دعوته، بل وصل بها  
الى قرار القلوب، واهمية الصور الشعرية كما اسلفنا القول ترجع الى تمكين  
المعاني في النفس، والوصول الى التأثير الذي هو غاية البيان

وانظر قول بدیع الزمان أبي وصف هذا القاضي ووصف قومه:  
« وأقسم لو ان اليتيم وقع في انياب الأسود، بل الحيات السود،  
لكانت سلامته منهما أحسن من سلامته إذا وقع بين غيابات هذا  
القاضي وأقاربه، وما ظنك بقوم يحملون الامانة على متونهم، وبأكلون  
النار في بطونهم، حتى تملظ قصراتهم من مال اليتامى، وتسمن أكفاهم  
من مال الايامي، وما ظنك بدار عمارتها خراب الدور، وعطلة القدور،  
وخلاء البيوت، من الكسوة والقوت؟ وما قولك في رجل يمادي الله  
في الفئس، ويبيع الدين بالثمن البخس، ومن حاكم يبرز في ظاهر اهل  
السمت، وباطن اصحاب السبت، فعله الظلم البحت، واكله الحرام السحت  
وما رأيك في سوس لا يقع إلا في صوف اليتام، وجراد لا يسقط الا

(١) وهذا لا ينافي ان غرض الكاتب هو التحريض على كبت عدوه الجبري

على الزرع الحرام، ولص لا ينقب الا خزنة الاوقاف، وكردى لا يُعير  
الا على الضعاف، وذنب لا يفترس عباد الله الا بين الركوع والسجود،  
ومحارب لا ينهب مال الله الا بين اليهود والشهود؛ وما زلت ابغض حال  
القضاة طبعا وجبلة، حتى ابغضتهم ديناً وملة، والعنهم ذربة، حتى  
لعنهم قربة، بما شاهدت من هذا الجيرى وقاسيت، وعانيت من  
خطبه وخطبه ما عانيت»

وهذه صورة شعرية تمثل الظالمين من القضاة في جميع الأقطار،  
وفي جميع العصور، لأن نزعات الإنسانية واحدة، أو كأنها واحدة، في  
الخير والشر، والوصف الصادق يمدب ويستملح في كل قطر وفي كل جيل

— ٤ —

ولك أن تتخطى النثر المحبر الى الكلمات الماثورة التي جادت بها  
البديهة، لترى كيف تكون المعاني والأغراض

فن ذلك ما ذكره الجاحظ عن تمحي يزيد الرقاشي، وقد تمحي بمحضرة  
قوم فقال: أتمنى كما تمنيت، قالوا: تمتة، قال: ليتنا لم نخلق، وليتنا إذ  
خلقنا لم نعص، وليتنا إذ عصينا لم نمت، وليتنا إذ متنا لم نبعث، وليتنا  
إذ بعثنا لم نحاسب، وليتنا إذ حوسبنا لم نعذب، وليتنا إذ عذبنا لم نخلد»  
وفي مثل هذا المعنى يقول الحجاج: ليت الله إذ خلقنا للآخرة  
كفانا أمر الدنيا، فرفع عنا الهم بالأكمل وللشرب والملبس والنكح،  
أوليته إذ أوقفنا في هذه الدار كفانا أمر الآخرة، فرفع عنا الاهتمام  
بما ينجي من عذابه،

وفي هاتين الأمتيتين وصف دقيق لحيرة النفس الإنسانية التي

ما زالت تكد وتكدح في استكناه أسرار الغيب ، ثم سَقَطَتْ صريخة  
الأياء ، بعد مرارة الإخفاق ؛

وأحب أن لا يغفل القارىء عن دقة الترتيب في هذه الصورة  
الشعرية ، وأريد بالترتيب السير مع حركات النفس ، فقد ابتدأ الرقائبي  
بهذه الصرخة « ليتنا لم نخلق ! » وهي أول نفثة يجود بها المكروب ، ثم  
أخذ يُجِيل نظر الحيرة ، ويتمنى إذ خُلِقَ لو وقاه الله المعصية ، ويتمنى إذ  
عصا لو نجا من الموت ، الى آخر ما قال

وقيل لبعض العرب : أي شيء تمنى وأي شيء أحب اليك ،  
فقال : لو انا منشور ، والجلوس على السرير ، والسلام عليك أيها الأمير !  
وهذه صورة يبسم لها القارىء ، ولكنها على ذلك صورة صادقة  
لكثير من النفوس . وأدق منها قول الآخر وقد قيل له : أجزعت  
من الموت وقد صلي ركعتين فأطال ، وكان أمر بقتله ، فأجاب « إن  
أجزع فقد أرى كفنًا منشورًا ، وسيفًا مشهورًا ، وقبرًا محفورًا » وهذه  
صورة دقيقة لذلك الموقف الرهيب ؛

وقال أعرابي لسليمان بن عبد الملك : إني أكلمك يا أمير المؤمنين  
بكلام فاحتمله ، فإن وراءه إن قبلته ما تحبه . قال : هاته يا أعرابي فنحن  
نجود بسمة الاحتمال على من لا تأمن غيبته ولا نرجو نصيحته ، وأنت  
الأمون غيبًا ، الناصح جيبًا . قال : فاني سأطلق لساني بما خرست عنه  
الأنس تأدية لخلق الله تعالى : انه قد اكتنفك رجالٌ أساءوا الاختيار  
لأنفسهم ، وابتاعوا دنياك بدينهم ، ورضاك بسخط ربهم ، وخافوك في الله  
ولم يخافوا الله فيك ، فهم حربٌ للآخرة ، وسلمٌ للدنيا ، فلا تأمنهم على ما

اثمنتك الله عليه ، فانهم لم يألووا الامانة تضيقاً ، والامة كسفاً وخسفاً  
وأنت مسئول عما أجتروا وليسوا مسئولين عما اجترمت ، فلا تصلح  
دينام بفساد آخرتك ، فان أعظم الناس عند الله غبناً من باع آخرته بدنيا  
غيره ، فقال سليمان : أما انت يا أعرابي فقد سلت لسانك وهو سيفك  
قال : أجل يا أمير المؤمنين ، لك لا عليك ،

وفي هذا الحوار كما يرى القارىء طائفة من المعاني يتكون منها غرض  
واحد . وكذلك نستطيع حين نوازن بين الكتاب والخطباء والشعراء  
أن نفرق بين المعاني والأغراض  
وارجو أن أوفق في الابحاث الآتية الى مراعاة ما وضعت من  
القواعد الاصول



## البحث الثالث عشر

### الحصري وشوقي

بيننا في الأبحاث الماضية ما يجب أن يتوفر في الناقد الموازن من الشروط، وبدلنا القول في نظرية الصور الشعرية التي نعتمد عليها في النقد بعد مراعاة ما عُنِيَ به الأقدمون من اختيار الألفاظ والأساليب، والآن ندخل في بحث جديد لم يسلكه أحد من قبل: وهو الموازنة بين القصائد المشهورة التي جرت مجرى المعارضة والمائلة، كما فعل ابن المعتز في معارضة الحسين بن الضحاك، وابن عبد ربه في معارضة مسلم بن الوليد، وابن درّاج في معارضة أبي نواس، والبارودي في معارضة أبي فراس. الخ ولهذا البحث أهمية كبيرة، لأنه سيمكننا من دراسة عرائس الشعر دراسة منظمة دقيقة، وسيرينا كيف تتناول العقول، وكيف تتسابق القرائح، إذ كانت معارضة الشاعر للشاعر نوعاً من السباق في عالم البيان

ولنبداً بالموازنة بين دالية الحصري «يا ليل الصب متى غده» ودالية شوقي «مضناك جفاه مرقده» فإن لهاتين القصيدتين أثرًا في أندية الأدب ومجالس الفناء، ومن الخير أن نميط اللثام عما فيهما من مواطن الحسن، ومواطن الضعف، وأن نبين أي الشاعرين أبرع لفظًا، وأشرف معنيًا، وأسمى خيالًا

والحصري - بضم الحاء المهملة وسكون الصاد المهملة وبعدها راء

مهلة - هو أبو الحسن علي بن عبد الغني الفهري المقرئ الضرب القبرواني وهو ابن خالة أبي اسحق الحصري صاحب كتاب زهر الآداب . وقد ذكر ابن بسام في الفخيرة أن أبا الحسن الحصري كان مجرباً ، ورأس صناعة ، وزعيم جماعة ، وأنه طرأ على الأندلس منتصف المائة الخامسة من الهجرة بعد خراب وطنه من القيروان ، والأدب بأفق الأندلس يومئذ نافق السوق ، معمور الطريق ، قهاده ملوك الطوائف تهادي الرياض بالنسيم ، وتنافسوا فيه تنافس الديار بالأندلس المقيم

ولكنه فيما نقل لم يطمئن هناك ، فاحتل على مريض بين زمانه ، وبعد قطره ، ثم اشتملت عليه مدينة طنجة بعد خلع ملوك الطوائف وتوفي بها رحمه الله ، سنة ٤٨٨ هجرية

وله قصيدة طويلة في قراءات نافع ، وله ديوان شعر ، (١) وهو القائل  
أقول له وقد حياً بكأس لها من مسك رقت ختام  
أمن خديك تمصر ؟ قال كلاً متى عصرت من الورد المدام  
ويقول ابن بسام في وصفه « على أنه كان فيما بلغني صديق المظن ، مشهور اللسن ، تلفت إلى الهجاء ، تلفت الظمان إلى الماء » وكنا نود لو حفظ لنا التاريخ صورة مضبوطة لأخلاق هذا الشاعر المجيد ، فإن كلمة ابن بسام لا تفيد غير الظن ، وأين الظن من اليقين !

ويمكن الحكم بأنه كان خبيراً بأسرار اللغة العربية ، فإن التأليف في علم القراءات يدل على ذلك ، ويمكن الحكم أيضاً بأنه كان بصيراً بشئون الحياة ، فإن في الاعترا ب وصحة الملوك عوناً على فهم دقائق الوجود



أما شوقي فشاعر معروف في مصر والشرق ، وله كلف بممارسة القدماء ، وهو كذلك خبير بأسرار اللغة العربية ، وبصيرٌ بشئون الحياة ، وهو كالحصري افتتح قصيدته بالنسيب ، واختتمها بالديح ، ولكني سأقتصر في الموازنة على صدر القصيدتين إذ كان النسيب هو السبب فيما يرجي لهما من الخلود ، إن كان لهذا العالم حظ من الخلود

( قصيدة الحصري )

يا ليل الصب متى غدهُ	أقيام الساعة موعده
رقد الشمار وأرقهُ	أسفٌ للبين يردده
فبكاه النجم ورقٌ لهُ	مما يرعاه ويرصده
كَلِفٌ بنزال ذى هَيْفٍ	خوف الواشين بشرُّ ذِه
نصبت عيناى له شركا	في النوم فمزَّ تصيده
وكفى عجباً أنى قَنَصُ	للشرب سباني أغيده
صنم للفتنة منتصبٌ	أهواه ولا أتميده
صاحِ والخر جنى فيه	سكران اللحظ معرِدهُ
ينضو من مقلته سيفاً	وكان نُماساً يُفمدهُ
فُيريق دم العشاق به	والويل لمن يتقلدهُ
كلا لا ذنب لمن قتلت	عيناه ولم تقتل يده



يا من جحدت عيناه دمي	وعلى خديّه نورُدهُ
خداك قد اعترفا بدمي	فعلام جفونك نجمدهُ
انى لأعينك من قتلي	وأظنك لا تتممه

بالله هَبَ المشتاق كرى      فقل خيالك يُسعد  
ماضرك لو داويت عني      صبَّ يدنيك وتُبعد  
لم يُبق هواك له رَمَقاً      فليبك عليه هُود  
وغداً يقضي أو بعد غد      هل من نظر ينزوده



يا أهل الشوق لنا شرَقْ      بالدمع يفيض مورده  
يهوى المشتاق لقاءكو      وصروف الدهر تبعده  
ما أحلى الوصل وأعذبهُ      لولا الأيام تنكده  
بالبين وبالهجران فيا      لفؤادي كيف تجلده

(نصيدة شوقي)

مضناك جفاء مرقده      وبكاه ورحم هُود  
حيرانُ القلب معذبة      مقروح الجفن مسهده  
أودى حرقاً إلا رَمَقاً      يُبقيه عليك وتنفده  
يستهي الورق تأوههُ      ويذيب الصخر تهده  
ويناجي النجم ويتبعهُ      ويقيم الليل ويقعد  
ويعلم كل مطوّقة      شجناً في الدوح رده  
كم مدّ لطيفك من شركي      وتأدب لا يتصيد  
فمساك بغض مُسغه      وأمل خيالك مُسعه  
الحسن خلقت يوسفه      والسورة أنك مُفرده  
قد ودّ جمالك أو قبساً      حوراء الخلد وأمرده  
وغنّت كل مقطعة      يدها لو تبعت تشده

جججت حيناك زكي دي	أكفلك خدك يججده
قد عز شهودى إذ رمتا	فأشرت خلدك أشهده
وهمت بجيدك أشركه	فأبى واستكبر أصدده
وهزرت قوامك أعطفه	فنبأ وتمنع أملاه
سبب رضاك أمده	ما بال الخصر يعقده
يني في الحب وبينك ما	لا يقدر واش يفسده
ما بال العاذل يفتح لى	باب السلوان وأوصده
ويقول تكاد تجن به	فأقول وأوشك أعبدده
مولاي وروحي في يده	قد ضيعها سلمت يده
ناقوس القلب يدق له	وحنايا الا ضلع معبدده
حسادى فيه أعزهم	وأحق بعزى حسده



قسما بئنايا لؤلؤها	قسم الياقوت منضده
ورضاب يوعد كثره	مقتول العشق ومشهدده
وبخال كاد ينج له	لو كان يقبل أسودده
وقوام يروى الفصن له	نسباً والريح يفسده
وبخصر أوهن من جلدى	وعوادى الهجر تبدده
ماخنت هواك ولا خطرت	سلوى بالقلب تبرده

### (الموازنة)

ولنذكر أولاً ما في القصيدتين من الأغراض ، وأنا لتجد الحصرى  
تكلم عن طول الليل ، وطيف الخيال ، وخر الرضاب ، وسيف المقله ،

وجناية العين ، وحرمة الخلد ، واستعطاف الحبيب ، وفناء الحب ، ونجد  
شوق تكلم عن لوعة الماضي ، وطيف الخيال ، وجمال المحبوب ، وجناية العين  
وحسن القد والجيد ، ودقة الخصر ، والصبر على الوشاة ، وتفدية الحبيب  
والرقق بالحساد ، والحرص على الحب ، والبراءة من السلوان ، فقصيدة  
شوق إذا أحفل بالاغراض

( مواطن الحسن )

ولنوازن بين المطالع . وانا لنجد الحصرى يقول  
يا ليل الصب متى غدهُ أقيام الساعة موعدهُ  
رقد السَّار وأرقهُ أسفٌ للبين يردده  
فبكاه النجم ورق لهُ مما يرطاه ويرصده  
ونجد شوقي يقول

مضناك جفاه مرقدهُ وبكاه ورحم عودهُ  
حيران القلب معذبةُ مقروح الجفن مسهده  
أودي حرقاً إلا رمقاً يقيه عليك وتنفده  
يستهوى الورق تأوههُ ويذيب الصخر تنهده  
ويناجي النجم ويتبعهُ ويُقيم الليل ويُعمده  
ويملم كل مطوقة شجناً في الدوح ترددده

وللمطلع في رأينا هو أول صورة شعرية ، لا أول بيت ، ومطلع  
شوقي أوفى وأروع من مطلع الحصري ، وخطاب الحبيب في قول شوقي

مضناك جفاه مرقدهُ وبكاه ورحم عودهُ

أرق من خطاب الليل في قول الحصري

يا ليل العصب متى غدهُ أقيام الساعة موعده  
وقول شوقي في حيرة الحب وعذابه وفنائه

حيران القلب معذبةُ مقروح الجفن مسهده  
أودى حرقا الارمقا يبقيه عليك وتنفده  
يستهوى الورق تأوّهه ويذيب الصخر تنهده  
هذه الايات أو في وأمتع من قول الحصري  
رقد السمار وأرقه أسف للبين يردده

وقول شوقي

ويناجي النجم ويتبعه ويقيم الليل ويقعده  
أقرب في صدره الى الواقع من قول الحصري  
فبكاه النجم ورق له مما يرعاه ويرصده  
وقول الحصري في تصيّد الطيف

نصبت عيناى له شركا في النوم فمزّأ تصييده  
وكفى عجباً اني قنصُ للسرّب سباني اغيده  
أبرع من قول شوقي

كم مد لطيفك من شرك وتادب لا يتصيده  
فمساك بنمض مسغه ولعل خيالك منعهده

لان الحصري حدثنا عن حقيقة صادقة وهي تمنع الطيف : فليس  
في طوق الحب ان يظفر بطيف حبيبه كلما مد له الاشراك  
ولا يعجبني « تادب » شوقي في قوله

كم مد لطيفك من شرك وتادب لا يتصيدهُ

لأن التأديب هنا ضعف ، ولو ذكر أنه يهاب أن يتصيد لحدنا له  
هية الحسن ، وإن الحسن لم ييب الجناح

وبروقني قول شوقي

مولايَ وروحي في يدهِ      قد ضيّعها سلّمت يدهُ  
ناقوس القلب يدقّ لهُ      وحنايا الأضلع معبده  
حصادي فيه أعذرهم      وأحقّ بمنزى حسّده

فإن فيه صورة للوعة الحب يشفق بمحبوبه ويخزُّ عليه ، في ظلمه  
وعُدوانه ، ولم يمرض الحصرى لثقل هذا المعنى البديع ، وأخْلَقَ بهذه  
الايات أن تكون صلاةً للحسن ، أن قضى الله أن نصلي له ، كما يصلي  
فريق للشمس عند الشروق ، والهوى كما قيل لإله معبود ، وما أرفق  
شوقي وأرته حين يقول

قد ودَّ جمالك أو قبسًا      حوراء الخلد وأمردهُ

فإن الحسن لا يُعبد بأرق من هذا الوصف ، وهل العبادة الا وصف  
المعبود بالتفرد والجلال

وقول الحصرى

صاحِ والجرّ جنّي فيه      سكران اللحظ معربدهُ  
أروع وأبدع من قول شوقي  
ورضاب يوعدُ كثرهُ      مقتول المشق ومشهدهُ

وأرى من الظلم أن نوازن بين هذين البيتين ، فإن بيت الحصرى  
بيت فذٌّ نادر المثل ، وفيه وحدهُ صورة شعريّة رائعة ، وما رددته الاقتنت

بِفَتْتَةٍ جَدِيدَةٍ ، وَظَهَرَلِي مِنْهُ مَعْنَى جَدِيدٌ ، كَالْوَجْهِ الْمَشْرِقِ لِانْهَاءِ لِحْسَنِهِ ،  
وَلَا حُدَّ لِقُدْرَتِهِ عَلَى تَصْرِيفِ الْقُلُوبِ

وَلَكْ أَنْ تَتَأَمَّلَ كَلِمَةَ « جَنِي » فِي قَوْلِهِ

صَاحٍ وَالْخُرْجِي فِيهِ سَكْرَانُ اللَّحْظِ مَعْرَبُهُ  
وَمَا هَذِهِ الْعَرَبِيَّةُ يَا صَاحٍ ؟ أَلَمْ يَكُنْ الْأَشْرَافُ الَّتِي يَقْبِذُكَ بِهَا اللَّحْظُ ،  
وَأَنْتَ تَهْلُ مِنْ وَرْدِهِ الْعَذْبِ الْجَمِيلِ !

• وقول شوقي

جَعَدْتَ عَيْنَاكَ زَكِيَّ دَمِي      أَكْذَلِكَ خَدَّكَ يَجْحَدُهُ  
قَدْ عَزَّ شَهُودِي إِذْ رَمَتَا      فَأَثَرْتَ خَدَّكَ أَشْهَدُهُ  
أَرْقُ مِنْ قَوْلِ الْحَصْرِيِّ  
يَا مَنْ جَعَدْتَ عَيْنَاهُ دَمِي      وَعَلَى خَدَّيْهِ تَوْرَدُهُ  
خَدَاكَ قَدْ اعْتَرَفَا بَدْمِي      فَعَلَامَ جَفَوْنَاكَ تَجْحَدُهُ  
لَا أَنْ الْإِسْتِفْهَامَ فِي قَوْلِ شَوْقِي أَعْطَى الْمَعْنَى شَيْئًا مِنَ الْحَسَنِ ، وَزَادَهُ  
تَمَكُّينًا فِي النَّفْسِ ، عَلَى مَا فِيهِ مِنَ الْإِبْتِذَالِ

وَقَدْ أَجَادَ الْحَصْرِيُّ فِي اسْتِعْطَافِ الْحَبِيبِ إِذْ يَقُولُ  
لَمْ يَبْقَ هَوَاكَ لَهُ رَمَقًا      فَلَيْلِكَ عَلَيْهِ عَوْدُهُ  
وَعَدًا يَقْضِي أَوْ بَعْدَ غَدٍ      هَلْ مِنْ نَظَرٍ يَزِيدُهُ  
وَلَا نَجِدُ هَذِهِ النِّعْمَةَ الْحَزَنَةَ فِي قَصِيدَةِ شَوْقِي ، وَأَمَّا لِتَذَكُّرِنَا بِهَذَا

الْبَيْتِ الْحَزِينِ

وَأَرَى الْأَيَّامَ لَا تُدْنِي النَّدَى      أَرْجِي مِنْكَ وَتَدْنِي أَجْلِي

(مطآن الضعف)

واني لأستنقل الصنم المتصب في قول الحصري  
 صنم للفتنة متصب أهواء ولا أتعبده  
 لأن كلمة «الصنم» كلمة غير شرعية، والعرب تستلمح «الدمية»  
 في وصف المرأة الجميلة، والدمية هي الصورة المنقشة من الرخام، والجمع  
 دُمى، قال بضم الاء عراب  
 واني لأهدي بالأوانس كالدي واني باطراف القنا للمعوب  
 واني على ما كان من عنجيتي ولوثة أعرايتي لأديب  
 وكذلك أستضعف قول الحصري

ما أحلى الوصل واعذبه لولا الأيام تنكده  
 بالين وبالهجران فيا لفؤادي كيف تجلده  
 وأضعف منه قول شوقي

يني في الحب وبينك ما لا يقدر واش يفسده  
 ما بال العاذل يفتح لي باب السلوان وأوصده  
 ولا أدري ما قيمة التعجب في البيت الثاني من هذين البيتين،  
 وهو لا يزيد شيئاً عن الصوت العامي المشهور «كيد المواذل كايدي»،  
 بس اسمع شوف، وكذلك لا قيمة لقوله

وبخسر أوهن من جلدي وعوادي الهجر تبده  
 وهي مبالغة مردودة، لأن الذي يستلمح الخصر الدقيق لا يرضيه  
 أن يكون أوهن من صبر الحب تمدو عليه عوادي الصدود  
 وقد ظلم شوقي نفسه حين قال



وقوام يروي النضن له      نسباً والرح يفنده  
كما أساء الحصرى الى شعره إذ قال  
اني لا عينك من قتلي      وأظنك لا تعتمد  
فان هذا خيال فقهاء ؛ لا خيال شعراء ؛  
(روعة الخيال)

وانه ليجمل بنا بعد هذا أن نوازن بين ما للحصري وشوقي من الخيال  
الرائع ، وانا لنستجيد قول الحصري

ينضو من مقلته سيفاً      وكأن ناساً يعمده  
فيريق دم العشاق به      والويل لمن يتقلده  
كلا لا ذنب لمن قتلت      عيناه ولم تقتل يده

وان البيت الاول لمن وثبات الخيال ، وفي البيت الثاني ضعف  
والثالث مع ضعفه مستلمح مقبول . ونستجيد كذلك قول شوقي

ناقوس القلب يدق له      وحنايا الاصلع معبده

وللقارىء أن يلو منّا في استجادة هذا البيت وان يذكر أن هذا  
ايضاً خيال فقهاء ، لا خيال شعراء ، وثنا أن نذكر القارىء بأن المأبد  
والنواقيس من الالفاظ التي استملحها العرب ، لكثرة ما تحدث عنها  
الشعراء وهم يتغنون بعالم اللهو وملاعب الشباب ، ولهم في الاديار شعر  
متمتع عنيت بتفصيله في غير هذا الحديث <sup>(١)</sup> وكذلك ظرف شوقي حين  
تحدث عن المعبود والناقوس ، وكان خياله قريباً في الحسن من خيال  
الحصري ، إذ توهم اللحظ سيفاً يكاد يُعمده النعاس ، واني لفتون بهذا الخيال

(١) نجد هذا البحث في كتاب « أثر الشعر في ربط الشعوب »

( البراعة في تناول المعاني )

وانا ليرى شوقي أبرع من الحصري في تناول المعاني ، ومن السهل ان نمل هذا ، فان الحصري لم يجر في قصيدته إلا على الفطرة ، وكان من ذلك أن رَضِيَ بَعْفُو الخاطر، أما شوقي فعارض من هم أن يظفر بالسبق، وكان من ذلك أن عَيَّ بترتيب المعاني، واختيار الالفاظ، وتنوع الاغراض. على ان هذا التكلف لم يعض بلا عيوب ، فانه لا معنى لقول شوقي  
ومخال كاد يحج له لو كان يقبل أسوده  
ولا رونق لقوله :

ونمت كل مقطعة يدها لو تبث تشده

\*\*\*

( الحكم )

وللقارىء - إن شاء الحكم - ان يرجع الى ما أسلفنا القول عنه من مواطن الحسن ، ومظان الضعف ، ومواقع الخيال ، ليرى أى الشاعرين أولى بالسبق ، وأيهما أرجع في اليزان ، وحسبه أن دلناه على ما في القصيدتين من المحاسن والعيوب ، فانا لا نعني بالاشخاص ، وإنما بعيننا ان ندرس الشعر وان نقف على ما فيه من القوة والضعف ، والحسن والقبح ، وكذلك ندرس البيان ونحن نوازن بين الشعراء



## البحث الرابع عشر

( البحتري وشوقي )

قلنا إن لشوقي كلفاً بممارسة المتقدمين من الشعراء ، ووازنا بين  
داليتيه ودالية الحصري في الكلمة السابقة ، والآن نوازن بينه وبين البحتري ،  
فقد عارض سينيته في وصف إيوان كسرى بقصيدة سينية وصف بها  
قصر الحمراء ، ولهاتين القصيدتين قيمة كبيرة ، ومن الخير أن نوازن  
بينهما موازنة دقيقة ، ليقف القاري على ما فيها من براعة الوصف  
وحسن البيان

ولنذكر أولاً أن شوقي متأثر البحتري منذ بعيد ، ويود لو ظفر  
شعره بتلك الدياحة البحترية ، التي ضربت بها الأمثال  
ولنتظر كيف يقول في خطاب « أم المحسنين »  
النيل جفر مشرعين وعيلماً      وتفجرت يمتاك خمسة أبحر  
أحييت في فضل الملوك وعزم      مامات من أم الخليفة جعفر  
إن الذي قد ردّها وأعادها      في بردتيك أعاد في البحتري  
وسرى كيف يقول وهو بطوف بقصر الحمراء  
وعظ البحتري إيوان كسرى      وشفقتي القصور من عبد شمس

( حياة البحتري )

ولد أبو عبادة الوليد بن عبيد البحتري في سنة ٢٠٦ هـ بمنجع بين  
حلب والفرات

ومنيج - بالفتح ثم السكون وباء موحدة مكسورة وجيم -  
 بلد قديم طيب الهواء ، وأُلد فيه جماعة من فرسان البلاغة : منهم  
 البحري وأبو فراس ، ومن قبلهما عبد الملك بن صالح الذي قال له الرشيد  
 لما دخل منيج : أهذا منزلك ؟ قال : هو لك ، ولي بك يا أمير المؤمنين  
 قال : كيف بناؤه ، قال دون منازل أهلي ، وفوق منازل الناس ، قال :  
 وكيف ذلك ، وقدرك فوق أقدارهم ؟ قال ذلك خلُقُ أمير المؤمنين .  
 أنأتمى به ، وأقفو أثره ، وأخذو حذوه ، قال : فكيف طيب منيج ؟  
 قال عذبة الماء ، طيبة الهواء ، قليلة الادواء ، قال : فكيف ليها ؟ قال :  
 سحر كله !

وفي التشويق إلى منيج يقول ابراهيم بن الدبر وقد خلى بها شعبة  
 من فؤاده

وليلة عين المرج زار خياله فبيج لي شوقاً وجدد أحزاني  
 فأشرفت أعلى الدبر أنظر طامعاً بالمح آماقٍ وأنظر إنسانٍ  
 لعل أرى آيات منيج رؤية

تسكن من وجدي وتكشف أشجاني

فقصّر طرفي واستهلّ بمبرة وفذيت من لو كان يدري لفدائي  
 ومثله شوق اليه مقابلي وناجاه عني بالضمير وناجاني  
 وانما ذكرنا لك هذه الكلمات عن منيج لتدرك بعض السر في رقة  
 البحري وجمال شعره ، فان للبلد الطيب الهواء ، العذب الماء ، القليل  
 الأدواء ، أثر كبيراً في تكوين نفس الشاعر ، والكاتب ، والخطيب ، ولأن  
 البحري كان كثير الحنين إلى منيج ، وكان كثيراً ما يشيد بها في شعره ،

ولنتظر كيف يقول في خطاب أبي جعفر محمد بن حميد الطوسي  
 لا أنسينَ زماناً لديك مهذباً وظلال عيش كان عندك سجع  
 في نعمة أوطنتها وسكنت في أفيائها فكأنني في منبج  
 (بداية حياته)

شبُّ البحتري وترعرع في منبج ، وكان يمدح بها فيقولون أصحاب  
 البصل والباذنجان !! قالوا « وكان منه ما كان في علوة التي شبَّ بها في  
 كثير من أشعاره ، وهي بنت زريقة الحلبية ، وزريقة أمها ، ويظهر  
 من هذه الكلمة أن زريقة الحلبية أم علوة كان لها شأن في عالم الجبال ،  
 وأن البحتري حين أغرم بعلوة لم يرم فؤاده إلا بين يدي فتاة لموب ،  
 نشأت في مهد المراح ، وتقبلت فوق أعطاف الدلال . ولو أن العرب  
 لم ينصرفوا عن التصوير خلّفوا لنا دُمية لعلوة ، وأرونا كيف كانت هذه  
 الفتاة التي أضرمت نار الوجد في صدر الوليد ، وعلمته كيف تكون  
 الشكوى ، وكيف يكون الانين ، وإن الشعر لمدين لهذه الإلهة التي

أوحى إلى البحتري أن يقول بعد أن خلاها بالشام وسكن العراق  
 أعيدي في نظرة مُستيب توخى الأجر أو كره الأثاما  
 تري كبدًا محرقه وعينًا مؤرقة وقلبًا مستهاما  
 ألام على هواك وليس عدلاً إذا احببت مثلك ان ألاما  
 لقد حرمت من وصلي حلالا وقد حلت من هجري حراما  
 تناءت دار علوة بعد قرب فهل ركب يلبثها السلاما  
 وجدّد طيفها عتبًا علينا فما يعتادنا إلا لياما  
 ورُبّت ليلة قد بت أسقى بعينها وكفيها اللداما

قطعنا الليل لنا واعتناقاً وأفئتناه ضماً والتزاماً  
لئن أضحت معلننا عراقاً مشرقة وحلها شاماً  
فلم أحدث لها إلا وداداً ولم أزد بها إلا غراماً  
وهناك نفس ثانية كان لها على قلب البحرى سلطان . ومن الوقار  
أن لا نمرض لها في هذا الحديث ، وقد بسطنا عنها القول في كتاب  
« مدامع العشاق » ويكفي أن نذكر أنموذجاً من شعره في وصف تلك  
النفس ، وإنه يقول

هل لي سبيل إلى أنظهران من حلب ونشوة بين ذاك الورد والآسي  
أمد كفي لأخذ الكاس من رشاً وحاجتي كلها في حامل الكاس  
يقرب أنفاسه أشقى الغليل اذا دنا فقرّبها من حر أنفاسي  
( اتصاله بأبي تمام )

ولعل أظهر حادث نقل البحرى من عهد إلى عهد ، هو اتصاله  
بأبي تمام أمير الشعراء في ذلك الحين ، فقد صار إليه وهو بمحمن وعرض  
عليه شعره ، وكان أبو تمام يجلس فلا يبقى شاعر إلا قصده ، وعرض عليه  
شعره ، فلما سمع شعر البحرى أقبل عليه ، وترك سائر الناس ، فلما تفرقوا  
قال له : أنت أشعر من أنشدني ، فكيف حالك ؟ فشكا إليه خلة ، فكتب  
إلى أهل مرة النعمان يشهد له بالحق ويوصيهم بإكرامه . قال البحرى  
« فأكرموني بكتابه . ووظفوا لي أربعة آلاف درهم ، فكانت أول  
مال أصبته » وقال البحرى : أنشدت أبا تمام شيئاً من شعري ، فأنشدني بيت  
أوس بن حجر

إذا مَرِّمٌ منا ذَرَى حَدَّ نَابِهِ تَحْمَطُ فِينَا نَابُ آخِرِ مَرِّمٍ

وقال : نعت إلى نفسي : فقلت : أعينك بأفقه من هذا ! فقال  
ان عمرى ليس يطول وقد نشأ لطيء مثلك . أما علمت أن خالد بن صفوان  
المنقري رأى شبيب بن شبة وهو يتكلم ، وهو من رفقته ، فقال يا بني ،  
نمي نفسي إلى إحسانك في كلامك ، لأننا أهل بيت ما نشأ فينا خطيب  
إلا مات من قبله ، قال : فأت أبو تمام بعد سنة من هذا

وهذه بالطبع وسوسة من أبي تمام ، ولكنها شاهد على حسن رأيه  
في شعر البحري ، وقد كان أبو تمام من أعلم الناس بالشعر ، حتى قالوا إنه  
في اختياره أبلغ منه في شعره

وقال البحري : أنشدت أبا تمام شعراً لي في بعض بني حميد وصلت  
به إلى مال له خطر ، فقال لي « أحسنت ، أنت أمير الشعراء بعدي »  
فكان قوله أحب إلي من جميع ما حوته

ولا يفترنا أن نذكر وصية أبي تمام للبحري ، فقد نوه بها ابن رشيق ،  
وساقها صاحب زهر الآداب ، وهي تدلنا على رأي أبي تمام في نظم الشعر  
وذوقه في اختيار الأوقات ، وتدلنا كذلك على أسلوب البحري في حياته  
الأدبية ، فقد ساس نفسه بما أوصاه به أستاذه ، وفيها أيضاً نوع من  
الترية نحب أن نسجله في هذا الحديث

قال البحري : كنت في حدائتي أروم الشعر ، وكنت أرجع فيه  
إلى طبعي ، ولم أكن أقف على تسهيل مأخذه ، ووجوه اقتضابه ، حتى  
قصدت أبا تمام ، وانقطعت فيه إليه ، واتكلت في تعريفه عليه ، فكان  
أول ما قال لي : يا أبا عبادة ، تخير الأوقات ، وأنت قليل المهوم ، صغر  
من الغموم ، واعلم أن المادة جرت في الأوقات أن يقصد الإنسان

لتأليف شيء أو حفظه في وقت السحر، وذلك أن النفس قد أخذت حظها من الراحة، وقسطها من النوم. وإن أردت التشبيب فأجعل اللفظ رقيقاً، والمعنى رقيقاً، وأكثر فيه من بيان الصبابة، وتوَجُّع الكآبة، وقلق الأَشواق، ولوعة الفراق، فإذا أخذت في مديح سيد ذي أباد، فأشهر مناقبه، وأظهر مناسبه، وأبين معاملته، وشرف مقامه، ونصَّد المعاني، واحذر المجهول منها، وإياك أن تشين شعرك بالألفاظ الرديئة، ولتكن كأنك خباط يقطع الثياب على مقادير الاجساد، وإذا عارضتك الضجر فأرح نفسك، ولا تعمل شعرك إلا وأنت فارغ القلب، واجعل شهوتك إلى الشعر الذريمة إلى حسن نظمه، فإن الشهوة نعم المعين، وجملة الحال أن تعتبر شعرك بما سلف من شعر الماضين، فما استحسِن العلماء، فأقصده، وما تركوه فاجتنبه، ترشد إذ شاء الله

قال البحري: فأعلت نفسي فيما قال فوقفت على السياسة (١)، ولهذا الوصية أغراض، يرجع بعضها إلى رياضة النفس، تأهباً للقريض، ويرجع بعضها إلى جوهر الفن، أما فيما يرجع إلى رياضة النفس فأبو تمام مسبوق بطائفة من الشعراء والخطباء، أوصوا باختيار الأوقات التي تصفو فيها النفس، ويطفئ الحس، ويستيقظ الوجدان، ومنهم من دعا إلى الاستنجاد بالمياه الجارية، والرياض الحالية، والأما كن الخالية، إلا أن أبا تمام - مع أنه مسبوق - وُفِّقَ كل التوفيق حين قال «واجعل شهوتك إلى الشعر الذريمة إلى حسن نظمه، فإن الشهوة نعم المعين»، وهذه كلمة فاصلة في حياة الفنانين على الإطلاق، سواء كانوا شعراء أم



كتاباً أم مصورين أو مثالين ، لأن الاجادة في الفنون تتوقف على الشهوة ، وأكاد أحكم بأن الفنان لا يبدع ولا يجيد ، إلا إن كان له من فنه مبعود جديد

وأما فيما يرجع الى جوهر الفن فأبو تمام قصر وصيته على العناية بالنسيب والمدح ، وسكت عن بقية الأغراض التي يهتم بها الشعراء ، فلم يتكلم عن الرثاء ، ولا الهجاء ، ولا الفخر ، ولا الوصف ، مع أن الوصف من أهم ما يعني به الشعراء ، ولعله اكتفى بهذه الكلمة العامة التي تنطبق على كل موضوع اذ قال « ولتكن كأنك خياط يقطع الثياب على مقادير الأجساد » وهي كلمة دقيقة على ما فيها من الابتذال

ولا يحسبن القاري ، أن في إقبال البحري على ما أوصاه به استاذاه دليلاً على أن شعر أبي تمام وشعر البحري من نمط واحد . . كلا ! فان أبا تمام في وصيته يمثل الاستاذ ، ولا يمثل الشاعر ، لأننا لو حاكنا شعره الى وصيته لرأعنا ما بين المنزعين من الفرق البعيد ، ولا سيما فيما يتعلق بالتشبيب فان أبا تمام لم يتغن بالحسن الا قليلاً ، وحظه من صدق اللوعة ضئيل

ومهما يكن من شيء - كما يعبر استاذنا الدكتور طه حسين - فان في عناية البحري بوصية استاذاه بياناً لاسلوبه في رياضة نفسه وتهذيب شعره ، فلننظر بهذه المناسبة ، كيف يروض شوقي نفسه ، وكيف يهذب شعره ، وكيف يتناول ما يقصد الى نظمه من شتى الأغراض ، فقد صحبنا شوقي وعاصرناه ، وهو بحمد الله يعيش معنا في مدينة واحدة ، وقد قرأ عليه سينيته في قصر الحمراء قبل أن نضعها في الميزان ، وادنا لوزن بالقسطاس

المستقيم ١ -

صاحب شوق ، إن شئت ، فستراه قليل الحديث ، وستمجّب كيف يكون هذا الصيت الذائع ، لهذا الرجل الصموت ، وقد تصفّه بالتواضع كما وصفه كثير من المتأدين ، ولكني وقد عرفت شوق ، أحّم بأن هذا الرجل مجنون جديد من مجانين ليلى . وليلاه هي الشعر ، وهو بالشعر مجنون ، لا مفرم ولا مفتون ، فان الغرام والفتنة من أيسر ما يمرض لأرباب القلوب

يحدثك شوقي حديثاً عادياً لا روعة له ، ولكنه لا ينفك يدور بنظرته الخائرة ، وكأنه يبحث عن شيء في لفائف قلبه ، وحنايا نفسه : وأعماق ضميره - دخلت عليه وهو يتأهب لثناء الصوفاني بك ، فأخذ يحدثني عن الجامعة المصرية ونظامها الجديد ، ثم يفتنى بهذه الكلمة : « الصوفاني بك معضلة من المعضلات ، هو تمثال اخلاص ، ولكن هل له عقل الفلاسفة والزعماء » فمرفت أن الرجل في واد آخر غير الحديث عن الجامعة المصرية ، وأن قلبه ، ونفسه ، وحسه ، ووجدانه ، في شغل بما يعمده لثناء الصوفاني بك « تمثال الاخلاص » وعرفت أنه لا بد أن يقول شيئاً في تحديد تلك الشخصية ، ثم انتظرت يوم التآين فاذا هو يقول عن أثر الفقيدي في المجالس النيابية

ما كان قساً ولا زياداً ولا بسحر البيان جاء

لكن إذا قام قال صدقاً وجانب الزور والرياء

وقد وصفه الاستاذ خليل مطران وصفاً صادقاً حين قال « ينظم بين اصحابه فيكون معهم وليس معهم ، وينظم في المركبة ، وفي السكة الحديدية وفي المجتمع الرسمي ، وحين يشاء وحين يشاء ، ولا يعرف جليسه أنه

ينظم الا إذا سمع منه باديء بدء غمضة تشبه النغم الصادر من غور بعيد، ثم رأى ناظره وقد برق وتوارت فيهما حركة المجبرين، ثم بصر به وقد رفع يده إلى جبينه، وأمرها عليه إمراراً خفيفاً هنيهة بعد هنيهة — فاذا فوطع في خلال النظم انتقل إلى أي بحث يباحث فيه حاضر الذهن صافيه، جميل البادرة، كمادته في الحديث — ثم إذا استأنف ذلك المنظوم ولو بعد أيام طوال عاد إليه كأنه لم ينقطع عنه مستظراً ما تم منه حافظاً لبقية المعنى الذي يضره، يكتب القصيدة بعد تمامها وربما تمت ونسبها شهراً، ثم ذكرها فكتبها في جلسة واحدة — يكلف أحياناً بممارسة المتقدمين ولا يندر عليه أن ييزم — لا يجهد فكره ولا يكده في معني أو مبنى، فأما المعنى فيجيبه على مراده أو على أبعد من مراده، ولا ينضب عنده لأنه يستخلصه من عقل قواري الذكاء، ومعارف جامعة إلى أفانين الآداب في لغات الأفرنج والأعراب، فلسفة الحقوق وحقائق التاريخ، وغرائب السير التي يحفظ منها غير يسير، إلى مشاركات علمية، وتنبيهات فنية، استقاها من مطالعته في صنوف الكتب، واتخذها من ملحوظاته ومسموعاته في جولاته بين بلاد الشرق والغرب. وأما المبنى فله فيه أذواق متعددة بتعدد مقامات القول، ترى فيه من نسج البحري، ومن صياغة أبي تمام، ومن وثبات التنبي، ومن مفاجآت الشريف، ومن مسلسلات مهباز، وفي المجموع تجد صفة عامة للنظم وهي أنه نظم شوق، ذلك شعر العبقريه والتفوق،

وإذا ذكرنا عادة البحري وشوق في قرض الشعر، فلنذكر كذلك أنهما يشتركان في العناية بالآداب العربية، فقد ترك البحري كتاباً سماه

«معاني الشعر» وترك كتاباً آخر في الحماسة كالذي تركه أبو تمام، ولكنه يمتاز عنه بسهولة اللغة وتنوع الموضوعات . وشوقي : وإن لم يصنف كتباً في الآداب ، يقرأ ويدرس بشراهة تفوق الوصف ، ويتمتع بالحركة الأدبية بنشاط عجيب . ويختلفان في انشاد الشعر والإشادة به ، فقد كان البحرى يحتجى بانشاد شعره ، ويسلك في ذلك مسلك التلحين والتطريب كان يطيل النظر في وجوه الحاضرين ، ليرى مبلغ إعجابهم به ، وإكبارهم له ، حتى تفر الناس منه ، وعبث به أهل السفه وأصحاب المجون . أما شوقي : فقلما يتحدث عن شعره ، وقلما ينشده ، وإنما يوكل بانشاده من يتوسم فيه حسن الفهم ، وحسن الأداء . وهذا المسلك ، مع ما فيه من دلائل الحياء ، أو الشم ، غير مأمون العواقب ، وكثيراً ما أذى الشاعر وماد عليه بالضرر البليغ ، وعفا الله عن فلان وفلان ؛

( وفاء البحرى وشوقي )

ولقد كانت الشاعرية ، ولا تزال ، دالة على سمو النفس ، وبقظة الوجدان ، والحوادث هي التي تميز عناصر النفوس ، وقد وقع للبحرى وشوقي من كبار الحوادث ما ظهر معه ما لهما من قوة النفس ، ومثانة الخلق ، وكرم العنصر ، ولم يحن الوقت لتدوين ما وقع لشوقي ، فلنكتف بهذا التلميح ، ولنذكر ما صيّر البحرى مثلاً في الوفاء .

كان المتوكل - كما ذكر صاحب زهر الآداب - عقد لولده المنتصر والمعز والمؤيد ولاية العهد ، ثم تغير على المنتصر دون أخويه ، وكان يسميه المنتظر ، ويقول له : أنت تمتنى موتي ، وتنتظر وقتي ، ويأمر الندماء أن يعذبوا به ، إلى أن أوغر صدره ، وأقل صبره ، فلما كانت ليلة الأربعاء

ثلاث خلون من شوال سنة سبع وأربعين ومائتين ، كان المتوكل يشرب مع الفتح في قصره المعروف بالجفري ، ومعه جماعة من الندماء والمغنين ، وكان المنتصر معهم ، فلما انصرف ثلاث ساعات من الليل ، قال لرفافة التركي : ألا تسمعي ساعة حتى أشكو اليك ما يجري ؟ قال بلى . وجعل يماطله ويطاوله ، وغلق بئاً الشرابي الأبواب كلها إلا باب الماء ، ومنه دخل الذين قتلوا المتوكل ، وقد ضربوه ضربة قطع بها حبل عاتقه ، وتلقاه الفتح بنفسه فأكب عليه ، فقتلا جميعاً ، وبويع المنتصر من ساعته ، قال الحصري « وكانت مدة المنتصر في الخلافة مدة شيرويه بن كسرى حين قتل أباه ستة أشهر » — وللظالم الويل !

كانت هذه القتلة الشنيعة التي ردّى بها خليفة من خلفاء المسلمين وكان هذا الخليفة ولي نعمة البحرى ، وكان استبداد المنتصر اذ ذاك كافياً في ردعه عن رثاء مولاة ، ولكنه رثاه بقصيدة وصفها أبو العباس ثعلب بقوله « ما قبلت هاشمية أحسن منها » وقد صرح فيها تصرّيح من أذهلته المصائب ، عن تخوف العواقب « وفيها يقول :

تغيّر حسن الجعفري وأنسه	وقوض بادي الجعفري وحاضره
تحمل عنه ساكنوه فجاءه	فأضت سواه دوره ومقابره
ولم أر مثل القصر إذ ربيع سربه	واذ دُعرت أطلاؤه وجآذره
وإذ صبح فيه بالرحيل فهتكت	على عجل أستاره وستائره
إذ نحن زرناء أجد لنا الأمل	وقد كان قبل اليوم يهيج زائره
فأين عميد الناس في كل نوبة	تنوب وناهي الدهر فيهم وأمره
تخني له مقتلته تحت غرة	وأولى لمن يقاتله لو يجاهره

صريع تقاضاه السيوف حُشاشةً  
 يحود بها والموتُ حُرٌّ أَظْفَرُهُ  
 حرام عليّ الراح بعدك أو أرى  
 دماً بدمٍ يجرى على الأرض مائره  
 وهل يُرتجى أن يطلب الدمَ طالبٌ  
 مدى الدهر والموتور بالدم واتره  
 فلا ملّيَ الباقي تراث الذي مضى  
 ولا حملت ذاك الدعاء منابره  
 ونظرة واحدة إلى ما كان يجري في تلك المصور من الظلم والاضطهاد:  
 تريك أن البحري كان من أشجع الناس وأوفام بهذه القصيدة ، على أنه  
 لم يقف عند هذا الحد ، بل كان يرتاح في كثير من شعره إلى ذكر  
 المتوكل والفتح بن خاقان ، وانظر كيف يفيض شعره بالأسى وهو يقول  
 لبعض من يمدحه :

تداركني الإحسان منك ونالني  
 على فاقة ذاك الندى والتطولُ  
 ودافعت عني حين لا الفتح يُرتجى  
 لدفع الأذى عني ولا المتوكل  
 وما أوجع ما يقول من كلمة ثانية

مضى جعفر والفتح بين مَوَسَّدٍ  
 وبين قنيل في الدماء مضرَجٍ  
 أطلب أنصاراً على الدهر بعد ما  
 نوى منهما في التراب أوسى وخزرجي

وانظر كيف يقول وقد بان بعض من يهوى  
 وعسى آيس من رجعة الوصل يوصلُ  
 وأيا سكناً فات الفراق بنفسه  
 ودهرٌ تولى بالأحبة يُقبلُ  
 أتعجب لما لم يقلّ جسمي الضنا  
 وحال التعادي دونه والآزِلُ  
 فقبلك بان الفتح عني مودعاً  
 ولم يحترم نفسي الحمام المعجل  
 فما بلغ الدمع الذي كنت أرتمجي  
 وفارتني شفماً له المتوكل  
 وما كل نيران الجوى تقتل الحشا  
 ولا فعل الوجد الذي خلت يفعل  
 وما كل أدواء الصبابة تقتل

تلك هي نفس البحري ، الذي عذبه علوة في بداية حياته ، وصهره  
الحزن على المتوكل في أخريات أيامه ، وقد عرف انقارىء عنه شيئاً فيه  
بعض الفناء ، وعرف كذلك ما بينه وبين شوقي من الاختلاف والاشتلاف  
ومن الواجب أن يعرف من هذين الشاعرين في بكاء الممالك ، والتفجع  
لنكبات الشعوب ، قبل أن يرى كيف وصف البحري ايوان كسرى ،  
وكيف وصف شوقي قصر الحمراء

### البحث الخامس عشر

« بكاء الممالك عند البحري وشوقي »

كانت عواطف الشعراء عواطف فردية ، لا اجتماعية ، فكان  
الشاعر يبكي وجده ونفسه ، وهو يندبُ الرسوم ويتوجع للطلول ، ولم  
يهم العرب بكاء الممالك ، والتفجع للشعوب ، إذ كانوا في بداية الحياة ،  
وكان الرجل منهم قلماً يُعنى بغير نفسه ، وأهله ، وذويه ، فكانوا في شغل  
بأنفسهم عن بلايا الإنسانية ، التي تصرخ من حولهم وهم عنها غافلون  
ثم جاء القرآن فسلك في الحديث عن الممالك البائدة ، مسلك التخويف  
والترهيب ، فلم يعطف عليها بكلمة ، ولم يستر لها عورة ، لأن القرآن  
لم يكن كتاب شعر ، يرمي إلى روعة الفن وجل الخيال ، وإنما كان  
كتاب حكمة وعظة ، فكان من حقه أن يقول بحزم ورزاق : « أولم  
يسيروا في الأرض فينظروا كيف كان عاقبة الذين كانوا من قبلهم ؟  
كانوا هم أشد منهم قوة وآثاراً في الأرض فأخذهم الله بذنوبهم ، وما كان  
لهم من الله من واق ، ذلك بأنهم كانت تأتيهم رسلهم بالبينات فكفروا

فأخدم الله ، إنه قوى شديد العقاب ، ولو لم يكن الحجر والردع من أغراض القرآن الأساسية ، لكان له شأن غير هذا الشأن ، وهو يتحدث عن فرعون وإبليس ، ومن اليهم من الجبارة والطفانة ، فقد جرى حديثه عنهم مجرى الشماتة ، وكانوا ينبوع سحر لا ينضب ولا يفيض ، لو كان القرآن كتاب فن وكتاب خيال

على أن العرب لم يغفلوا عن الإشادة بما طوى الدهر لهم من حضارة ولم يهتم التغني بما كان لأسلافهم من ضخامة المدينة ، وإن شابوا ذلك بالتحصر على ما درس من معالم اللهو ، والتحنن لما عفا من ملاعب الشباب ، فمن ذلك قول الأسود بن يعفر التهملي :

نام الخلي وما أحس رقادي	والهم محتضر لديّ وسادي
من غير ما سقم ولكن شفني	ثم أراه قد أصاب فؤادي
ومن الحوادث لا أبالك انني	صُريت على الأرض بالأسداد
لا أتهنى فيها لموضع تلة	بين العراق وبين أرض مراد
واقعد علمت سوى الذي نبأني	ان السبيل سبيل ذي الأعواد
إن النية والخوف كلاهما	يوفي المخارم بربان سواي
لن يرضيا مني وفاء رهينة	من دون نفسي طارفي وتلاذي

ثم يقول في بكا من ساد من الذاهبين :

ما ذا أوئل بعد آل محرق	تركوا منازلهم وبعد إباد
أهل الخورتق والسدير وبارق	والقصر ذي الشرفات من سنداد
أرض تخبرتها لطيب مقلها	كعب بن مامة وابن أم دؤاد
جرت الرياح على مكاف ديارم	فكأنما كانوا على ميعاد



ولقد غَنَوَا فِيهَا بِأَنْفِ عَيْشَةٍ      فِي ظِلِّ مَلِكٍ ثَابِتِ الْأَوْتَادِ  
نَزَلُوا بِأَنْقَرَةَ يَسِيلُ عَلَيْهِمُ      مَاءُ الْفُرَاتِ يَجِيءُ مِنْ أَطْوَادِ  
فَإِذَا النِّعَمِ وَكُلِّ مَا يُبْلَغُ بِهِ      يَوْمًا يَصِيرُ إِلَى بَيْلٍ وَنَقَادِ  
نَمَّ عَادَ إِلَى بَكَاءِ شِبَابِهِ قَالُ :

إِمَّا تَرِينِي قَدْ بَلَيْتُ وَغَاضَنِي      مَا نَبِيلٌ مِنْ بَصْرَى وَمِنْ أَجْلَادِي  
وَعَصَيْتُ أَصْحَابَ الصَّبَابَةِ وَالصَّبَا      وَأَطَعْتُ حَاذِلَتِي وَلَانَ قِيَادِي  
فَلَقَدْ أَرْوَحُ عَلَى التَّجَارِ مَرَجَلًا      مَذَلًا بِمَالِي لَيْتَنَا أَجْيَادِي  
وَلَقَدْ لَهَوْتُ وَلِلشَّبَابِ لَذَاذَةٌ      بِسَلَاةٍ مَزَجَتْ بِمَاءِ غَوَادِ  
مَنْ خَرَذَى نَطْفَ أَغْنَى مُنْطَقِي      وَافَى بِهَا لِدِرَاهِمِ الْأَنْجَادِ  
يَسْعَى بِهَا ذُو نَوْمَتَيْنِ مَشْمَرُ      قَنَاتٍ أَتَأَمَّلُهُ مِنَ الْفِرْسَادِ  
وَالْبَيْضُ يَرْمِي الْقُلُوبَ كَأَنَّهَا      أُدْحِي بَيْنَ صَرِيحَةٍ وَجَمَادِ  
يَنْطَقُنْ مَعْرُوفًا وَهَنْ نَوَامُ      يَبِضُّ الْوُجُوهَ رَقِيقَةَ الْأَكْبَادِ

وَنَحْنُ هَذَا الْمُنْحَى مَتَمُّ بْنُ نُوبِرَةَ فِي عَيْنَيْهِ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

وَلَقَدْ عَلِمْتُ وَلَا مَحَالَةَ أَنِّي      لِلْحَادِثَاتِ فَهْلُ تَرِينِي أَجْزَعُ  
أَفْنِينَ حَادًّا نَمَّ آلُ مَحْرَقِ      فَتَرَكْنَهُمْ بَدَدًا وَمَا قَدْ جَمَعُوا  
وَلَهْنُ كَانَ الْحَارِثَاتِ كَلَامَا      وَلَهْنُ كَانَ أَخُو الْمَصَانِعِ تَبَعُ  
لَا يَدُ مِنْ تَلَفٍ مَصِيبٍ فَاتَّظَرُ      أَبَارِضَ قَوْمِكَ أَمْ بِأُخْرَى تَصْرَعُ  
وَلِيَأْتَيْنِ عَلَيْكَ يَوْمَ مَرَّةٍ      يُبْصِكِي عَلَيْكَ مَقْنَعًا لَا تَسْمَعُ  
وَكَذَلِكَ نَجِدُ فِي خُطْبِ الْعَرَبِ وَأَشْعَارِهِمْ شَذَرَاتٍ فِي التَّوَجُّعِ لَمَّا  
أُنْقَرَضَ مِنَ الْمَالِكِ وَالشُّعُوبِ ، وَلَكِنَّهَا لَا تَمَثِّلُ الْوَقْفَاتِ الْفَنِئَةَ الَّتِي تَشَدُّ

اليها الرجال ، كوقفة البحترى عند رسوم الإيوان ، ووقفة شوقي عند  
أطلال الحمراء

### (إيوان كسرى)

وقد يحمل أن نذكر أن إيوان كسرى ، الذي استلم البحترى أحجاره ،  
وطاف بأركانه ، كان مضرب المثل عند الأعراب ، فقد قيل لأعرابي :  
كيف تصنع بالبادية إذا اتصف النهار ، واتمل كل شيء ظله ؟ فأجاب  
وهل العيش إلا ذاك ؟ يعيش أحدهنا ميلا فيرفض عرقا كأنه الجمان ،  
ثم ينصب عصاه ، ويلقي عليها كسائه ، وتقبل الرياح من كل جانب فكانه  
في إيوان كسرى ؛ وقد حكى فيما نقل ياقوت أن المنصور لما أراد بناء  
بغداد استشار خالد بن برمك في هدم الإيوان وإدخال آتته في عمارة  
بغداد ، فقال له : لا تفعل يا أمير المؤمنين ، فقال : أبيت إلا التعصب  
للفرس ، فقال ما الأمر كما ظن أمير المؤمنين ، ولكنه أثر عظيم يدل  
على أن ملة ودينا وقوما أذهبوا ملك بانيه ، لدين وملك عظيم ، فلم  
يصنع إلى رأيه وأمر بهدمه ؛ فوجد النفقة عليه أكثر من الفائدة بنقضه  
متركه. فقال خالد: الآن أرى يا أمير المؤمنين ، أن تهدمه ، لئلا يقال إنك  
عجزت عن خراب ما عمره غيرك ، ومعلوم ما بين الخراب ، والمهارة ؛

وقد تكون هذه الحكاية صحيحة وقد تكون خرافة تناقلها الناس ،  
ولكنها على كل حال دليل على منزلة الإيوان في صدور العرب لذلك العهد  
لما قصر الحمراء الذي يكاه شوقي فهو من قصور الأندلس ، والأندلس  
هي الفردوس المفقود ، التي يبكيه المسلمون ، ولنتظر فسيحدثنا شوقي  
هذه أصدق الحديث

(نفسية البحري)

وأريد بنفسية البحري ذلك الخاطر الذي استولى عليه حين تم بوصف الإيوان ، وقد رأيناه يذكر لذلك علتين : إحداها في بداية القصيدة ، والثانية في النهاية ، أما الأولى فهي الهرب من المموم ، ومن ظلم الأقارب ، بالفرز إلى طول الإيوان ، ينسى في أكنافها حزنه وبسه ، ويستودعها أساه وشجاءه ، وذلك حيث يقول :

صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يَدْنُسُ نَفْسِي      وترفعت عن جدا كل جِنْسِ (١)  
وَتَمَاسَكَتْ حَيْثُ زَعَزَعَنِي الدَّهْرُ      رَاقِصًا مَنَّهُ لَتَمْسِي وَنَكْسِي  
بَلَغْتُ مِنْ صِبَاةِ الْمَيْشِ عِنْدِي      طَفَقَهَا الْأَيَّامُ تَطْفِيفَ بَخْسِ  
وَبَعِيدٌ مَا بَيْنَ وَارِدِ رَفْعِهِ      عَلَّلَ شَرْبَهُ وَوَارِدَ خَمْسِ (٢)  
وَكَأَنَّ الزَّمَانَ أَصْبَحَ مَحْمُورًا      لَا هَوَاةَ مَعَ الْأَخْسِ الْأَخْرَسِ  
وَاشْتَرَايَ الْعِرَاقَ خُطَّةَ غَبَنِ      بَعْدَ يَمَعِي الشَّامَ يَمَعَهُ وَكَسِ  
لَا تَرُزْنِي مَزَاوِلًا لاختِبَارِي      عِنْدَ هَذِي الْبُلُوبِ فَتَنُكَرُ مَسِي (٣)  
وَقَدِيمًا عَهْدَتِي ذَا هَنَاتٍ      آيَاتٍ عَلَى الدُّنْيَا تُشْمِسُ  
وَلَقَدْ رَابِي نُبُوَّ ابْنِ مِي      بَعْدَ لَيْنٍ مِنْ جَانِبِهِ وَأُنْسِ  
وَإِذَا مَا جُعِيتُ كُنْتُ حَرِيًّا      أَنْ أَرَى غَيْرَ مُصْبِحٍ حَيْثُ أُمْسِي  
ثم انتقل إلى الموضوع مباشرة فقال :

حَضَرْتُ رَحِلَ الْمَمُومِ فَوَجَّهْتُ إِلَى أَيْضِ الْمَدَائِنِ عَنِّي  
أَتَسَلَّى عَنْ الْحُظُوظِ وَأَسِي      لِحُلٍّ مِنْ آلِ سَاسَانَ دَرَسِ  
ذَكَرْتَنِيهِمُ الْخُطُوبُ التَّوَالِي      وَلَقَدْ تَذَكَّرُ الْخُطُوبُ وَتُنْسِي

(١) الجيس : هو الديء الحيان (٢) الخمس : شر الاطباء (٣) لا ترزني : لا تمنحني

وزاء في نهاية القصيدة يذكر أنه بكى الايوان وليست الدار داره  
ولا الجنس جنسه ، لأن لأهله نعى عند أهله ، ولأنهم أيدوا ملكهم  
وشدوا قواه ، بما أمدوهم به من الكتاب في أيام القتال ، وذلك حيث يقول  
عُمَرَتُ للسُرور دهرًا وصارت للتمزي رباهم والتأني  
فلها أن أعينها بدموع مؤفات على الصباة جنس  
ذاك عندي وليست الدار دارى باقرب منها ولا الجنس جنسي  
غير نعى لأهلها عند أهلي غرسوا من ذكائها خير غرس  
أيدوا ما كُنَّا وشدوا قواه بكماة تحت السنور خمس (١)  
وأعانوا على كتاب آريا ط بطعن على النحور ودغس  
وأراني من بعد أكل بالاشرا في طرا من كل سنخ وأس  
وفي هذا البيت الأخير يذكر أنه يكلف بالاشراف من كل جنس ،  
ويكي المجد الذاهب وإن تقطعت بينه وبين أهله الأسباب

( نفسية شوقي )

أما شوقي فقد حدثنا عن خاطره حين هم بوصف الحمراء ، فترك لنا  
قطعة منشورة تصف لنا حسه ووجدانه وهو يطوف بذلك البيت . وقد  
سلك شوقي هذا المسلك غير مرة ، فانا نراه تقدم قصيدته في وصف رومة  
برسالة بعث بها الى أستاذنا الجليل اسماعيل بك رأفت ، ونجده فعل مثل  
ذلك حين قدم للاستاذ مرجليوث قصيدته في وصف النيل . وإلى القاري .  
كلته عن رحلته إلى وطن ابن خفاجة وابن زيدون  
د لما وضعت الحرب الشؤمي أوزارها ، وفضحها الله بين خلقه

وهتك لزارها ، ورمّ لهم ربوع السلم وجدد مزارها ، أصبحت واذا  
 الموادى مقصرة ، والدواعي غير مقصرة ، واذا الشوق الى الاندلس  
 أغلب ، والنفس بحق زيارته أطلب ، فقصدته من برشلونة ، وبينهما  
 مسيرة يومين بالقطار المجد ، والبخار المشتد ، أو بالسفن الكبرى  
 الخارجة من المحيط ، الطاوية القديم نحو الجديد من هذا البسيط ، فبلغت  
 النفس بمرآة الأرب ، وكملت العين في ثراه بآثار العرب ، وانها لشتى  
 للمواقع ، متفرقة المطالع ، في ذلك الفلك الجامع ، يسرى زائرهما من حرم  
 الى حرم ، كمن يمسى بالسكنك ويصبح بالهرم ، فلا تقارب غير العتق  
 والكرم ، طليطلة تطل على جسر البالي ، واشبيلية تشبل على قصرها  
 الخالي ، وقرطبة منتبذة ناحية بالبيعة الغراء ، وغرناطة بعيدة مزار الحراء ،  
 وكان البحترى رحمه الله رفيقي في هذا الترحال ، وسيمرى في الرحال ،  
 والأحوال تصلح على الرجال ، كل رجل حال ، فإنه أبلغ من جلبي الاثر  
 وحيّا الحجر ، ونشر الخبر ، وحشر المبر ، ومن قام في ماتم على الدول  
 الكبر ، والملوك البهايل الفرر ، عطف على الجعفرى حين تحمل عنه  
 الملا ، وعطل من الحلي ، ووكّل بعد المتوكل للبلّى ، فرفع قواعده في السير ،  
 وبني ركنه في الخبر ، وجمع معالمة في الفكر ، حتى عاد كقصور الخلد  
 امتلأت منها البصيرة وان خلا البصر ، وتكفل بعد ذلك لكسرى  
 بايوانه ، حتى زال عن الأرض الى ديوانه . وسينيته المشهورة في وصفه ،  
 ليست دونه وهو تحت كسرى في رصه ووصفه ، وهي تريك حسن قيام  
 الشعر على الآثار ، وكيف تتجدد الديار في بيوته بعد الاندثار . قال  
 صاحب الفتح القسي في الفتح القدسي ، بعد كلام « فانظروا الى ايوان

كسرى وسينية البحرى في وصفه ، تجددوا الايوان قد خرت شعفاته ،  
وعفرت شرفاته ، وتجددوا سينية البحرى قد بقي بها كسرى في ديوانه ،  
أضغاف ما بقي شخصه في ايوانه » وهذه السينية هي التي يقول في مطامها :

صنت نفسي عما يدنس نفسي وترفعت عن جدا كل جيس  
والتي اتفقوا على أن البديع الفرد من أبياتها قوله :  
والنبا موائل وأنوشر

وان زحى الصفوف تحت الدرفس<sup>(١)</sup>

فكنت كلما وقفت بحجر ، أو طفت بأثر ، تمثلت بأبياتها ، واسترحت  
من موائل العبر إلى آياتها ، وأنشدت فيما بيني وبين نفسي  
وعظ البحرى إيوان كسرى وشفتني القصور من عبد شمس  
ثم جعلت أروض القول على هذا الروي ، وأعالجه على هذا الوزن ،  
حتى نظمت هذه القافية المهلهلة ، وأنمت هذه الكلمة الرئضة ، وأنا  
أعرضها على القراء ، راجياً أن يلحظوها بعين الرضاء ، ويسحبوا على عيوبها  
ذيل الإغضاء »

وهذه الكلمة تمثل ثر شوق ، فهو يسجع ولا يكاد يبين ، غير أنه  
قد يوفق إلى تشابهه مبتكرة تسير مسير الأمثال ، كقوله في وصف آثار  
العرب في بلاد الأسبان « يسري زائرها من حرم الى حرم ، كمن يمسي  
بالكرنك ويصبح بالهرم »

وتلك والله عبادة صريحة لآثار الفراعنة على ضفاف النيل  
وهي كذلك تمثل رأيه في شعر البحرى : فهو عنده « أبلغ من جلي

(١) الدرفس : العلم وهي كلمة فارسية

الأثر ، وحيا الحجر ، ونشر الخبر ، وحشر العبر ، وتصور لنا تلك الكلمة  
ما كان يحول في نفس شوقي ، وكيف كان روح البحري يطيف به وهو  
يطوف بالجرأ .

ولا ندري من هم الذين يذكر شوقي أنهم اتفقوا على أن البديع الفرد  
من قصيدة البحري قوله

والمنايا موائل وأنوش

وان يزجي الصفوف تحت الدرفس

وكنا نحب لو تنبه لقوله في وصف الإيوان

ليس يُدرى أصنع إنس لجن سكنوه أم صنع جن لانس

وقوله في بكائه

لو تراه علمت أن الليالي جعلت فيه مأتما بعد عرس

ولشوقي رأيه ، فقد يختلف النقد أحيانا باختلاف الأذواق



## البحث السادس عشر

« بين البحري وشوق »

قد رأيت في الكلمة الماضية أن البحري ابتداءً سينيته بالتبرم بالعيش  
وشكوى الزمان ، والتشكر لظلم الأقرين ، وكان ذلك لأن نزعته لم  
تكن اجتماعية ، وإنما كانت فردية ، أما شوق فقد ابتداءً سينيته بقطعة  
وجدانية ، تفيض بالحنين إلى مصر ، وتزخر بالشوق إلى النيل ، وهو كما  
يتكلم عن نفسه ، ويحدث الناس عن شجونه ، ولكنه في الواقع يتوجع  
لما يعاني وطنه من وطأة الظلم ، ويتفجع لما تقاسي بلاده من فسوة  
الاضطهاد ، وأنه ليبيكي ملاعب شبابه ، وعهود صباه ، حين يقول في  
مطلع هذه السينية

اختلاف النهار والليل يُنسي	فاذكرا لي الصبا وأيام أنسي
وصيفا لي ملاوة في شباب	صُورت من تصورات ومسـ
عصفت كالصبا اللعوب ومرّت	سِنَّةٌ حلوة ولذة خلّسـ

ثم يأخذ في الحديث عن مصر فيقول:

وسلا مصر هل سلا القلب عنها      أو أسا جرحه الزمان المؤسّي  
كلما مرت الليالي عليه      رق والعهد في الليالي تُفسّي  
مستطارّه اذا البواخر رُنت      أول الليل أو عوت بمد جرسـ  
ولا أحب أن أتقل الى خطاب شوق للباخرة قبل أن أنبه القاريـ  
الى روعة الحسن في قوله



وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤثي  
فقد جمل حبه لبلاده أعز من أن تنال منه الليالي ، وجمل جرحه  
في هوى مصر أعزل من أن يطب له الزمان ، وانظر كيف وصف  
قلبه حين قال :

كلما مرت الليالي عليه رق والعهد في الليالي تقسي  
مستطاره إذا البواخر رنت أول الليل أو عوت بعد جرس  
وهو هنا لم يذكر أن قلبه كان يخفق كلما أومض البرق ، أو هب  
النسيم ، كما كان يتحدث الاعراب ، وإنما يصف ما يحسه الغريب على  
شواطئ المحيط وأين وميض البرق ، وهبوب الريح ، من أصوات  
البواخر في غسق الليل ؛ ثم قال :

يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ما له مولعا بمنع وجنس  
أحرام على بلبله الدو ح حلال للطير من كل جنس  
كل دار أحق بالأهل الا في خبيث من المذاهب رجس  
والقارى يتلق هذه الايات الآن بشيء من الطمأنينة ، أما الذين  
قرأوها يوم قلها شوقي فلم فيها رأي ، ومن كان في ريب من هذا  
فليذكر الاحكام العرفية ، لا قدر الله لها رجعة ، ولا كتب لها أوبة ،  
فقد كنا نتغنى بقول شوقي

أحرام على بلبله الدو ح حلال للطير من كل جنس  
ثم تمثل مصر في صورة الشجرة الوريقة ، نُفرت عنها البلابل  
المفردة ، ثم صارت مأوى للبوم ، ومقيلاً للغربان . وكذلك كانت مصر  
في ذلك الحين ، فكان شهيد الحرية محمد بك فريد ، يرسل الاماني عساها

تقبّل ترى مصر ، وتنهل من سلسيل النيل ، ثم لا تجاب له طلبه ، ولا  
يدنو منه مأمول ، في حين أن بلاد الفراغة كانت مفتحة الابواب لكل  
أثيم القلب ، وقاح الوجه ، خيث اللسان !! وسيظل قول شوقي

أحرام على بلبله الدو حلال للطير من كل جنس  
سيظل هذا البيت مثاراً للشجي والاسى ، حتى تغدو تلك الشجرة  
ذات الظلال والافتان ، وهي للبلابل مأوى وللطواويس مقبل ، أما قوله  
كل دار أحق بالاهل الا في خيث من المذاهب رجس  
فهو رمية مسددة في صدر الظلم ، ونحر الاستبداد ، وسيظل غصة  
يشجى بها بعض الخلق — ثم قال في خطاب الباخرة

نفسى رجل وقلبي شراع بهما في الدموع سيري وأرسي  
واجعلي وجهك «الفنار» ومجرا كيد «الشعر» بين رمل ومكس  
وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني اليه في الخلد نفسي  
وهنا بالفؤاد في سلسيل ظمأ للسواد من عين شمس  
شهد الله لم يتب عن جنوني شخصه ساعة ولم يخل حسي  
يصبح الفكر والسلة ناديه وبالسرحة الزكية يمسى  
وأي نفس يمثاها شوقي في هذا الشعر البديع ، انه والله يمثل النفس  
المصرية ، وحسبى ان أقول النفس المصرية ، وهل في الدنيا — ولولا التقى  
لأضفت اليها الآخرة — وطن خليف بان يمدب في سبيله أباؤه مثل  
وادي النيل ؟

ان الذي يعيش في مصر ، وله ذوق شوقي واحساسه ، ليس بكثير  
عليه ان يقول

وطني لو شملت بالخلد عنه نازعتني اليه في الخلد تضي  
وهنا بالفؤاد في سلسبيل ظأ للسواد من عين شمس  
شهد الله لم ينب عن جفوني شخصه ساعة ولم يخل حسي  
ولقد كانت مصر ، ولا تزال ، بآبا من الفتنة لكل من يمسي وله فيها  
رأي مطاع ، وبفضلها يقول فرعون « أليس لي ملك مصر وهذه الأنهار  
تجري من تحتي أفلا تبصرون » ولقد يذكرون أن المأمون قال لجنوده  
وهو يشاهد الأهرام « أبهذه كفر فرعون بربه ! » فقال له احد وزرائه  
يا امير المؤمنين ان الله يقول « ودمرنا ما كان يصنع فرعون وقومه وما  
كانوا يعرشون » فاذا كانت هذه بقايا ما دمر الله فرعون العنبر ان غلب  
عليه الضلال

وطفيان ملوك مصر دليل على ما تورث أهلها من العزة ، وتغرس  
فيهم من الجبروت ، كالسيف الصقيل يحمل صاحبه على الفتك ، ويحبب  
اليه العدوان ، وسبحان من لو شاء لرزقنا قسطلًا من أسباب الفتنة في  
هذه البلاد

ثم يقول شوقي وهو يمثل الجزيرة والنيل :

وكأنني أرى الجزيرة أياها نعمت طيره بأرخم جرس  
هي بلقيس في الجنائل صرح من عباب وصاحب غير نكس  
حسبها أن تكون للنيل عرسا قلبها لم يحزن يوما بمرس  
لبست بالأصيل حلة وثى بين صنماء في الثياب وقس<sup>(١)</sup>  
قدما النيل فاستحت فتواتر منه بالجسر بين عري ولبس

(١) قس : بالفتح موضع بين العريش والفرما من ارض مصر تنسب اليه الثياب القسية

وأرى أنيل كالمقيق بوادي— وان كان كوثر المنحني  
ابن ماء السماء ذو الموكب الفخ— م الذي بحسر العيون ويحسي  
لاترى في ركابه غير مني يحميل أو شاكر فضل غرس  
وهذا خيال وادع جميل ، ولكن شوق لم يصبر عليه ، بل عاد الى

هجيراء من النوح على مجد خوفو ورمسيس وأخذ يقول  
وأرى الجيزة الحزينة تكلى لم تفق بمد من مناحة رمسي<sup>(١)</sup>  
اكثرت ضجة السواق عليه وسؤال اليراع عنه بهمس  
وقيام التخيل منقرت شعراً وتجردن غير طوق ولس<sup>(٢)</sup>  
وكان الاهرام ميزان فرعو ف يوم على الجبار نحس  
أو قناطره تألق فيها ألف جاب وألف صاحب مكس  
روعة في الضحى ملاعب جن حين يفتى الدجى حماها وينسي  
وكذلك يحسب شوق ، وهو يندب مجد الفراغة ، أن مافي الطبيعة  
من ماء ونبات وجماد يكي معه ذلك الملك الذي بطش به القدر وعدا  
عليه القضاء . والشاعر حين يرضى بحسب الكون يتسم لا بتسامه ،  
وحين بغضب يحسب الكون يكتب لا كتتابه ، ولعل هذه السذاجة  
هي أغرف مافي الشعراء ، إذ كانت سمة من سمات الطفولة البريئة ، وم  
في الطفولة من معان تسكن اليها شوارد النفوس

ثم انتقل شوق الى الحديث عن أبي الهول فقال :

ورمين الرمال أفضس الا أنه صنع جنة غير فطس

(١) يريد رمسيس

(٢) السلس بالفتح الحيط ينظم فيه الحرز الايض ، او هو القرط

تجلى حقيقة الناس فيه      سُبُح الخلق في أسارى إنسي  
 لعب الدهر في ثراه صدياً      والليالي كواعباً غير عُنس<sup>(١)</sup>  
 رَكِبْتُ صَيْدَ المقادير عيني      لنقد ومغليبه لفرس  
 فأصابت به الممالك كسرى      وهرفلاً والمبقرى الفرنسي

وهذا أيضاً خيال شعراء ، فهو يتوهم ان المقادير ركبت عيني أبي الهول  
 لنقد الحوادث ، وأعدت مغليبه لافتراس الطغاة . ولكن هيهات لما يظن  
 هيهات ، والويل لامة تنتظر في خمود ، حتى يثار لها قعيد الصحراء !

على أن من الحق ان نبين أن شوقى لم يسق هذه الخرافة ، وهو  
 بحسبها حقيقة ، انما هو الفن يقضى على صاحبه باستغلال موارد الخيال ،  
 وأبو الهول - رضي الله عنه ان كان وليا وجل جلاله ان كان  
 إلهاً - معبود قديم طالما قدمت له القرابين ، ولا يزال المصريون يقيمون  
 بما كان يقيم به آباؤهم من قبل ، ويتشاءمون مما كانوا يتشاءمون منه ،  
 كما لا يزال العرب يحسبون حساب السامح والبارح ، أسوة بما كان يفعل  
 آباؤهم الاقدمون ، ولولا اتقاء الفتنة لذكرت نماذج من اساطير الاولين  
 ترينا كيف كان « هداة الامم » يثيرون ما ركذ فيها من العواطف بالاشادة  
 بما عرف لهم من المعبودات ، وعلى هذا المنهج جرى شوقى فسبح بحمد  
 أبي الهول في جملة من قصائده الخالدة ، والشاعر كالخطيب لاتهمة العقول  
 اذا ظفر بالقلوب

(١) عُنس : جمع عانس وهي الفتاة يطول مكثها في دار ايها بعد ادراكها حتى  
 تخرج من عداد الابكار

ثم عاد شوقى إلى قلبه ، وقد غمره الحزن ، فأخذ يناجيه بهذا الترجيع  
الحزين ، وانظر كيف يقول

يا فؤادي ! لكل أمر قراره فيه يبدو ويشجلى بعد لبس  
عقلت لجة الامور عقولا كانت الحوت طول سبج وغس<sup>(١)</sup>  
غرقت حيث لا يصاح بطاف أو غريق ولا يصاح لحس  
فلك يكشف الشمس نهاراً ويسوم البدور ليلة وكس  
ومواقيت للامور اذا ما بلغت الامور صارت لعكس  
دول كالرجال مرتهنات بقيام من الجدود وتمس  
وليال عن كل ذات سوار لطمت كل رب روم وفرس  
سددت بالهلل قوساً وسلت خنجرأ يتفذان من كل ترس  
حكمت في القرون خوفاً ودارا وعفت واثلا وألوت بعس  
أين مروان في المشرق عرش أموي وفي المغرب كرسى

— وقفة قصيرة —

لاحظنا ان شوقى تحدث عن نفسه قليلا في بداية القصيدة ، ثم  
اندفع في الحديث عن شوقه الى مصر ، وتفجعه لما تقاسى من عادات  
الخطوب ، فرأيناه يصور الجزيرة ، ويمثل استحياءها حين قدها النيل ، ثم  
رأيناه يذكر ان الجيزة لا تزال في اثواب الحداد على رمسيس ، وأن  
السواقي لا تبرح ترسل على ذكره الدموع والالين ، وان النخيل تجردت  
في الحزن عليه ، فلم يبق عليها غير الشعور والاطواق ، ورأيناه كذلك

يتكلم عن أبي الهول وعن الاهرام ، ويتخيل ابا الهول قارعة عتيده لا هلاك  
الطفلة . ثم رأيناه وقد عاوده القلق على مصر ، ولم يقنمه السكون الى  
الخيال ، فأخذ يزفر من جديد ويقول

يا فؤادي ! لكل أمر قرارٌ فيه يبدو ويتجلى بعد ايس  
وأين هذا القرار ، يا بلبل النيل ! هاته ، هاته ، وخذ من أرواحنا  
مانشاه

ثم شرع يصف القدر بهذه الصورة الشعرية البديمة وهو يقول  
عقلت لجة الامور عقولاً كانت الحوت طول سبج وغس  
غرقت حيث لا يصاح بطاف أو غريق ولا يصاخ لحس  
فلك يكسف الشمس نهراً ويسوم البدور ليلة وكس  
ولم تظفر النفس الانسانية برناء أبرع من هذا الرناء ، ولا وجدت  
العقول من يذرف عليها مثل هذه الدمعة ، وهي في جبروتها أموبة القدر  
وأضحوكة القضاء ، ومن ذا الذي وقف على القبر الذي ثوت فيه آمال الامم  
المعذبة ، ثم جاد عليها بمثل هذه الدمعة الغالية ، يذرفها مثل شوق على تلك  
المقول التي عقلها لجة الخطوب ، والتي غرقت حيث لا يصاخ لحس ،  
ولا يصاح بطاف أو غريق

ولقد كانت هذه النفثات مقدمة جميلة لرثاء الحمراء ، فقدمه شوقي  
لوقفته على أطلالها تمهيداً هو غاية الغايات في إعداد النفس لبكاء المجد  
الناهب ، والملك السليب ، والنفس المصرية يذكرها مجد المراعنة بمجد  
العرب ، كما يذكرها ملك العرب بملك المراعنة ، والشجى ييمت الشجى ،  
وهذا كله قبر مالك ، لو يعلم اللاعنون !

ولم يصنع البحري هذا الصنيع ، وانما حدثنا عما طفت الأيام من  
صنابة عيشه ، وما كان من غبته حين باع الشام واشترى العراق ، وكيف  
رأبه نبؤ ابن عمه بعد أن كان أنيس المحضر ، لين الجانبين ، ثم قال :

حضرت رحلي الهموم فوجه — ت الى أبيض المدائن عني  
أنسلى عن الحظوظ وآسى لمل من آل ساسان درس

وهذا هو عين الاقتضاب ، ولا يبعد عندي أن يكون الزمن قضى  
على جزء من هذه القصيدة ، وان لم يوجد ما يؤيد هذا الظن ، فقد كانت  
هذه القصيدة بلا ريب موضع عناية الرواة ، ولكن المريب هو أن يقلع  
البحري عن عادته في حسن التخلص وهو يحبر قصيدة من أروع قصائده  
ان لم تكن اجهل ما قل ، وكان من عادته كذلك ان يتخير للبداية ما يمت  
بصلة وثيقة الى ما سينتقل اليه ، وأشهر ماله في هذا الاسلوب قصيدته  
الميمية في عتاب الفتح بن خاقان فقد ابتدأها بقطعة من النسيب هي ايضا  
عتاب ، وذلك حيث يقول :

يهون عليها أن آيت متيا      أعالج شوقا في الضمير مكتما  
وقد جاوزت ارض العراق وأصبحت      حى وصلها مذجورت ابرق الحى  
بكت حرقه عند الفراق وأردفت      سلواها الاحشاء ان تتضرما  
فلم يبق من معروفها غير طائف      يلم بنا وهنا اذا الركب هوما  
وفي هذه القصيدة يقول :

وأعرف الذنب الذى سؤتي له      فأقتل نفسي حسرة وتندما  
ولو كانت ما خبرتة أو ظننته      لما كان غروا أن ألوم وتكرما  
أذكرك العهد الذى ليس سؤددا      تناسيه والود الصحيح المسما



أفر بما لم أجنه متصلاً اليك على أني إخالك ألوماً  
لي الذنب معروفاً وان كنت جاهلاً به ولك العُتي علي وأنما  
ومثلك إن أبدى القمال أعاده وإن صنع المعروف زاد وتما  
نقول ان البحري لم يؤثر التخلص في قصيدته السينية وإنما آثر  
الاقتضاب، ولا كذلك شوقي: فقد اخذ يتكلم عن ويلات المالك ونكبات  
الشعوب، ثم دخل في الموضوع برفق وهو يقول

أين مروان في المشرق عرش أموي وفي المغرب كرسى  
سقطت شمسهم فرد عليها نورها كل نائب الرأي نطس  
ثم غابت وكل شمس سوى ها تيك تبلى وتنطوي تحت رمس  
وعظ البحري إيوان كسرى وشفنتي القصور من عبد شمس  
نقرر هذا، ثم نذكر أن البحري لا لوم عليه في أن خلت قصيدته  
من مثل المقدمة الممتعة التي افتتحت بها قصيدة شوقي، لأن ظروف  
البحري وقد ضاق به عيشه، وظلمه أهله، غير ظروف شوقي وهو  
يحاول العودة الى وطن أسير تحالفت عليه الرزايا وتنكر له الزمان، وأصله  
أهله نار المعقوق، وهو قد خلف في هذا الوطن أحلام شبابه وأوهام  
صباه، وترك فيه ما يهلك من أسباب الحياة، ثم هو لا يدري اذا عاد  
أيقر قراره فيلق عصا التسيار، أم تعصف به وشاية جديدة، تحمله الى  
المنفى من جديد... ولو كان للبحري مثل هذا القلب المشرد وهو يشد  
رحاله الى الايوان، لكان له شأن آخر، ولكانت شكواه مضرب  
الامثال، ولكن الشاعر له « رسالة » يؤديها الى أهل عصره، ولا مفر  
له من أدائها مادام له قلب ووجدان، وكانت « رسالة » شوقي حين قال

سينيته أن يصف ما يلاقي أهل مصر من الكمد ، وم يودعون كل يوم  
فريقاً من أبنائهم الأحرار ، ويستقبلون بالرغم منهم ما يلقي إليهم البحر  
من نفايات الأم وأوشاب الأقطار ، وكان له في ذلك هذا البيت الذي  
يصلح لكل أمة ولكل جيل

أحرام على بلبله الدو حُ حلال للطير من كل جنس  
وفي مقابله يقول البحري وهو يتحدث عن نفسه  
واشترائي العراق خطة غبن بعد يمي الشام بيعة وكس  
ولكن أين هذا من ذاك ؟ وأين قول البحري في عنف  
الدهر وجوره

وكان الزمان أصبح محو لا هوا مع الأخس الأخس  
من قول شوقي في المعنى نفسه  
عقلت لجة الأمور عقولا كانت الحوت طول سبيع وغس  
غرقت حيث لا يصاح بطاف أو غريق ولا يصاح لحس  
فان هذه صورة شعرية نادرة المثال  
ومطلع البحري

صنت نفسي عما يدنس نفسي وترفت عن جدا كل جيس  
فيه ضغف وانحلال ، وليس بقاطع الدلالة على الإباء ، وخير منه  
مطلع شوقي

اختلاف النهار والليل ينسى فاذا كرا لي الصبا وأيام أنسي  
وان كنا لا ندرى بمن يستنجد ، وقد نسي أيام صباه ، ورحم الله  
ابن الأحنف إذ يقول :

نرف البكاء دموع عينك فاستعر عيناً لفيرك دمعا مدرار  
من ذا يميرك عينه تبكي بها أرايت عيناً للدموع تُعار  
ويذكرون أن اللورد كرومر حضر عرساً مصرياً وسمع المغني يقول  
« حبيبي غاب . هاتوه لي يا ناس » فلما سأل المترجم عن معنى هذا الصوت  
ووقف على مدلوله قال : « إن المصري لكسول ، وإنه ليطلب حتى من يعينه  
على رد محبوبه الغائب » وكذلك يطلب شوقي من يحذنه عن أيام الانس  
في عهد الشباب ، وأنه لمطلب عجيب !

## البحث السابع عشر

### بين البحترى وشوقي

ولقد أخذ البحترى ، بمد مقدمته الوجيزة ، يتكلم عن إيوان  
كسرى ، ويتحدث عن بنائه ، ويعرض بسكان القفار من الأعراب ،  
فيقول :

أنسلى عن الخطوط وآسى	لمحل من آل ساسان درس
ذكر تنبيهم الخطوب التوالى	واقعد تذكر الخطوب وتُنسى
وهو خافضون في ظل عال	مشرف يحصر العيون ويخسى
مطلق بابه على جبل القبة	قى الى دارتي خلال ومكس
حليل لم تكن كاطلال سمدي	في قفار من البسابس مُلس
ومساع لولا المحابة مني	لم تطقها مسعاة غنس وعبس
تقل الدهر عهدهن من الجدة	ة حتى غدود أنضاء لبس

فكان الجرماز من عدم الاذ... س وإخلاقه بنية رسم  
لو تراه علمت ان الليالى جعلت فيه مأتماً بعد عرس  
وهو يُنيك عن عجائب قوم لا يشاب البيان فيهم بليس  
وهذا البيت الاخير تمهيد مباشر لوصف ما في الايوان من النقوش  
والنهاويل ، ولنا اليه عودة ، فلنلاحظ الآن ان البحتري يتجسس وهو  
يبين عن أثر الايوان في نفسه ، ويتوقف وهو يفصح عما بين العرب  
والفرس من شتى الفروق ، وترجع هذه الجبسة الى اتقاء الفتنة ، وكبح  
ما يجمع عن هذه المقارنة من شهوة التنافر وإثارة الاحقاد ، ولهذا يقول  
في هدوء :

حل لم تكن كاطلال سعدي في قفار من البساسيس ملس  
ومساع لولا المحابة مني لم تطفها مسعاة نس وعبس  
وقد صدق ، وان جرح الايوان ، وإلا فاهي اطلال سعدي ،  
ورسوم ليلي ، ونوى عفرات ، ولم يجد شوق ما يضطره الى مثل هذه  
المواربة ، إذ كان يتكلم عن مجد المسلمين والعرب ، في بلاد اسلامية  
بمجموعة الاهواء . ومن هنا نراه يقول في وضوح وجلاء ،

رب ليل سريت والبرق طرفي وبساط طويت والريح عنسي  
أنظم الشرق في ( الجزيرة ) بالفر ب وأطوي البلاد حزناً لدهس  
في ديار من الخلائف درس ومنار من الطوائف طلس  
ورُبِّي كالجنان في كنف الزيتو ن خُسر وفي ذرى الكرم طلس  
لم يرعنى سوى ترى قرطبي لمست فيه عبرة الدهر خسي  
ياوقى الله ما أصبح منه وسقى صفوة الحيا ما أمسى

قربة لا تعد في الأرض كانت تمسك الأرض أن تميد وترمي  
 غشيت ساحة المحيط وغطت لجة الروم من شراع وقلس  
 ركب الدهر خاطري في تراها فأقى ذلك الحى بمد حدس  
 فتجلت لي القصور ومن فيهما من (الفر) في منازل قُوس  
 ماضت قط في الملوك على نذل ل المعالي ولا تردت بنجس  
 ومن الخير أن نذل على الايات المختارة هنا وهناك . ونحن نستجيد  
 قول البحري

ذكرتهم الخطوب التوالى ولقد تُذكر الخطوب وتنسى  
 ولعجز هذا البيت مغزى بدیع ، ونستجيد كذلك قوله  
 نقل الدهر عهد من الجد ة حتى غدون أنضاء لبس  
 فكان الجرماز من عدم الانس وإخلافة بنية ومس  
 وفي هذين البيتين دقة وخيال ، وللقارئ أن يتأمل كيف صارت  
 هذه الخلال « أضناء لبس » وكيف أمسى الجرماز وكأنه « بنية رمس »  
 فأما قوله

لو تراه علمت أن الليالى جمعت فيه مأتماً بعد عرس  
 فهو غاية الغايات في بكاء المعاني ، يتحكم فيها البلى ، وتبطش  
 بها ايدي العفاء

ونستجيد قول شوقي

لم يرعني سوى ترى قرطبي لمست فيه عبرة الدهر خمي  
 ولمس العبارة من المعاني الدقيقة ، وقد بلغ غاية الرفق ، وهو يقول  
 في تحية هذا الثرى

يا وقي الله ما أصبح منه وسقى صفوة الحيا ما أمسي  
ونستجيد كقولك قوله :

ركب الدهر خاطري في تراها فأتى ذلك الحمى بعد حدس  
يصف تلك البقعة بالدروس ، ويدكر أنه ضل ولم يهتد إلا بعد أن  
ركب خاطره الدهر ، ومع هذا لم يصل إلا بعد توم وحدس ، وتلك وثبة  
من وثبات الخيال

ثم أخذ البحتري يصف ما في الايوان من صور الممارك فقال :  
فلذا ما رأيت صورة انطاكية ارتعت بين روم وفرس  
والمنيا موائل وأنوشروان يزجي الصفوف تحت الدرفس  
في اخضرار من اللباس على أصفر يختال في صبيغة ورس  
وعراك الرجال بين يديه في خفوت منهم وإغماض جرس  
من مشيح يهوى بعامل ربح وملح من السنان بترس  
نصف العين أنهم جد أحياء لهم بينهم اشارة خرّس  
يفتلي فيهم ارتياحي حتى تتقراهم يداي بلمس  
وهذه القطمة من أدق ما قيل في الوصف ، يذكّر أنه شهد في الايوان  
صورة كسرى وهو يحاصر انطاكية وأنتك لو رأيت هذه الصورة لارتعت  
من حملة الفرس على الرديم ، وكيف يرتاع المرء وهو يشاهد صورة على  
الحائط ؟ هذا هو وجه الحسن : فهو يذكّر أنك حين ترى هذه الصورة ،  
لا يخطر ببالك أنها صورة ، وإنما تحسب لصدق التصوير أنك في ميدان  
القتال ، والمنيا موائل أمامك ، وأنوشروان يزجي الصفوف تحت اللواء ،  
ولم يفته أن يصف ما على الجنود من ألوان الثياب ، وما هم عليه من إشارات

الخفوت ، بين مُشيع بالرح ، ومُليح بالسنان ، وأنظر كيف يقول :  
تصف العين أنهم جد أحياء ، لهم بينهم اشارة خرس  
بقتلي فيهم ارتياني حتى تتقراهمو يداي بلس  
فهو يرام جد أحياء ، وان لم يُسمع لهم صوت ، لأن في سماتهم  
ما يدل على اكتفائهم بالاشارة كما يكتفي الخرس ، ثم يعود الى نفسه  
فيذكر أنه أمام صورة ، ثم يُقلب على حسه ، فيرتاب فيما يراه ، فيلس  
الصورة بيده ليعرف حقيقة هي أم خيال . والمصور الحاذق هو الذي  
يُمنع على صورته أبواب الحياة ، ولقد أذكر اني شهدت في اطلال  
الفرانسة بالاقصر صورة سمكة ، ولم أكداً ملاً منها عيني حتى خلتها تنقلب ،  
وكذلك يسحر الفن الجميل

ولقد نحا شوقي منحى البحري في الوصف ، وإن اختلف الموصوف ،

فقال وقد تجلت له تلك القصور

وكأني بلغت للعلم بيتاً	فيه مال العقول من كل درس
قد سافر في البلاد شرقاً وغرباً	حجة القوم من فقيه وقس
وعلى الجمعة الجلالة والناس	صر نور الخميس تحت الدرس
ينزل التاج عن مفارق (دون)	ويحيى به جبين (البرنس)
سنة من كرمي وطيف أمان	وصح القلب من ضلال وهجس
واذا الدار ما بها من انيس	واذا القوم ما لهم من نجس
ورقيق من البيوت عتيق	جاوز الأت غير مذموم حرس
أثر من (محمد) وراث	صار (للروح) ذي الولاء الأمس
بلغ النجم ذروة وتناهي	بين (شهران) في الأساس (قدس)

مرمر تسبح التواظر فيه      ويطول المدى عليها قترسي  
وسوار كأنها في استواء      ألغات الوزير في عرض طرس  
قتر الدهر قد كست سطرها      ما اكتسى الهدب من فتور ونفس  
ويجها كم ترينت لعلم      واحد الدهر واستمدت لحس  
وكان الرفيف في مسرح العي      من ملاء مدثرات الدمقس  
وكان الآيات في جانبيه      يتزان من معارج قدس  
منبر تحت (منذر) من جلال      لم يزل يكتسيه أو تحت قدس  
ومكان الكتاب يفريك ربا      ورده غائبا فتدو المس  
وهذه القطعة على طولها لاتسمو الى ما وصلت اليه تلك النفثة

البحترية من فنة القلب والوجدان ، ولعل السر في هذا ان البحترى  
وجد في الابوان صورة الحرب بين الفرس والروم ، وصورة الحرب تهز  
النفس ، وتثير ما كمن فيها من عناصر القوة والفتوة ، أما شوقي فقد وجد  
بالقصر آيات من القرآن ، لم يذكر أ كانت في وصف الجنة ، أم في الدعوة  
الى القتال.. والفن الذي يستمد قوته من الاصول الدينية، الوادعة الهادئة،  
لا يصلح الا للكهول، والويل للام اذا لم تغلب عليها نزعات الفروسية،  
ولم يستبد بها ما في الشباب من نشاط وجنون. وما أ بعد الفرق بين قول البحترى  
والنابا موائل وانوشر وان يزجي الصفوف تحت الدرفس  
وبين قول شوقي

وعلى الجمعة الجلالة والناس      صر نور الحميس تحت الدرفس  
وشوقي يصف ما رآه ، فلا لوم عليه ولا ترتيب ، وصدق من قال:  
فلو أن قومي انطلقتني رماحم      نطقت ولكن الرماح أجرت



وقد لا نجد في هذا المعصر من يسمح بأن توضع في المساجد والمعابد صور الممارك والحروب ، ولم يظلم أحدٌ أهل الشرق ، ولكن كانوا أنفسهم يظلمون ، فقد حولوا جهودهم العلمية والفنية الى الآخرة ، كما بينا ذلك في كتاب « الاخلاق عند الغزالي » وتركوا الدنيا لمن هم أحق بها من شياطين الغرب ، وحيا الله أولئك الشياطين ، فهم ملائكة هذا الجليل ، وإن رذائل القوة خير من فضائل الضعف ، لو يعلم الشرقيون واشوق ان يذكر ان جلاله الدين كانت لتلك المهتم من أقوى البواعث على حراسة الملك ، ولم تكن صورة رسمية يستبق اليها طلاب الرزق ، وللرزق أبواب ١١ يدل على هذا قوله :

سنة من كرى وطيف أمان وصحا القلب من ضلال وهجس  
وإذا الدار ما بها من أنيس وإذا القوم ما لهم من محس  
فهو يأسى على أن تبين أن ذلك الحرم ومن فيه من الملوك ، وما فيه من آثار العقول ، ليس الا سنة من الكرى ، وطيفاً من الاماني  
ويعجبني قوله في وصف القصر

مرمر تسبح النواظر فيه ويطول المدى عليها فترسي  
وسوار كأنها في استواء ألفت الوزير في عرض طرس  
وان كان تشبيه سوار القصر بالفتات ابن مقله فيه شيء من الضعف  
إذ كانت جمال الخط لا تمتد الى الحسن الى الجلال ، والفرق بعيد بين الحسن الفتان ، والجمال الرائع ، فجمال النهر في الليالي القمرية فيه حسن وفتنة ، وفيه أيام السرار روعة وجلال  
وقول شوقي

ومكان الكتاب بغيرك ربا ورده غائباً فتدنو للمس  
 مأخوذ من قول البحري  
 يفتلي فيهم ارتباني حتى تنقراهمو يداي بلمس  
 ويبت البحري أجود في معناه ، وهو كذلك يقتضيه السياق ، أما  
 بيت شوقي فهو في مكانه غريب  
 وقول شوقي بعد ذلك الوصف  
 صنعة (الداخل) المبارك في النرب وآل له ميامين شمس  
 فيه ضعف ، وكأنه لم يقله الا على سبيل التكلفة ، وما أغنى الشعر  
 عن مثل هذا التذليل !

## البحث الثامن عشر

### الفصل بين البحري وشوقي

رأينا كيف وصف البحري ما رآه في الايوان من رسم الموقعة  
 بين الفرس والروم ، ونذكر اليوم انه انتقل من ذلك الوصف الى الحديث  
 عن تلك الكأس الروية التي اصطبج بها في الايوان ، فقال :  
 قد سقاني ولم يصرد أبو الفو ث على المسكرين شربة خلص  
 من مدام تقولها هي نجم أضوا الليل أو مجاجة شمس  
 و تراها اذا اجددت سرورا وارتياحا للشارب المتحمي  
 أفرغت في الزجاج من كل قلب فهي محبوبة الى كل نفس  
 وتوهجت ان كسرى ابرو — — — — — معاطي والبلهذ انمو  
 حلم مطبق على الشك عيني أم امان غيرت ظني وحلمو

وهذه القطعة لا تجب ما يقابلها في سينية شوقي ، لان صاحب الشوقيات لم يزر اطلال الجراء ليفرق همومه هناك في اكواب الشمول كما فعل البحري وهو يزور الايوان ، فكان لنا ان ندرس هذه الايات على سبيل الاستعراذ ، اذ لا تقتضيها الموازنة ولا يدعو اليها التفضيل ، ونحن نستملح قوله

من مدام تقولها هي نجم أضواء الليل أو مجاجة شمس  
ووصف الخمر بمجاجة الشمس فيه شيء من روعة الخيال ، وعجز هذا البيت يشفع لصدوره ، وقد تدخل اللفظة في شفاعة اللفظات ، ويمر البيت في خلال الايات ، كما يقول صاحب زهر الآداب ، وكذلك نستعيد قوله في وصف تلك الصهباء

وتراها اذا اجدت سرورا وارتياحا للشارب المتحصى  
أفرغت في الزجاج من كل قلب فهي محبوبة الى كل نفس  
ولك ان تتأمل كيف يرنو الشارب المتحصى الى الدمام : ثم يخالها  
أفرغت في الزجاج من كل قلب ، ولا تنس انه يقول (من كل قلب) وانها لذلك (محبوبة الى كل نفس) فان لهذا الشمول والتعميم معنى يروع اصحاب الاذواق من علماء المعاني .. وانظر كيف دارت الخمر بعد ذلك برأس البحري فتوم — ومن ذا الذي لا يتوم وهو في مثل حاله — ان كسرى نديمه ، والبلهيد أنيسه ، وكيف تاب الى رشده ، وأخذ يفكر أهو في حلم أطبق عينيه على الشك : أم هي أمان غيرن ظنه وحده : وفي هذا التردد ما فيه من تمثيل الحيرة والارتياب في رأس المتعقل النشوان . ثم عاد الى وصف الايوان فقال :

وكان الايوان من عجب الصند - مة جوب في جنب أرعن جلس  
يتظنى من الكآبة أن - يه - يدو لعيني مصبح أو ممس  
مزججا بالفراق عن أنس إلف عز أو مرهقا بتطليق عرس  
عكست حظه الليالى وبات المشتري فيه وهو كوكب نحس  
فهو يبدي تجلداً وعليه كلكل من كلاكل الدهر مرمي  
لم يعبه أن يز من بسط الدي - باج واستل من ستور الدمقس  
مشمخراً تملو له شرفات رفعت في رهوس رضوى وقدس  
لابسات من البياض فأتته - صر منها - إلا فلائيل برس  
ليس يُدرى أصنع إنس لجن سكنوه أم صنع جن لانس  
غير أنني أراه يشهد أن لم يك بانيه في الملوك بنكس  
وفي هذه القطعة نجد البحري يتمثل الايوان في صورة الحب  
أزعت الليالى كأسه بأنس أليفه ثم أزعجته بالفراق ، والعروس أصفاء  
الدهر حلاوة الوصل ثم أرهقه بالطلاق. ويراه يتظنى من الكآبة أن يبدو لعيني  
من يخالعه عند الصباح أو عند المساء، وكيف لا يكون كذلك وقد عكست  
حظه الليالى ، فأصبح مثار الشجى ، ومبعت الأنس ، بعد ان كان من  
مرايح الغزلان ، وملاعب الحور الحسان ، وانظر كيف يقول  
فهو يبدي تجلداً وعليه كلكل من كلاكل الدهر مرمي  
وفي هذا البيت صورة رائمة لذلك الايوان الذي صوره البحري  
« كائناً حياً » أناخ الدهر عليه بكل كاله ، وأراه كيف تكون مضاضة  
الذل ، بعد نصارة العزة ، وكيف يكون العدم بعد الوجود ، وللشاعر  
في الديار الخالية وقفات تبعث ميت الوجد ، وتثير دفين الاحساس ، فان

كنت في رب من ذلك فخدني أي شيطان، أو أي ملاك، أوحى إلى  
البحثري أن الايوان أصبح - وقد استلقت منه ستور الدمقس وبسط  
الديباج - شبيهاً بالعادة الحسناء نزع عنها البؤس ما تملك من بالي الثياب،  
فأضحت متجردة تدعوك إلى الرحمة حيناً وتغريك بالفتون أحياناً؛  
ونحن نعيذ القاريء من ان يرمينا بالغلو والاسراف، فهذا والله ما نفهمه  
من قول البحتري

لم يعبه أن يزمن بسط الديبا ج واستل من ستور الدمقس  
وكذلك نزع الدهر ما كان بالايوان من عارض التهاويل، وخلاه  
كالعادة المتجردة لا تدري أكان تجردها من قسوة الفقر، أم من سكر  
الدلال... وما نريد أن نزيد؛ وللقاريء أن يتأمل حسن الاداء في قوله  
عكست حظه الليالي وبات الـ - المشتري فيه وهو كوكب نحس  
فانه لم يقل «بات المشتري فيه كوكب نحس» وإنما قال «بات  
المشتري فيه وهو كوكب نحس» وكلمة «وهو» لها ما لها من الفضل في تأكيد  
المعنى وتقريره، عند علماء المعاني... وكذلك قوله فيما صارت اليه  
شرفات الايوان

لابسات من البياض فما تبصر منها الا فلائيل برس  
فان كلمة «من» لها هنا موقع جميل، وهي أدل على التقليل من  
التتوين... أما قوله

ليس يدري أصنع إنس الجن سكنوه أم صنع جن لانس  
فهو من عيون هذه القصيدة، والعرب ينسبون الى الجن  
صنع كل عيب، وهي خرافة قديمة، تزخر بها الاساطير، وهي كذلك

مورد من موارد الخيال - وكان من المستحسن ان يعقب البحترى هذا البيت الفرد بقوله

غير اني اراه يشهد أن لم يك بانيه في الملوك بنكس  
وهو بيت ضعيف ينه وبين سابقه بون بعيد... وقد عاد الى وصف ما في الايوان فقال

فكأنني أرى المراتب والقو م إذا ما بلغت آخر حسي  
وكان الوفود ضاحين حسرى من وقوف خلف الزحام وخنس  
وكان القيان وسط المفا صير يرجحن بين حو وأمس  
وكان اللقاء أول من أمس ووشك الفراق أول أمس  
وكان الذي يريد اتباعاً طامع في لحوقهم صبح خمس  
عمرت للسرور دهرًا وصارت للتعزى رباعهم والتأسي  
فلها أن أعينها بدموع مواقف على الصبابة حنس  
ولهذه الايات روعة يحسها من شهد من التصوير الصادق مثل:  
ما شهد البحترى في اعطاف الايوان. والبحترى بهذا الوصف فنان، يقول  
على علم ويعرف ما يعني، ولك أن تتأمل كلمة « كان » وموقعها الجميل  
في قوله

وكان الوفود ضاحين حسرى من وقوف خلف الزحام وخنس  
وقوله:

وكان القيان وسط المفا صير يرجحن بين حو وأمس  
وقوله:

وكان اللقاء أول من أمس ووشك الفراق أول أمس

وقد دلت القارىء على مواطن الحسن في هذه القصيدة فلينهل  
بعد ذلك من رحيقها كما يشاء

— فتنه شوق —

أما شوقي فقد اخذ يبيكي الحمرء بعد وصفها فقال

مَنْ لِحْمَاءٍ جَلَّتْ بِنْبَارِ الدَّهْرِ	ر كالجرح بين برء ونكس
كَسْنَا الْبَرْقَ لَوْحًا الضَّوْءَ لَحْظًا	لحمتها العيون من طول قبس
حَصْنُ غِرْنَاةٍ وَدَارُ بَنِي الْأَحْ	مر من غافل ويقظان ندس
جَلَّ التَّلُجُّ دُونَهَا رَأْسُ شِيرَى	فبدا منه في عجائب برس
سَرْمَدٌ شَبِيبٌ وَلَمْ أَرْ شَيْبًا	قبله يرجى البقاء وينسى
مَشَتْ الْحَادِثَاتُ فِي غُرَفِ الْحَمْرَاءِ	ومشي النعمي في دار عرس
هَتَكَتْ عِزَّةَ الْحِجَابِ وَفَضَّتْ	سدة الباب من سيمر وانس
عِرْصَاتِ تَحَلَّتْ الْخَلِيلُ عَنْهَا	واستراحت من احتراس وعس
وَمَغَانٌ عَلَى الْإِلْيَالِ وَضَاءٌ	لم تجد للعشي تكرار مس
لَا تَرَى غَيْرَ وَاقِدِينَ عَلَى النَّارِ	اربخ ساعين في خشوع ونكس
نَقَلُوا الطَّرْفَ فِي نَضَارَةِ آسٍ	من نقوش وفي عصارة ورس
وَقَبَابٍ مِنْ لَازُورٍ وَتَبَرٍ	كالرني الشم بين ظل وشمس
وَحُطُوطٍ تَكْفَلُ السَّعْيَ	ولا أفاظها بأذن لبس
وَتَرَى مَجْلِسَ السَّبَاعِ خَلَاءَ	مقفر القاع من ظباء وخنس
لَا الثَّرِيَاءَ وَلَا جَوَارِيَ الثَّرِيَاءِ	يتنزلن فيه اقار أنس
مَرْمَرٌ قَامَتْ الْأَسْوَدُ عَلَيْهِ	كلمة الظفر لينات المحس
تَنْثَرُ الْمَاءَ فِي الْحِيَاضِ جَانًا	يتنزي على ترائب ملس

وفي هذه الكلمة نرى شوقي يتمثل الحمراء وهي مجللة بفبار الدهر ، وهذا خيال رائع ، ولكنه ليس بكثير على شوقي ، فقد ألف الحديث عن اسرار الحياة وطبائع الوجود ، وكلف منذ بعيد بالابانة عن عدوان الحوادث ، والافصاح عن عسف الخطوب ، ويكاد يستنطق الموت وهو يتحدث عن مصير من استراحوا من دار الختل والنفاق .. وانظر كيف يذكر ان الحمراء أصبحت كالجرح بين برء ونكس ، وهذا اصدق تصوير لتلك الاثر الذي يحجج اليه احفاد بُناته ، فيمدونه ويعنونه ، لو تنفع الاماني أو تصدق الوعود ، ومن ذا الذي لم يفكر في نكبة الحمراء ، ولم يتمن لو يصبح وهو خليفة ابن زياد . ولكن أين فتوة العرب ، وأين شباب الزمان !

وللقاري ان يتصور كيف مشت الحادثات في غرف الحمراء مشي النسي في دار عرس ، فهذا أيضاً خيال رائع ، وهو مأخوذ من قول أبي نواس  
فتمشت في مفاصلهم كتمشي البرء في السم  
وما لنا ولهذا التكلف ، فقد ذكر النقاد ان أبا نواس كذلك مسبوق ، على ان تشبيه هتك الحوادث لاستار الحمراء بهتك النسي لدار العرس ، أدوع من تشبيه أثر الجرح في مفاصل التدامي بآثر البرء في جسم السقيم ، وقول شوقي

مشت الحادثات في غرف الحمراء مشي النسي في دار عرس  
هتكت عزة الحجاب وفضت سدة الباب من سمير وأنس  
فيه روعة ، وفيه جلال ، فهو يصور بطش الحوادث بالحمراء ، ويصور مع هذا ما كان للحمراء من عزة وسلطان ... أما قوله



وترى مجلس السباع خلاء مقفر القاع من ظباء وخنس  
لا الثريا ولا جوارى الثريا يتزلن فيه أبقار انس  
فهو وصف انفراد به ، ولم يمرض لئله البحري ، وكان عجباً ان يغفل  
عن ايراده ، فان القصور الخالية تذكر الانسان فيما تذكر بمن كان يرتع  
فيها ويلعب ، من كل ممشوقة القد ، مجدولة الخلق ، مصقولة الجبين  
( خروج العرب من الجنة )

وقد انفراد شوقي كذلك بالحديث عن خروج العرب من الجنة ، ولا  
أعبر بغير ذلك ، فقد كان شعراء الاندلس يتقنون بذلك الفردوس وبيوته  
حسبهم من نعيم الآخرة والاولى ، ولقد نظر شوقي الى خروجهم نظرة  
مملوءة بالدمع حين قال

آخر العهد بالجزيرة كانت	بعد عرك من الزمان وخرس
فترها تقول راية جيش	باد بالامس بين أسر وحبس
ومفاتيحها مقاليد ملك	باعها الوارث المضيع بيخص
خرج القوم في كتائب صم	عن حفاظ كوكب الدفن خرس
ركبوا بالبحار نعثاً وكانت	تحت آياتهم هي العرش أمس
رباً بان لهادم وجموع	لمشت ومحسن لمخس
إمرة الناس همه لا تأتى	لجبان ولا تسنى لجبس
واذا ما أصاب بنيان قوم	وهي خلق فانه وهي أس

ومع ان شوقي أشار كما ترى في هذه الايات الى ان ضعف العرب  
في أخريات أيامهم كان السبب في خروجهم من تلك البلاد - إذ كانت  
إمرة الناس لا تسنى لجبس ولا تتأنى لجبان - فقد أشار كذلك برفق

الى أن عهد لم ينقض الا بعد عرك من الزمان وضرر . والحق ان فتح  
العرب للاندلس كان من الاحداث الخطيرة ، وكان من الطبيعي ان  
تدور عليهم الدائرة ، وان يحل بهم ما حل بالفرس والروم . ولا تذكر ماشب  
في صدورهم من نار العداوة والبغضاء ، ولا ما شجر بينهم على الملك من  
خلاف ، ولا ما انغمسوا فيه من اللذات والشهوات ، ولكن اذكر أنهم  
كانوا يحتلون بلاداً لا يزال أهلها يفكرون في الحرية ويحلمون بالاستقلال ،  
والامة الضعيفة لا تضرب عليها الذلة والمسكنة أبد الآبدين ، كما يتوهم  
الفاخون ، وانما يظل ضعفها يفتك بالفاصين في خفاء ، كما تفتك في  
ضعفها الجرائم ، ثم ينتفض هذا الضعف فجأة فاذا هو قوة جارفة تسقط  
من بأسها الممالك وتطيح من هولها العروش . فان كنت في ريب من  
ذلك فحدثني ماذا صنع العرب بالشعوب التي ملكوها باسم الدين : ألم  
تأثر تلك الشعوب لنفسها من الدين : ألم يهجموا عليه بجيش من الوسوس  
والخرافات والاضاليل والباطيل حتى صبروه كالخرقة البالية لا تصلح  
لزيينة ، ولا ستر ، ولا وقاية ؟ اسمع يا صاح ! القوة هي كل شيء في هذا  
الوجود ، والقوة فوق الحق ، فان أردت ان تحيا فتسلح لهذه الحياة ،  
والقوة هي السلاح ، ومن قال بغير ذلك فهو في حاجة الى استشارة الطبيب ؛  
وكذلك كان العرب ، فقد ركبوا البحر وهم أقوىاء ، فكان عرشاً ،  
وركبوه وهم ضعفاء ، فكان نمشاً ، وما تغير البحر ، ولكن تغير الناس ،  
ركبوه أول مرة وهم فاتحون ، ثم ركبوه آخر مرة وهم هاربون ، وما أبد  
الفرق بين الفتح والفرار !

ثم قال شوقي في توديع تلك الديار

يا دياراً نزلت كالخلد ظلاً	وجئ دانياً وسلسال أنسٍ
محسّنات الفصول لا ناجرٌ فيها	بقيظ ولا جمادى بقرسٍ
لا تحسّ الميون فوق رباها	غير حور حور الراشف لُفسٍ
كسيت أفرخي بظلك ريشاً	وربا في رُبّاك واشتدّ غرسٍ
م بنو مصر لا الجميل لسيهم	بمضاع ولا الصنيع بعنسي
من لسان على ثنائك وقف	وجنان على ولائك حبسٍ
حسبهم هذه الطلول عطات	من جديد على الدهور ودّرس
واذا فاتك التفاتُ الى الما	ضي فقد غاب عنك وجه التأمي

وما أريد الخوض في تحليل هذه الايات ، فقد طال الحديث ، انما اذكر اننا غنمنا هذه القصيدة من حياة شوقي في الاندلس ، وغنمنا معها « قطعة خشب » من قصر الحمراء في متحف الشاب المذهب حسين شوقي ، وبإيتنا نحرص على ما بقي في أيدينا من ملك العرب والمسلمين ..!



وسيدكر القارىء ، بعد هذا كله اني أوازن بين البحري وشوقي ، وسيسأل أيهما أشعر ، وأنا ارجوه ان تراجع الموازنة ليحكم بما يشاء ، أما أنا فقد حكمت ، والسلام

## البحث التاسع عشر

(البوصيري وشوقي)

للوصيري قصيدة مشهورة تسمى «البردة» عارضها شوقي بقصيدة سماها «نهج البردة» وقد رأينا أن نوازن بين هاتين القصيدتين لنقف على مبلغ البوصيري وشوقي من العلم بأسرار الاسلام ، فقد عني هذان الشاعران بدرس الشريعة لاظهار ما فيها من المحاسن ، ودرء ما يوجه اليها من الشبهات ، وسيكون موقفنا في درس هاتين القصيدتين موقف المؤرخ ، وقد تؤرخ الأفكار كما يؤرخ الاشخاص . وحسبنا أن ندل القاري على مواطن الضعف فيما صبغ من الافكار بصبغة اسلامية ، وللقاري بعد ذلك رأيه ، فان شاء مضى في البحث والتنقيب ، وان شاء رضي واكتفى بما عليه عامة الناس ، والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

( حياة البوصيري )

هو محمد بن سعيد بن حماد بن عبد الله بن صنهاج . كان أحد أبويه من ( ابو صير ) والآخر من ( دلاص ) فركبت له منهما نسبة وقيل : ( الدلاصيري ) لكنه اشتهر بالبوصيري . وكان يعانى صناعة الكتابة والتصرف ويباشر الشرقية بيليس ( راجع فوات الوفيات ) (١)  
والبوصيري شاعر مصري ظريف من شعراء القرن السابع تجرى

---

(١) توفي البوصيري سنة ٦٩٥ هـ ، وله قبر مشهور في الاسكندرية يتصل به مسجد كبير تدرّس به العلوم الدينية

في شعره التكت المستلحة . وله في شكوى حاله والتذمر من الموظفين قصائد رشيقة تجلو صدأ النفوس ، وفي شعره وصف للحالة الاجتماعية في عصره ، وأحسبه من الصادقين ، فهو يذكر ان الموظفين كانوا يسرقون الغلال ، وانهم لولا ذلك ما لبسوا الحرير ، ولا شربوا الخمر ، وان من الكتاب طائفة تنسكت وعدت من الزهاد مع أنها تملأ بطونها بالسحت وتأكل مال الايتام ، ويذكر ان القضاة خانوا الامانة ، وبرروا خيانتهم بتأويل القرآن والحديث ، ويذكر ان المسلمين والاقباط كانوا مختلفين ، فكان المسلمون يقولون : لنا بمصر حقوق ونحن أولى الآخذين ، وكان القبط يقولون : نحن ملوك مصر ومن سوانا هم الفاصيون ، وكان اليهود يستحلون مال الطوائف اجمعين . وفي ذلك يقول

فلم أر فيهمو حراً أميناً	نقدت طوائف المستخدين
مع التجريب من عمري سنيماً	فقد عاشرتهم ولبث فيهم
فلا صبحت شياهم اليمناً	فكتاب الشمال هو جميعاً
بهم فكانهم سرقوا العيوناً	فكم سرقوا الغلال وما عرفنا
ولا شربوا خمر الاندرياً	ولولا ذاك ما لبسوا حريراً
فأغصاف يملن وينحنينا	ولا ربوا من المردان مرداً
واكن بعد ما حلقوا ذقونا	وقد طلمت لمضمهم ذقوناً
كأسياف بأيدي لاعيننا	واقلام الجماعة جائلات
وكل اسم يخطوا منه سينا	وقد ساومتهم حرفاً بحرف
يتم من القمام الكاتينا	أمولاي الوزير غفلت مما
من الزهاد والمتورعينا	تنسك مشر منهم وعدوا

وقد ملؤا من السحت البطونا	وقيل لهم دعاء مستجاب
أمانته وصموه الأمانة	تفقهت القضاة فخان كل
سوى من معشر يتأولونا	وما أخشى على اموال مصر
بها ولنحن أولى الآخذينا	يقول المسلمون لنا حقوق
وان سواهمو هم غاصبونا	وقال القبط نحن ملوك مصر
لهم مال الطوائف أجمعينا	وحملت اليهود بحفظ سببت
لهم في كل ما يتخطفونا	وما ابن قطيبة الا شريك
بحجور يمنع النجوم الجفونا	أغار على قرى (فافوس) منه
لمنزله وغلتها خزينا	وصير عينها حملاً ولكن
وكانت راؤه من قبل نونا	وأصبح شغله تحصيل تبر
فتم تقصه صلة اللذينا	وقدمه الذين لهم وصول
فليتك لو نهبت التاهينا	وفي دار الوكالة أي نهب
يسوم المسلمين أذى وهونا	فقام بها يهودي خيبت
تلقنت القوافل والسفينا	إذا ألقى بها موسى عصاه
عن الكل الشهادة واليمين	وشاهدتم اذا اتهموا يؤدي

وهذه القطعة ذكرها صاحب فوات الوفيات من قصيدة طويلة يذكر أنها كانت مشهورة، وشهرتها فيما لا نرى ترجع الى قيمتها الأدبية لأنها قصيدة ضعيفة يئلب عليها الابتذال، وانما ترجع شهرتها الى ما فيها من التنديد بالموظفين، والناس يعضون للموظفين حين يعرفون بالطمع والاستبداد. وهذه القصيدة قيمتها من الوجهة التاريخية، فهي شاهد على اختلاف الطوائف في مصر وعلى ما كان يجري اذ ذاك بين المسلمين

والتصاري واليهود ، وهي كذلك شاهد على عيوب الادارة في ذلك الحين !  
ومن شعر البوصيري فيما يجري مجرى الدعابة قوله في الحديث عن  
جارية راودها عن نفسها فأنكرت عليه الشيب والضعف

أهوى والشيب قد حال دونه      والتصابي بعد المشيب رُعوته  
أبت النفس أن تطيع وقالت      ان حي لا يدخل القينة  
كيف أعصى الهوى وطينته قلبي      بالهوى قبل آدم معجونه  
سلبته الرقاد بيضة خدر      ذات حسن كالذرة المكنونه  
سمتها قبله تسرُّ بها النفس      فقالت كذا أكون حزينه  
قلت لا بد أن تسيري الى الداء      رفقات عسى ! أنا مجنونه !  
قلت سيري فانت لك خير      من أب راحم وأم حنونه  
انا نم القرن ان كنت تبغي      ن حلالاً وأنت نعم القرينه  
قالت اضرب عن وصل مثلي صفه      حكا واضرب الخلل أو يصير طحينه  
لا أرى أن تمسني يد شيخ      كيف أرضى به لطشتي مشينه  
قلت اني كثير مال فقالت      هبك أنت المبارز القارونه

وهذا أيضاً شعر ضعيف ، ولكن فيه «حكاية ظريفة» من حكايات  
مولانا الشيخ رضي الله عنه وأرضاه ، وأظرف من هذه القطعة أبياته التي  
بعث بها الى ناظر الشرقية ، وكانت له حمارة استمارها منه الناظر فأعجبه ،  
فكتب على لسانها اليه :

يا أيها السيد الذي شهدت      اخلاقه لي بأنه فاضل  
ما كان ظني بيبتي أحد      قط ولكن صاحبي جاهل  
لو جرّسوه علي من سقاه      لقلت غيظاً عليه يستاهل

أقصى مرادى لو كنت في بلدى أرعى بها في جوانب الساحل  
وبعد هذا فما يحل لكم اخذنى لأنى من سيدى حامل  
وقد استظرف ناظر الشرقية هذه الايات ، وردّ اليه الحماره ، ولم  
يكن فيها من الزاهدين :

ونحن نستملح كذلك قصيدته التي بمتبها الى احد الوزراء في  
شكوى حاله ، وهي قصيدة طريفة ، يذكر فيها انه فقير ، وان ابتاه لا  
يجدون ما يأكلون ، وانهم يتحسرون لفقد الكعك ايام الاعياد ، وأن  
امراته زارت أختها وشكت اليها سوء الحال ، فأشارت عليها بضربه ،  
وتنف ذقنه شعرة شعرة اوفى تفصيل ذلك يقول وهو يخاطب ذلك الوزير

اليك نشكو حالنا إتنا	حاشاك من قوم اولى عُسْره
في قلة نحن ولكن لنا	عائلة في غاية العُكْره
أحدث المولى الحديث الذي	جرى لهم بالخيط والايّره
صاموا مع الناس ولكنهم	كانوا لمن أبصرهم عبره
ان شربوا فالبرّ زير لهم	ما برحت والشربة الجرّه
لهم من الخبز مسلوقة	في كل يوم تشبه النشرة
اقول مهما اجتمعوا حولها	تزهوا في الماء والخضره
وأقبل العيد وما عندهم	قمح ولا خبز ولا فطرة
فارجعهم وان ياتوا كعكة	في كف طعل أوراوا تمره
تشخص ابصارهم نحوها	بشقة تتبعها زفرة
كم قائل يا أبنا منهمو	قطعت عنا الخبز في كره
ماصرت تأتينا بفلس ولا	بدرم ورق ولا قره



وأنت في خدمة قوم فهل      تخدمهمو يا أبتِ سُخْرِهِ  
ويوم زارتِ أمهم اختها      والاخت في الغيرة كالضرة  
واقبلت تشكو لها حالها      وصبرها منى على العِشْرَةِ  
قالت لها كيف تكون النساء      كذامع الأزواج ياعُرَّهُ ؛  
قومي اطلبي حَقك منه بلا      تخُفْ منك ولا فتره  
وان تأنيّ نخذي ذقنه      أو اتقبها شِعرَةً شِعره  
قالت لها ما هكذا عادتي      فان زوجي عنده ضَجْرُهُ  
أخاف ان كلته كلمةً      طلقني قالت لها بعره  
وهوئت قدري في نفسها      بغامت الزوجة مُجَرَّة  
فقاتلتنى فهددتها      فاستقبلت رأسي بآجِرُهُ  
وحق من حالته هذه      أن ينظر المولى له أمره

وفي هذه القصيدة كثير من التعابير المصرية، ولا تزال بقاياها  
موجودة في بلياس دائرة الاستاذ فكري اباضه !

#### - قصيدة البردة -

تُعد قصيدة البردة أول قصيدة قيّمة في مدح الرسول عليه السلام،  
ولم تكن المدائح النبوية مما يتكلم فيه الشعراء، والبوصيري هو الذي  
ابتكر هذا النوع، أو هو الذي بسطه وأطال فيه القصيد، فان قصائد  
الكُميت بن زيد في مدح آل البيت تعتبر نواة لهذا الفن الذي اكثر  
منه المولودون، وقد مدح الرسول في حياته، مدحه كعب بن زهير  
بلايمته المشهورة التي يقول في أولها

بانت سعاد قلبي اليوم متبولٌ      متمٍ إثرها لم يفسد مكبولٌ  
وما سعاد غداة البين اذ رحلوا      إلا أغن غصنض الطرف مكحول  
ومدحه الاعشي بداليتيه التي يقول فيها

فأقسمت لا أرثي لها من كلاله      ولا من وجى حتى أتلاقي محمدا  
نبي يرى ما لا يرون وذكره      أغار لعمرى في البلاد وأنجدا  
ويرتاب استاذنا الدكتور طه حسين في قصيدة الاعشي ، ويظنها  
من وضع الرواة ، وهي على فرض صحتها ليست من المدائح النبوية ، وكذلك  
بانت سعاد ، لان المدح الذي جرى على لسان كعب والاعشي لا يزيد  
شيئا عن غيره من المدح الذي جرى في ذلك العهد ، موجها الى الملوك ،  
أما المدائح النبوية فتمتاز بعد شمائل النبي وسرد ما في الرسالة من المحاسن  
الباقية ، ودفع ما وصم به الرسول من النقائص والميوب . وهي فوق  
هذا كله تقال وتنشد تقربا الى الله ، وهي عند الصوفية من جملة الاوراد  
وقد حدثنا البوصيري عن سبب وضعه للبردة فقال « كنت قد  
نظمت قصائد في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم ، منها ما كان  
اقترحه عليّ الصاحب زين الدين يعقوب بن الزبير . ثم اتفق بعد ذلك  
أن اصابني فالج أبطل نصني ، ففكرت في عمل قصيدي هذه فعملتها ،  
واستشفعت به الى الله تعالى في أن يعافيني ، وكررت انشادها ودعوت  
وتوسلت ، ونمت فرأيت النبي صلى الله عليه وسلم فسح على وجي يده  
المباركة ، وألقى عليّ بردة فانتبهت ووجدت في نهضة ، فقامت وخرجت  
من بيتي ولم أكن أعلمت بذلك أحداً فلقيني بعض الفقراء فقال لي : أريد  
أن تعطيني القصيدة التي مدحت بها رسول الله صلى الله عليه وسلم ،

قلت أيها فقال : التي أنشأتها في مرضك ، وذكر أولها ، وقال : والله  
لقد سمعتها البارحة وهي تنشد بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم  
ورأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يتمايل وأعجبته وألقى على من أنشدها  
بردة ، فأعطيته إياها ، وذكر الفقير ذلك وشاع المنام »

وفي هذه القطعة دلالة على عقلية البوصيري ، فهو رجل فيه طيبة  
وسذاجة ، كأكثر الصوفية ، فليس من المعقول ان يبرأ مريض من  
مرضه لآبة يتاوها ، أو قصيدة ينشدها ، كما يرى البوصيري بقصيدته ،  
ولو مرض مفتي الديار المصرية ، لا سمح الله ، ما استغنى بالبردة عن الطبيب !  
ولعل حكاية البوصيري هذه هي سبب ما سار بجانب البردة من الخرافات ،  
فقد ذكر بعض الشراح لكل بيت من أبياتها فائدة ، فبعضها أمان من  
الفقر وبعضها أمان من الطاعون ؛ وهذا النوع من الغفلة قديم : فقد كان  
الرحمى يذكر شيئاً من مثل هذا عن سور القرآن ... ونلاحظ كذلك  
ان البوصيري كرر عبارة « صلى الله عليه وسلم » خمس مرات في هذه  
الفقرة الصغيرة . وتكرار الصلاة على النبي كلما ذكر اسمه من وسواس  
المتأخرين ، وقد زاد البوصيري على ذلك في القصيدة المضرة : فهو يذم  
الله أن يصلي على النبي وشيعته وصحبه عدد الحصى والنثرى والمدر ، وعدد نجم  
السماء ونبات الأرض ، وعدد وزن متاقل الجبال ، وقطر جميع الماء  
والمطر ، وما حوت الاشجار من ورق ، وعدد الحروف المقروءة والمكتوبة ،  
وعدد الوحش والطير والاسماك والانعام ، وعدد الجن والانس والاملاك ،  
وعدد الذر والنمل والحبوب والشعر والصوف والريش والوبر ، وعدد  
ما أحاط به العلم المحيط وما جرى به القلم والقدر ، وعدد نعم الله على الخلق

مذ كانوا ومذ حشروا، وعدماً كان في الأكوان وما يكون الى يوم البعث،  
وتكون هذه الصلاة بهذا التحديد

في كل طرفة عين يطرفون بها أهل السموات والارضين أو يذروا  
فلء السموات والارضين مع جبل والفرش والعرش والكرسي وما حصروا  
ما أعدم الله موجوداً وأوجد مه — دوماً صلاة دوماً ليس تنحصر  
تستغرق المد مع جمع الدهور كما تحيط بالحد لا تبقي ولا تذر  
وهذا النمط من الصلاة على النبي لم يكن معروفًا في صدر الإسلام  
وانما هو تصرف من غلاة الصوفية أمثال صاحب « دلائل الخيرات »  
والبردة بعد هذا كله مشهورة في جميع الأقطار الإسلامية ، وقد  
كانت جزءاً من الهدية التي قدمها ابن خلدون الى تيمورلنك ، ولهذه  
الهدية قيمتها في تقدير الحياة العقلية عند المتقدمين

### (نهج البردة)

أما نهج البردة فقصيدة وضعها شوقي تذكراً لحج الخديو السابق  
سنة ١٣٢٧ هـ وقدمها اليه بكلمة صغيرة ، ثم شرحها المرحوم الشيخ سليم  
البشري شرحاً وجيزاً ينال في نهايته « ولو أن الكاتب عمد الى كل  
بيت ففسر غريبه ، وفصل مجمله ، وأفشى معناه ، ونزل عند مغازيه ،  
وعرض على وجوه العربية مفردة ومركبة ، وأرسل الاشارة الى كل ما وقع  
له من دقائق البلاغة وفنون البديع وطلب القصة التي يومأ اليها فيه ،  
ووازن بينه وبين ما يماثسه من الشعر ويسايره من الكلام ، وغير ذلك  
مما يجري في شرح الكلام ويدخل في أبواب تقديمه وتفسيره ، لاطال القول  
وتجاوز المقصد »

وكنا نسمع في مجالس أهل العلم بالأدب أن الشيخ سليم البشري لم يشرح نهج البردة ، وإنما الشرح لابنه الشيخ عبد العزيز البشري ، وهذا كلام تقوله لأهميته في تاريخ الآداب ، فإن شاء الشيخ عبد العزيز أيده وإن شاء نقاه . ولهذا الشرح مقدمة وضعها محمد بك المويلحي ، وهي مقدمة تتناسب مع ما كتبت له ، فقد حقق فيها أن الشعر باب من أبواب الكلام ، فحسن الكلام ، وقبيحه كقبيح الكلام ، وأتعب نفسه في التفرقة بين الشعر وبين القرآن ، ووصل إلى « أن القرآن ليس بشعر ، وما هو من الشعر في شيء ، وابن هو من الشعر ، والشعر إنما هو كلام موزون مقفى يدل على معنى ، فأين الوزن ، وأين التقفية ، وابن المعاني التي ينتجها الشعراء من معانيه ، وأين نظم كلامهم من نظمه وإساليبه » ثم قال « فاذن لا مناسبة بينه وبين الشعر إذا حققت » وكان الظن بصاحب عيسى بن هشام أن يعرف أن الكلام في تحريم الشعر وإباحته مما ينبوعه الذوق في القرن العشرين ! !

تلك كلمة وجيزة قلناها تمهيداً للموازنة بين البردة ونهج البردة ، وإنا نرجو أن يكون في هذا التمهيد بعض الغناء

## البحث العشرون

( بين البوصيرى وشوقي والبارودى )

ابتدأ البوصيرى قصيدته بالتشبيب، ونحنا شوقي منحاه ، وتلك مادة عربية قديمة ، لم يفكر الشعراء في تركها الا في هذا الجيل ، وإن كان منهم من نالها بعلام ، كالتنبي اذ يقول :

إذا كان مدح فالنسب المقدمُ أكل فصيح قال شعراً متيماً ؛  
وكان للصوفية شيء من الغزل المستلح المقبول ، فكان يريدوم  
يؤولونه ويرونه موجهاً الى الذات الآلهية ، أو الحضرة النبوية ، ولهم في  
ذلك التأويل أماجيب يسم لها نثر الحزين ، فليرجع اليها من شاء في  
كتب التوحيد ، ليقف على شيء من تصورات أولئك الناس ، فقد  
برروا ما جرى على السنة شيوخهم من المجون ، وجعلوه نوعاً من الرمز  
والتمثيل ، وتلطف المتأدبون منهم فأجروه مجرى الاستعارة التمثيلية ،  
وألحقوا ما يجرى بين عشاق الأرواح ، بما يجرى بين عشاق الاشباح ،  
الى آخر ما لهم في هذا الباب من لطف الاحتيال

وهذا كله أثر تلك العادة : وهي افتتاح الشعر بالنسب وهي عادة  
لم يقطع عنها شوقي الى الآن . وأظرف ما وقع له في هذا المسلك قصيدته  
في « مشروع مائر » فقد افتتحها بهذه الأبيات

أثن عنان القلب واسلم به من دبرب الرمل ومن ميره  
ومن تنني الغنيد عن بانو مرتجة الأرداف عن كشه

ظباؤه المنكسرات الطبا      يظن ذا اللب على لُبه  
بيض رفاق الحسن في لُحة      من ناعم الدر ومن رطبه  
ذوابل الترجس في أصله      يوانع الورد على قُضبه  
زن على الارض سماء الدجى      وزدن في الحسن على شُهبه  
يمشين أسراباً على هينة      مشي القطا الآمن في سره  
من كل وستان بغير الكرى      تنتبه الآجال من هُذبه

وهي قصيدة طويلة ، ثلثها في النسب ، ويذكر شوقي أنه قالها  
كارهاً ، ولا يبعد على هذا أن يكون ما اقتحها به من التشبيب جزءاً  
من المنحة التي اجتدها أنصار المشروع إذ ذاك !! وقد رأيت من شعراء  
المصر من يعجب من الحملة التي وجهها النقاد إلى افتتاح الشعر بالنسب  
وهو يرى ذلك نوعاً من الرياضة لقراخ الشعراء ، وأذكر أنني رأيت في  
كلام القدماء ما يؤيد هذا المعنى ، فقد كان منهم من يرى التوفيق إلى  
اجادة التشبيب باباً للتوفيق إلى الاجادة في سائر القصيدة . ومهما يكن  
من شيء فقد سار البوصيري وشوقي على أثر من تقدمهم من الشعراء ، ولا  
تقل كان الأدب يقضى بتجنب هذا المنهج في المدايح النبوية ، فقد شبب  
كعب بن زهير بمحبوبته ، وهو في حضرة الرسول ، فالأمة النبي ، ولا  
أنكرها عليه أصحابه ، ولا آخذها مؤرخو الآداب

ولنا أن نلاحظ أن البوصيري جرى في تشبيهه بجرى الهاكاه  
والتقليد ، فأنراه يقول في مطلع البردة

أمن تذكر جيران بذي سلم      مزجت دمعا جرى من مقلة بدم  
أم هبت الريح من تلقاء كاظمة      وأومض البرق في الظلماء من إضم

وذو سلم واد ينحدر عن الذنائب في أرض بني البكاء على طريق  
البصرة الى مكة كما ذكر ياقوت ، وفيه يقول كثير  
أمن آل سلمى دمنة بالذنائب الى الليث من ريمان ذات المطارب  
يلوح بأطراف الأجددة رسمها بندي سلم أطلالها كالذواهب  
وكاظمة جو على سيف البحر في طريق البحرين من البصرة ، وفيه  
يقول بعض الشعراء

يا حبذا البرق من أكتاف كاظمة يسمى على قصرات المرخ والمُخَرِّ  
لله در بيوت كانت يمشقها قلبي ويألفها ان طيبت بصري  
فقدتها فقد ظان أدواته والقيظ يقذف وجه الأرض بالشرر  
أمنية النفس ان تزداد ثانية وحالنا والاماني حلوة الثمر  
واضم واد بجبال تهامة ، وهو الوادي الذي فيه المدينة ، وفيه يقول  
سلامة بن جندل

يادار أسماء بالعلياء من اضم بين الدكاك من قوف معصوب  
كانت لها مرة داراً فغيرها مر الرياح بسافي الترب مجلوب

وذكر البوصيري لهذه المواطن ، وشفقه بها ، وحنينه اليها ، ينافي  
مصريته ، وكان له ان يتشوق الى احبابه في بليس أو فاقوس ، كما يتشوق  
بعض الناس الى احبابه في ستريس وأسيوط ، ولكن يظهر ان اللغاني  
العربية كانت احتلت دوس الشعراء ، فكان من ذلك ان اكثروا من ذكر  
نجد ، وسلم ، وأروند ، وان لم يكن لهم بهذه المواطن هوى ، ولم ينعموا  
فيها باصطيح ولا اغتياب ، ولذلك نجد التكلف ظاهراً في حديث البوصيري  
عن جيرانه بندي سلم ، ونحسبه اختارها للقافية ، كما اختار « اضم » لهذا



الغرض ، وأن هذا الوجد المتكلف من قول من شغل عن أروند ينفداد  
وقالت نساء الحلي أين ابن اختنا ألا خبرونا عنه حَيِّتْمُو وقد  
رعاه ضمان الله هل في بلادكم أخوكم برعى لذي حَسَبٍ عهداً  
فان الذي خلفتموه بأرضكم فتي ملأ الاحشاء هجرانه وجداً  
أبغدادكم نفسه أروند مربكاً ألاخاب من يشري ينفداد أروندا  
فدتهن نفسي الوسمين بما أرى ربي كل جيد من شهده عقدا  
ومن الناس من يعتذر عن صاحب البردة بأنه تشوق الى تلك  
المواطن لصلتها بمدينة الرسول ، وهذا الاعتذار يؤيد ما أشرنا اليه من  
انه يتفرز عما كاة وتقليداً ، ولو كان صادق الاواعة لشبب بغادة مصرية ،  
وحن الى منى من مغاني النيل ،... ولم يتقيد شوقي بهذا التقيد حين قال  
ريم على القاع بين البان واللمم أحل سفك دمي في الاشهر الحرم  
وانما أطلق نفسه من ربة التقليد ، فلم يتحدث عن نجد ولا عن  
تهامة ، وان غلبت عليه بعض الاخيلة العربية ، فان سفك الدم في الاشهر  
الحرم بقية من خيال الاعراب ، فقد كانوا يأمنون فيها مقارعة السيوف  
ويظلون لاعاصم لهم من فتك الميون  
ولم يوفق البوصيري الى حسن الاداء حين قال  
أمن تذكر جيران بندي سلم مزجت دمعا جرى من مقلة بدم  
فان قوله « جرى من مقلة » حشوا لا قيمة له ، ولا وجه لما يقوله  
بعض الشيوخ من أن ذلك تأكيد ، فانه لم يشك أحد في ان الدم يجري  
من العين

ومن رجال الادب من لا تروقه كلمة « على القاع » في قول شوقي

(ريم على القاع بين البان والعلم) أما قوله «أحل سفك دمي في الأشهر الحرم» ففيه مقابلة يستلجمها علماء البديع، وفيه براعة استهلال، وهو كذلك غاية في حسن الاداء.

وقول البوصيري :

فألمينيك ان قلت اكفأ همتا وما تلتبك ان قلت استفق بهم  
فيه ضعف واجتذال، وهو غير موصول بسابقه، وقد انتقل قبل  
ان يتم المعنى فقال

أحسب الصب ان الحب منكّم ما بين منسجم منه ومضطرم  
لولا الهوى لم ترق دمعاً على طلال ولا أرت لذكر البان والعلم  
وقد حار الشراح في ربط هذه الايات :  
وقد يستجاد قوله :

فكيف تنكر حباً بمد ما شهدت به عليك عدول الدمع والسقم  
وأثبت الوجد خطي عبرة وضى مثل البهار على خديك والعم  
وشوق أبرع من البوصيري في الحديث عن طيف الخيال. فانا نجد  
البوصيري يقول

نم مرى طيف من أهوى فارقني والحب يعترض اللذات بالألم  
وهو يت مفرد لم يتم به المعنى. أما شوقي فقد أقصع عن مراده  
حين قال

ياناعس الطرف لاذقت الهوى أبداً

أسهرت مضناك في حفظ الهوى فم

أفديك ألفاً ولا آلو الخيال فدّى

أغراك بالبخل من أغراء بالكرم  
سرى فصادف جرحاً دامياً فأسا

ورب فضل على العشاق للحلم

والفرق بعيد بين قول البوصيري

نم سرى طيف من أهوى فأرقتي

وبين قول شوقي

سرى فصادف جرحاً دامياً فأسا

وشوقي يجيد هذا النوع من الترتيب، وهو صاحب هذا البيت البديع

نظرةً فابتسامةً فسلامٌ فكلامٌ فوعدٌ فلقاء

وقول شوقي « ورب فضل على العشاق للحلم » أرفق من قول

البوصيري « والحب يمرض الذات بالألم » — أما قول شوقي

ياناعس الطرف لا ذقت الهوى أبداً

اسهرت مضناك في حفظ الهوى فم

فهو عندي أغزل بيت قاله المحدثون ... وفي قوله

أفديك ألفاً ولا آلو الخيال فدّى أغراك بالبخل من أغراء بالكرم

صورة صادقة لعبث العشق بالقلوب: فهو يغري المحبوب بالبخل،

ويغري طيفه بالجود، وسباحة العليف باب إلى اضطرام الفؤاد

ويقول البوصيري في مدافعة اللاتمين

يا لاتمي في الهوى العذرى معذرةً مني إليك ولو أنصفت لم تلم

ويقول شوقي

يا لاتمي في هواه والهوى قدر - لو شفق الوجد لم تمفل ولم تلم

ويت شوق أجل ، وقوله « الهوى قدر » من أبدع ما قيل في  
دفع العذل والملام . أما قوله « لو شفتك الوجد لم تمذل ولم تنم » فهو أجود  
في معناه من قول الشريف الرضي  
أقول للأنم المهدي ملامته ذق الهوى وإن أسطمت الملام لم  
ومن قول ابن الفارض :

دع عنك تعنفي وذق طعم الهوى فإذا عشقت فبعد ذلك عنب  
ولكن البوصيري كان أرق وهو يحاور اللانم بقوله  
عدتك حالي لا سري بمستر عن الوشاة ولا داني بمنحسم  
أما شوقي فقد غلبت عليه الحكمة وهو يقول في حوار لائمه  
لقد أنلنك أذنا غير واعية ورب متعصت والقلب في صمم  
وشوقي يخلق الفرص ليقذف بالكلمة الحكيمة ، وتلك إحدى  
سماته ، ولكنها قد تزعزعه عن إصابة الغرض في بعض الأحيان ، على  
أن من الحق أن نذكر أن شوقي يمتاز بالوجد وهو يدفع لائمه ، فكان له  
أن يصرح بأنه منع العاذل أذنا غير واعية ، وقلبا غير سميع ، ولا كذلك  
البوصيري فقد جعل الوجد داء ترجى منه السلامة ، ووصف لائمه  
بنصح الجيب حين قال

محضتي النصح لكن است اسمعه ان الحب عن العذل في صمم  
الى هنا فرغ البوصيري من النسيب ، فلنقف قليلا عند المعاني التي  
انفرد بها شوقي ، وانا لنستعيد قوله .

رمى القضاء بعيني جؤذرا أسدا ياسا كن القاع أدرك ساكن الاحم  
وهذا معنى قديم ، وللطريف فيه هو تصوير العينين بصورة السهم

يرمي به القضاء ، فهو لا يذكر ان الجؤذر رماه وانما يذكر ان القضاء  
رماه بمعنى جؤذر ، والقضاء خبير بأنواع النصال . وقد بلغ غاية الرفق  
في قوله

لما رنا حدثتني النفس قائلةً يا وبع جنبك بالسهم المصيب ربي  
جحدتها وكتمت السهم في كبدي جرح الأحية عندي غير ذى ألم  
رؤقت أسمع ما في الناس من خلق اذا رزقت التماس العذر في الشيم  
والبيت الأخير يمت الى ما قبله بصلة ضعيفة ، لأن النظرة الفاتنة  
أعز وأمنع من أن تعد من جملة الذنوب ، والذي يكتم جرح الحب  
لا يصفح لمحبوبه عن جناية ، فاهذا اللئ على الجمال ، وأخطأ شارح  
القصيدة حين استأنس بقول المتنبي

إن كان سركو ما قال حاسداً فا لجرح اذا ارضاكو ألم  
ثم أخذ شوقي يصف هذا السرب الذي صاحب حبيبته فقال :

من الموائس باناً بالرثي وقتنا الالاعات بروحي السافحات دي  
السافرات كأمثال البدور ضحى يُقرن شمس الضحى بالخلي والمعصم  
القائنات بأجفان بها سقم وللمنية أسباب من السقم  
العائرات بأبواب الرجال وما أقلن من عثرات الدل في الرمم  
المضمرات خدوداً أسفرت وجلت عن فتنة تسلم الأكباد للضرم  
الحاملات لواء الحسن مختلفاً أشكاه وهو فرد غير منقسم  
من كل بيضاء أو سمراء زيتنا للعين والحسن في الآرام كالعصم  
يُرغن للبصر السامي ومن عجب اذا أشرن أسرن الليث بالغنم  
وضمت خدي وقسمت الفؤاد في يرتعن في كنس منه وفي أم

وهذه القطعة من البيان المشرق الجميل ، وأستطلع منها قوله :  
العائزات بألباب الرجال وما أظن من عثرات الدل في الرسم  
فقد جعلهن يمشين على القلوب ، فيمترن بقلب بعد قلب ، وإن لم  
يسلمن من عثرات الدلال ، وهن يتخطرن في الضحى وعند الأصيل...  
وأستجيد كذلك قوله

برعن للبصر السامي ومن عجب إذا أشرن أشرن الليث بالغم  
فقد وصفهن بالغفر والحياء ، وذكر أنهن برعن حين تسمو اليهن  
العين ، والسحر كل السحر في الحسن الحذر الهيوب ، وكان من العجب  
أن يأسر هؤلاء الخفريات الليث إذا أشرن اليه بالبنان المخضوب . . .  
وما أروع قوله بعد ذلك في خطاب محبوبته

يا بنت ذي اللبد المحمي جانبه ألقاك في الغاب أم ألقاك في الأطم  
ما كنت أعلم حتى عن مسكنه ان اللى والنايا مضرب الخيم<sup>(١)</sup>  
من أنبت الفصن من صمصامة ذكر وأخرج الرئيم من ضرغامة قرم  
يبني ويدنك من سحر القنا حجب ومثلها عفة عذرية العصم  
لم أغش مغناك الا في غضون كرى مغناك أبعد المشتاق من إرم  
وفي هذه الأبيات صورة فاتنة لذلك الشذوذ الذى تحوكة الطبيعة  
وانها لصناع ! ومن ذا الذى لم يفكر في الرجل يقطر من جوانبه البأس ،

(١) يرى أستاذنا الدكتور طه أن أخيلة شوقي خلت من الصبغة المصرية وهو  
يتكلم عن البان والعلم ، ومضرب الخيم ، وأن قوله « يا بنت ذي اللبد » يذكرنا  
بقول ابن هاني.

- يا بنت ذي السيف الطويل فجاهد اكذبا يجوز الخيم في ناديك -

وتعبس الدنيا حين يهبس ، ويشور الوجود حين يشور ، وفي بيته فتاة من  
من صلبه تحسبها لرقها وحياتها ظلية تنتهي أو غصنا عيمد ؛ وقول شوقي  
ما كنت أعلم حتى عن مسكنه      أن المني والمنايا مضرب الخيم  
من أنبت الفصن من صمصامة ذكر      وأخرج الريم من ضرغامه قرم  
أجود في معناه من قول الطنراني :

إني أريد طروق الحلي من إضم      وقد حماء رُمة من بني ثعل  
يحمون بالبيض والسر اللدان به      سود الفدائر حمر الحلي والحلل  
وإنما كان أجود لتلك النظرة الدقيقة التي سجل بها شوقي عجبه من  
أن ينبت الفصن من السيف الذكر ، ويخرج الريم من الضرغام القرم ؛  
وقول شوقي :

يبي وبينك من سر القنا حجب      ومثلها عفة عذرية العصم  
لم أغش مَفْناك إلا في غصون كرى      مفناك أيمد للمشتاق من إرم  
أصرح في معناه وأجود من قول الطنراني

نؤم ناشئة بالجزع قد سقيت      نصالها بيماء الغنج والكحل (١)  
قد زاد طيب أحاديث الكرام بها      ما بالكراثم من جبن ومن بحل  
تبيت نار الهوى منهن في كبد      حرّي ونار القرى منهم على القل  
يقتلن انضاء حب لا حراك بها      وينحرون كرام الخيل والإبل  
« قصيدة البارودي »

ونريد أن نلم الإمامة قصيرة بقصيدة البارودي التي سماها « كشف  
الغمة في مدح سيد الامة » وهي ميمية طويلة ضمنها سيرة النبي عليه السلام  
من حين مولده الى يوم انتقاله الى جوار ربه ، وبنائها كما قال على سيرة

ابن هشام . والبارودي شاعر غل ، يمتاز به تاريخ الأدب في مصر  
وقد نوازن بينه وبين أبي فراس ولم نضكر في الموازنة بينه وبين  
البوصيري لانا لم نأكد من انه رمى الى معارضته ، ولكن استاذنا  
الدكتور طه حسين يرى من الواجب ان قدم للقاري ، نماذج من قصيدة  
( كشف الغمة ) في المواطن التي يمرض مثلها البوصيري وشوق ، ليكون  
الموضوع أوفى ، وليجد القاري ، في تعدد الصور الشعرية مجالاً للنقد  
والتمييز ... فلنذكر الآن ما بدأ به البارودي قصيدته من النسب . قال

يارائد البرق يَمِّم دارة العَلَمِ      واحد الغمام الى حي بنى تَلَمِ  
وان مررت على الروحاء فامر لها      أخلاف سارية هتانة الدِّمِ  
من الغزار اللواتي في حوالها      رى التواهل من زرع ومن تَمِ  
اذا استهلّت بأرض غنمت يدها      برداً من النور يكسو عاري الأكمِ  
ترى النبات بها خضراً سنباله      يخال في حلة موشية العَلَمِ  
أدعو الى الدار بالسقيا وبني ظمأ      أحق بالري لكني اخو كرمِ  
منازل لهواها بين جانحي      ودبعة سرها لم يتصل بغي  
اذا تنسجت منها قفحة لعبت      بي الصباة لعب الريح بالعلم  
أدر على السمع ذكراها فان لها      في القلب منزلة مربية الذم  
عهد تولى وأبقى في الفؤاد له      شوقاً يفل شباة الرأي والمهم  
اذا تذكرته لاحت مخائله      للعين حتى كأنني منه في حلمِ  
فما على الدهر لو رقت شمائله      فساد بالوصل أو ألقى يد السلمِ  
تكاد تني خطوب لو رميت بها      مناكب الارض لم تثبت على قدم  
في بلدة مثل جوف العير لست أرى      فيها سوى أم تمنحو على صنم



لا أستقر بها إلا على قلق ولا ألدُّ بها إلا على ألم  
 إذا تلفتُ حولي لم أجد أثراً إلا خيالي ولم أسمع سوى كلي  
 فن بردٌ على نفسي لبأتها أو من يجير فؤادي من يد السم  
 وهذا شعر جزل وصين، تطلب عليه سمة الجاهلية في المنحى وفي  
 الاسلوب، فهو يستسقى للروحاء وما إليها من المغاني العربية، ويجمع بين  
 شتى الأغراض في الموضوع الواحد. ويعرض له المعنى تباعاً فيتحول إليه  
 حتى لتعسبه نسي المعنى الاصيل. ألا ترى كيف استسقى للروحاء، وهذا  
 هو الغرض الاول، ثم مضى في وصف السارية الهتانة الديم فقال  
 من الغزار اللواتي في حوالها ري النواهل من زرع ومن نغم  
 اذا استهلت بأرض نمنمت يدها برداً من النور يكسوطاري الأم  
 ترى النبات بها خضراً سنابلهُ يختال في حلة موشية العلم  
 وكان يتعنى لورقت شمائل الدهر فعاد بالوصل أو ألقى يد السلم،  
 فانتقل من هذا الغرض الى وصف ما تكأده من الخطوب، وما مَيَّ  
 به من الإقامة في بلد مثل جوف العير يعبد أهله الأصنام، لا يستقر  
 به إلا على قلق، ولا يلذُّ به إلا على ألم، إذا تلفت حوله لم يجد سوى  
 خياله ولم يسمع غير كلامه  
 وهذا بحث مجمل، نرجو ان نمود اليه في الكلمة الآتية بشيء من  
 التفصيل

## البحث الحادي والعشرون

« أسلوب البارودي »

قلت في الكلمة الماضية : إن شعر البارودي تظلب عليه سمة الجاهلية في النحى وفي الأسلوب، وذكرت في تأييد ذلك أنه قد يتحول الى المعنى الطاريء حتى نحسبه نسي المعنى الاصيل ، وهذا الأسلوب معروف في أشعار الجاهليين والخضرمين ، ومن نماذجهم من شعراء العصر الخالية ، فانا نرى طرفة بن العبد يشبه قباب محبوبته بخلايا السفين ، ثم يترك التشبيه ويمضى في الحديث عن التشبيه فيقول

كأن حول المالكية غدوة      خلايا سفين بالنواصف من دد  
عدوئية أو من سفين بن يامن      يجور بها الملاح طوراً ويهتدى  
يشق عباب الماء حيزوما بها      كما قسم الترب المفاصل باليد

وتراه يهيم بالحديث عن نفسه فيقول

واني لأمضي الهم عند احتضاره      بهوجاء مرقال تروح وتشتدي  
ثم يتدفق في وصف الناقة حتى لا يشك القارىء في أنه قال من أجلها هذه القصيدة ، إذ يصفها في أكثر من ثلاثين بيتاً ، ثم يمود بعد لآتي الى الحديث عن نفسه فيقول

ولست بجلال التللاع مخافة      ولكن متى يسترفد تقوم أرفد

وكذلك تجمد كب بن زهير يقول في ثمر محبوبته سعاد

تجلو عوارض ذى ظلم اذا ابتسمت      كأنه منهل بالراح مطول

ثم يمضي في وصف ما رُجّت به هذه الراح فيقول  
 شُجّت بذى شيم من ماء محنية صاف بابطح أضحي وهو مشمول  
 تنفي الرياح التقذى عنه وأفرطه من صوب سارية ييضُ يعاليل  
 وزاه يقول في بعد محبوبته  
 أمست سعاد بارض لا يبلتها إلا العتاق النجيبات المراسيل  
 وكان هذا كافياً في الابانة عن بعد الشقة، ولكنه وصف النافقة التي  
 تبغى تلك الارض بنحو عشرين بيتاً، ثم عاد بعد هذا كله الى ماري اليه  
 من استعطاف الرسول فقال

تسمى الوشاة بجنبيها وقولهمو انك يا ابن ابي سلمى لمقتول  
 وقال كل خليل كنت آمله لا ألهينك اني عنك مشغول  
 فقلت خلوا سبيلي لا أبالكمو فكل ما قدر الرحمن مفعول  
 كل ابن اتى وان طالت سلامته يوماً على آله حذاء محمول  
 أنبت ان رسول الله أوعدي والغفوعند رسول الله مأمول  
 هلهداك الذي أعطاك نافلة لا قرآن فيها مواعظ وترتيل  
 لا تأخذني بأقوال ألوشاة ولم أذنب وإن كثرت في الاقاويل  
 وقد سلك البارودي هذا المسلك في قصيدته (كشف الغمة) فقد  
 رأينا كيف أفاض في وصف السحب وهو يستسقى للروحاء، وكيف  
 انتقل من الحديث عن وجده الى الحديث عن غربته، ولنذكر الآن  
 شاهداً آخر تؤيد به اختياره لهذا الاسلوب

— وصف النار —

وصف القرآن النار الذي آوى اليه النبي مع الصديق وصف لا زخرف

آفیه اذ قال « إلا تنصروه فقد نصره الله إذ أخرجه الذين كفروا ثاني اثنين إذ هما في النار إذ يقول لصاحبه لا تحزن إن الله معنا فأنزل الله سكينته عليه وأيده بجنود لم تروها » ووصفه أبو بكر رضي الله عنه على هذا النحو فقال « كنت مع النبي صلى الله عليه وسلم في النار فرأيت نار المشركين . قلت يا رسول الله : لو أن أحداً رفع قدمه وأنا قال ما ظنك باثنين الله ثالثهما ، » وتحدث عائشة عن ذلك فقالت « ولما كان ليلة بات النبي صلى الله عليه وسلم في النار امر الله تعالى شجرة فنبئت في وجه النار ، وأمر حمامتين وحشيتين فوقفتا على وجه النار ، وأتى المشركون من كل بطن حتى إذا كانوا من النبي صلى الله عليه وسلم على قدر أربعين ذراعاً معهم قسيهم وعصيهم تقدم رجل منهم فرأى حمامتين على فم النار فقال لا صحابه ليس في النار شيء ، رأيت حمامتين على فم النار فصرفت أن ليس فيه أحدٌ ، وقال رجل آخر : النار فقال أمية بن خلف ما أدبكم فيه ، وعليه من نسج المنكبوت ما أرى أنه قبل أن يولد محمد »<sup>(١)</sup>

فأما لنا الآن حقيقة ثابتة « هي أن النبي كان مع رفيقه في النار وإن الله أنزل سكينته عليه فلم يخف ولم يحزن » وقد وُصفت هذه الحقيقة في القرآن وفي كلام الصديق وصفاً يرجع في جوهره إلى الاشارة بفضل الله ورحمته، ووصفت في كلام عائشة وصفاً فيه شيء من الخرف والخيال: إذ أضافت حديث الحمامتين والمنكبوت — ولنا في حديث عائشة رأي لا يسمع به ظرف الزمان — فلنذكر كيف تناول البوصيري وشوقي والبارودي

هذه الحادثة ، وكيف نحا البارودي في وصفها منحي شعراء الجاهلية .

أما البوصيري فقد قال

فالصدق في النار والصدق لم ير ما      وهم يقولون ما في الغار من أريم<sup>(١)</sup>  
ظنوا الحمام وظنوا المنكبوت على      خير البرية لم تنسج ولم تحم  
وقاية الله أغنت عن مضاعفة      من الدروع وعن حال من الأطم

وهذا وصف لم يخرج عما ورد في القرآن من وقاية الله لنبيه وإنزاله  
السكينة عليه ولم يَعدْ ما حدثت به عائشة من حوم الحمام ونسج المنكبوت

أما شوقي فقد قال

سل عصبة الشرك حول النار حائمة      لولا مطاردة المختار لم تسم  
هل أبصروا الأثر الوضاء أم سمعوا      همس التساييح والقرآن من أم<sup>(٢)</sup>  
وهل تمثل نسج المنكبوت لهم      كالغاب والحائات الرغب كالرخم  
فأدبروا ووجوه الأرض تلغهم      كباطل من جلال الحق منهزم  
لولا يد الله بالجارين ما سلمنا      وعينه حول ركن الدين لم يقيم  
تواريا بجناح الله واستترا      ومن يضم جناح الله لا يضم

وفي هذه القطعة يسخر شوقي من المشركين ، ويهزأ بهم ، ويمثل  
صلاتهم وإخفافهم تمثيلاً بشماً خيفاً يخزى له وجه الشرك ويرغم به أنف  
البحود ، وللقائى أن يتأمل قوله

فأدبروا ووجوه الأرض تلغهم      كباطل من جلال الحق منهزم  
فانه من أجل ما شُبه فيه المحسوس بالمعقول . أما البارودي فقد قال :

وجاء الوحي إذنا كما بهجرته  
 فما استقر به حتى تبوأه  
 بنى به عشه واحتله سكنا  
 إلقات ما جمع المقدار بينهما  
 كلاهما ديدبان فوق مرباة  
 ان جن هذا غراماً أو دما طرباً  
 يخالها من يراها وهي جائنة  
 انزفرت سكنت ظلا وان هبطت  
 مرقومة الجيد من مسك وغالية  
 كأنما شرعت في قانيه سرب  
 وسجف العنكبوت النار محتفياً  
 قد شد أطرافها فاستحكمت ورسر  
 كأنها سابري حاكه لبق  
 وارت فم النار عن عين تلم به  
 فياله من ستار دونه قره  
 فظل فيه رسول الله معتكفا  
 حتى اذا سكن الارجاج واحترفت  
 أوحى الرسول باعداد الرحيل الى  
 وسار بعد ثلاث من مباته  
 وفي هذه القطعة انتقل البارودي من سرد القصة النبوية الى الاقامة

فيم النار بالصدى في النسم (١)  
 من الحاتم زوج بارع الرثم  
 يأوى اليه غداة الريح والرم  
 إلا لسر يصدر النار مكتم  
 يرعى المسالك من بعد ولم ينم  
 باسم الهديل أجابت تلك بالنغم  
 في وكرها كرة ملساء من آدم (٢)  
 روت غليل الصدى من حائر شيم  
 مخضوبة الساق والكفين بالنغم  
 من أدمي فصدت شجرة القدم  
 بخيمة حاكا من أبداع الخيم  
 بالأرض لكنها قامت بلا دم  
 بأرض سابور في بمبوحة المعجم  
 فصار يحكي خفاء وجه ملثم  
 يحلو البصائر من ظلم ومن ظلم  
 كالدرى البحر أو كالشمس في النسم  
 أكباد قوم بنار اليأس والوغم  
 من عنده السر من خل ومن حشم  
 يوم طيبة مأوى كل معتم  
 وفي هذه القطعة انتقل البارودي من سرد القصة النبوية الى الاقامة

في وصف الحمامتين والعنكبوت ، فتحدث عن بناء العش والغرض من سكناه ، وتكلم عن حراسة الحمامتين ، ورعايتهما للمسالك البعيدة ، وهجرها للنوم ، وتفنيهما باسم الهديل ، وذكر كيف كانت الحمامة مخضوبة الساق والكفين ، وكيف كانت مرقومة الجيد ، وكيف كانت محمرة القدم كأنما شرغت في دموعه الحمراء ، وتكلم عن الخيمة التي شد أطرافها العنكبوت ووصفها بجودة النسج حتى يحسبها الرائي حلة سارية ، الى آخر ما قال . وهذا كله خروج عن الموضوع ، واستسلام الى الخيال ، وكذلك كان يفعل الأقدمون

### ( النظم في قصيدة الباردي )

وتمتاز قصيدة البارودي بالترتيب ، لانه سائر الحوادث وفقاً لما قصه ابن هشام ، ولا كذلك شوقي والبوصيري ، فقد أطلعا الخطوط الطارئة ، وقدما بعض الحوادث على بعض ، وتكلما عن النبي وعن معجزاته مثلاً قبل أن يذكر الميلاد

ولكن ميزة الترتيب التي افرد بها البارودي كانت باباً لفقد الشعر في اكثر القصيدة ، فأصبحت بذلك « منظومة » كتلك المنظومات التي تعرف بالمتون ، وإلى القاري . انموذجاً يرى به غلبة النظم في ميمية البارودي اذ قال :

وأُم طيبة مسروراً بعودته	يعطى النازل بالوخادة الرُّم
ثم استهلت وفود الناس قاطبة	الى حماء فلاقت وافر الكرم
فكان عام وفود كلما انصرفت	عصابةً اقبلت اخرى على قَدَم
وارسل الرسل ترى للملوك بما	فيه بلاغ لاهل الذكر والفهم

وَأُمّ غَالِبٍ أَكْنَافُ الْكَدِيدِ إِلَى      بَنِي اللَّوْحِ فَاسْتَوَى عَلَى النِّعَمِ  
 وَحِينَ خَانَتْ جُذَامُ فَلَّ شَوْكُهَا      زَيْدٌ يَجْمَعُ لِرَهْطِ الشَّرْكِ مَقْتَمَ  
 وَسَارَ مَتَحِيًّا وَادِي الْقَرْيِ فَمَا      بَنِي فِزَارَةَ أَصْلَ اللَّؤْمِ وَالْقَرْمِ  
 وَأُمّ خَيْبَرِ عَبْدَ اللَّهِ فِي قَرْيَةٍ      إِلَى الْيَسِيرِ فَارْدَاهُ بِلَا أُنْمِ  
 وَيَمُ بْنُ أَنَيْسٍ عَرَضَ نَحْلَةً إِذْ      طَلَا ابْنَ ثَوْرٍ فَأَصْبَاهُ وَلَمْ يَحْمِ  
 ثُمَّ اسْتَقْبَلَ ابْنَ حَصْنٍ فَاحْتَوَتْ يَدَهُ      عَلَى بَنِي الْمَنْجَرِ الطَّرَارِ وَالشَّجْمِ  
 وَسَارَ عَمْرُو إِلَى ذَاتِ السَّلَاسِلِ فِي      جَمْعِ لُهَاِمِ لَجِيْشِ الشَّرْكِ مَصْطَلَمِ  
 وَغَزَوَاتِ لَعِبْدِ اللَّهِ وَاحِدَةً      إِلَى رِفَاعَةٍ وَالْآخَرَى إِلَى إِضْمِ  
 وَهَذَا الْإِسْلَوبُ ظَاهِرٌ غَالِبٌ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ ، وَقَدْ يَصِلُ أَحْيَانًا

إِلَى النَّمُوضِ ، وَلَا تَرْجِعُ الشَّاعِرِيَّةُ إِلَى الْبَارُودِيِّ إِلَّا حِينَ يَذْكُرُ نَفْسَهُ  
 وَبُلُوَاهُ ، وَانْظُرْ كَيْفَ يَقُولُ وَهُوَ يَتَحَدَّثُ عَنْ رَجَائِهِ فِي نَصْرَةِ النَّبِيِّ لَهُ  
 يَوْمَ الْمَعَادِ

إِنِّي وَإِنْ مَالِي دَهْرِي وَبَرَّحَ بِي      ضَيْمٌ أَشَاطَ عَلَى جَرِّ النَّوَى أَدْمَى  
 ثَابِتُ الْعَهْدِ لَمْ يَحُلْ قُوَى أُمْلَى      يَأْسٌ وَلَمْ تَخْطُبْنِي فِي سَاوَةِ قَدَمِي  
 لَمْ يَتْرَكِ الدَّهْرُ لِي مَا اسْتَعِينُ بِهِ      عَلَى التَّجْمَلِ إِلَّا سَاعِدِي وَفِي  
 هَذَا يَجْتَبِرُ مَدْحِي فِي الرَّسُولِ وَذَا      يَتَلَوُّ عَلَى النَّاسِ مَا أَوْحِيَهُ مِنْ كَلَمِي  
 وَفِي هَذِهِ الْآيَاتِ الْأَرْبَعَةِ لَوْنَانِ مِنَ التَّعْبِيرِ ، أَوَّلُهُمَا مَمْلُوءٌ بِالْحَرَارَةِ  
 لِأَنَّهُ يُمَثِّلُ أَمْنِيَّةَ دَفْنِهَا فِي صَدْرِ الشَّاعِرِ وَثَانِيهَا فِيهِ ضَعْفٌ وَتَقَوُّرٌ  
 لِأَنَّهُ عَادَ إِلَى الْقَصَصِ مِنْ جَدِيدٍ . وَلَعَلَّ أَغْرَبَ مَا وَقَعَ لَهُ مِنْ « النَّظْمِ »  
 اعْتِنَاؤُهُ مِنْ اخْتِصَاحِ قَصِيدَتِهِ بِالنَّسِيبِ إِذْ قَالَ فِي تَهْنِئَتِهِ لِلرَّسُولِ  
 فَهَاسِكُمَا يَا رَسُولَ اللَّهِ زَاهِرَةً      تَهْدِي إِلَى النَّفْسِ رِيًّا الْآسَ وَالْبَرَمَ



وسمتها باسمك العالى فألبسها  
غريبةً فى إسار اللين لو أنست  
لم ألتزم نظم حبات البديع بها  
وانما هي آيات رجوت بها  
ثرت فيها فريد المدح فانتظمت  
صدرتها بنسب شف باطنه  
لم أتحفه جزافاً بل سلكت به  
تأملت كمها وحساناً ولي بهما  
والشمر معرض ألباب يروج به  
فلا يلحنى على التشبيب ذو عنت  
ويمكن بمد هذا البيان ان تقرر ان قصيدة البارودى يغلب فيها  
النظم عند سرد الحوادث ، ويغلب فيها الشمر عند الوصف وعند  
مناجاة الوجدان

تسميك يا رسول الله !

وقد اشترك الشعراء الثلاثة البوصيرى والبارودى وشوقى في التسمي  
بانسم النبي عليه السلام ، وكلهم يرجون أن ينجو بفضل التسمي باسمه ، فنجد  
البوصيرى يقول

إن آت ذنباً فاهدي بمتقض من النبي ولا حبل بمنصرم  
فان لي ذمة منه بتسميتي محمداً وهو أوفى الخلق بالنم  
ونجد شوقى يقول

يا احمد الخير لي جاء بتسميتي وكيف لا يتسامى بالرسول سمي

ونجد البارودي يقول

خدمته بمديحي فاعتليت على هام السلك ومار السعد من خلعي  
وكيف أُرهب ضيماً بعد خدمته وخدم السادة الاجواد لم يُضَم  
أم كيف يخلفني من بعد تسميتي باسم له في سماء العرش محترم  
والبوصيري هو صاحب الفكرة ، وقد تبعه البارودي ، ولحقهما  
شوق ، وتلك مسألة فيها نظر كما يقولون :

## البحث الثاني والعشرون

### التخلص والاعتضاب

التخلص هو انتقال الشاعر من فن الى فن بمناسبة ظاهرة ، ويقابله  
الاعتضاب ، ويكثر التخلص في شعر المحدثين ، كما يكثر الاعتضاب في  
شعر القدماء . قال ابن رشيق : وأولى الشعر بأن يسمى تخلصاً ما تخلص  
فيه الشاعر من معنى الى معنى ثم عاد الى الاول وأخذ في غيره ثم رجع  
الى ما كان فيه ، كقول النابغة الذبياني في آخر قصيدة اعتذر بها الى  
التميم بن المنذر

وكفكفت مني حبرة فرددتها الى النحر منها مستهلٌ وداعمٌ  
على حين طابت المشيب على الصبا وقلت ألماً أصعُ والشيب وازع  
ثم تخلص الى الاعتذار فقال ولكن هاهنا دون ذلك شاغلٌ  
وهيذ أبنى قابوس في غير كنهو مكان الشفاف بتغية الاصابع  
اتلوه ودوني راكنٌ فالضواجع

ثم وصف حاله عند ما سمع ذلك فقال  
فبت كأنني ساورتني منقيلة من الرقش في أنيابها السم نافع  
يُسهد في ليل التمام سليمها لحلي النساء في يديه قناع  
تناذرها الراقون من سوء ممها تطلقه طوراً وطوراً تراجع  
فوصف الحية والسلم الذي شبه به نفسه ما شاء، ثم تخلص الى  
الاعتذار الذي كان فيه فقال

أناي - أيت الامن - أنك لمتي وتلك التي تستك منها الماسم  
ثم أطرد ما شاء من تخلص الى تخلص حتى انقضت القصيدة ..  
وقد يقع من هذا النوع شيء يمتزج في وسط النسب من مدح من يريد  
الشاعر مدحه بتلك القصيدة ثم يعود بعد ذلك الى ما كاذبه من النسب،  
ثم يرجع الى المدح، كما فعل أبو تمام، وإن أتى بمدحه الذي تمادي  
فيه منقطعاً، وذلك قوله في وسط النسب من قصيدة له مشهورة  
ظلمتك ظالمة البريء ظلوم والظلم من ذي قدرة مذموم  
ذمت هواك عفا الغداة كما عفت منها طلول بالوى ورسوم  
لا والفتى هو عالم إن النوى أجل وأن أبا الحسين كريم  
مازلت عن سنن الوداد ولا عنت نفسي على إلف سواك تحوم  
ثم قال بعد ذلك

لمحمد بن الهيثم بن شباية مجد الى جنب السماك مقيم  
ويسمى هذا النوع الإيلام، وكانت العرب لا تذهب هذا المذهب  
في الخروج الى المدح، بل يقولون عند فراغهم من نعت الابل وذكر  
الغبار وطعم بسيله: دمع ذا، وبعه عن فاه، وبأخذوني فيما يريدون، أو

يأتون بأن المشددة ابتداء للكلام التي يقصدونه ، فإذا لم يكن خروج الشاعر الى المدح متصلاً بما قبله ولا منفصلاً بقوله : دع ذا وعد عن ذا ، ونحو ذلك سمي طغراً واقطعاً : وكان البحترى كثيراً ما يأتي به نحو قوله

لولا الرجاء لمت من ألم الهوى لكن قلبي بالرجاء موكل  
إن الرعية لم تزل في سيرة عمره مذ ساسها التوكل  
فلتنظر بعد ذلك ما اختاره شعراؤنا الثلاثة من التخلص والاعتصاب

أما البوصيري فقد آثر التخلص اذ قال في محاوراة العذول

أنى أهمت نصيح الشيب في عدل	والشيب أبعد في نصح عن التهم
فإن أمارتي بالسوء ما انعطت	من جهلها بنذير الشيب والمهرم
ولا أعدت من الفعل الجليل قري	ضيف ألم برأسي غير محشم
لو كنت أعلم أني ما أوقره	كتمت سرّاً بدا لي منه بالسكم
من لي بردٌ جراح من غوايتها	كما يردُّ جراح الخيل بالجم
فلا ترم بالمعاصي كسر شهوتها	إن الطعام يقوى شهوة النهم
والنفس كالطفل إن تهمله شب على	حب الرضاع وإن تقطعه ينظم
فأصرف هواها واحذر أن توليه	إن الهوى ما تولى يُضم أو يميم
وراعها وهي في الأعمال سائمة	وإن هي استحلّت للمرعى فلا تسم
كم حسنت لذة للمرء قاتلة	من حيث لم يدر أن السم في الدم
واخش الدسائس من جوع ومن شبع	فرب محضنة شرٌّ من النخم
واستفرغ الدمع من عين قد امتلأت	من الحارم والزم حية الندم
وجانب النفس والشيطان واجمعا	وانت هما عضاك التمسح فانهم

ولا تطع منهما خصما ولا حكما  
أستغفر الله من قول بلا عمل  
فأنت تعرف كيد الخصم والحكم  
لقد نسبت به نسلا لذي عظم  
أمرتك الخير لكن ما اثمرت به  
وما استقممت فما قولي لك استقم  
ولا تزودت قبل الموت نافلة  
ولم أصل سوى فرض ولم أمم  
ظلمت سنة من أحيا الظلام الى  
أن اشتكت قدماء الضر من ورم  
وهذا النوع من التخلص غير مقبول ، اذا لاحظنا أنه تخلص من  
النسيب إلى المدح ، أما اذا لاحظنا أنه تخلص من النسيب الى حساب  
النفس ثم الى مدح الرسول ، فانا نفقر له هذه الإطالة ، لانها في غرض  
من أغراضه الأساسية ، وهو الدعوة الى تهذيب النفس ، وتطهير الوجدان  
ومن الخير أن نذكر أن البوصيري لا يفعل ذلك في جميع قصائده ،  
فقد رأينا بواجه الغرض بلا مقدمة في همزته فيقول :

كيف ترقى رقيك الانبياء يا سماء ما طاولتها سماء  
لم يساووك في علاك وقدحا ل سنا منك دونهم وسناء  
انما مذلوا صفاتك لنا س كما مثل النجوم الماء

وكأنا جراه شوق في اقتراح همزته فقال

وُلد الهدى فالكائنات ضياء وغم الزمان تبسم وثناء  
الروح واللائلئ حولك لالئك حوله للدين والدنيا به بشراء  
والعرش يزهو والخطيرة تزدهي والنتهى والسدره الحمصاء

ولكن أين ابتداء شوق من ابتداء البوصيري ؟ إن الفرق بينهما  
بعميد ! وان كان في تعبير البوصيري شيء من الجفاء ، في تقدير الانبياء  
وأعود فأذكر أني أستملح قول البوصيري في رياضة النفس

واخش الدسائس من جوع ومن شبع

فرب مخمصة شر من التخم

وجال هذا البيت يرجع الى مافيه من صدق الدعوة : فان النفس  
يضرُّ بها الزهد ، كما يطفئها الترف ، كالجسم ترديه المسغبة ، كما تضره  
البطنة . وأستجيد كذلك قوله

أمرتك الخير لكن ما ائتمرت به وما استمعت فما قولك استقم

وحسن هذا البيت يرجع الى سباحة الشاعر ورفقه ، وخلص دعوته  
من شوائب الصلف والكبرياء ، وهذا أدب يحتاج الى مثله اطباء النفوس  
وقد آثر البارودي أيضاً حسن التخلص اذ قال

ليت القطا حين سارت غدوةً حملت عني رسائل أشواق الى إقام  
مرت علينا خماساً وهي قاربةٌ مرّ المواسف لا تلوي على أرم  
لا تدرك العين منها حين تلمحها إلا مثلاً كبح البرق في الظلم  
كانها أحرف برفية نبضت بالسلك فانتشرت في السهل والعلم  
لا شيء يسبقها الا اذا اعتقلت بناتي في مديح المصطفى قلبي

و هذا التخلص مستلعم مقبول ، ومُضيّ الشاعر في وصف القطاة إشار  
للاسلوب القديم الذي نوهنا به في الكلمة الماضية ، ونريد وفقاً لاشارة  
استاذنا الدكتور طه حسين أن نقرر أن هذا الاسلوب جزء من الفن  
الشعري عند الجاهليين والمخضرمين ومن سائرهم من المحدثين ، ويان  
ذلك ان الشاعر يرى من الفن ان يصف ما يعرض له وصفاً يحمله صورة  
شعرية تكلم تستغل عما تبطل به نوحه من الاستغلال ، وتكون لهذا

الوصف قيمة أي قيمة حين يراد به تأكيد معنى من المعاني المقصودة .

ومن أمثلة ذلك قول أبي صعتر البولاني

فما نطفة من حبٍّ زُنْ تقاذفتْ به جنبتا الجودي والليل دامسُ  
فلما أقرته اللصاب تنفست شمالاً بأعلى مائه فهو قارس  
بأطيب من غيرها وما ذقت طعمه ولكني فيما ترى العين فارس

فإن للشاعر من المبالغة في وصف ماء الزن غرضاً خاصاً هو الاشارة  
بعمدوبة ذلك الثمر الشهي المذاق ، ويمثل هذا قول عائكة المري ، وكانت  
كما قال صاحب زهر الآداب عشقت ابن عم لها فراودها عن نفسها

وما طعم ماء أي ماء قوله تحذر عن غرّ طوال الدواب  
بمنرج من بطن واد تقابل عليه رياح الصيف من كل جانب  
نفت جرية الماء القذى عن متونه فإن به عيب تراه لشارب  
بأطيب ممن يقصر الطرف دونه تقي الله واستحياء بعض العواقب

فإن لها من وصف الماء في عذوبته وجمال موقعه وحاجة الاعراب  
اليه غرضاً خاصاً هو الاشارة بحمال الحياء وطيب العفاف ، ويشبه هذين  
المثالين ما أنشده ابن دريد

وما وجد اعراية قذفت بها صروف النوى من حيث لم تك ظنت  
تمنت أحاليب الرءا وخيمة بنجد فلم يقدر لها ما تمت  
إذا ذكرت ماء المضاء وطيبة وبرد الحصى من نحو بنجد أرئت  
بأوجد من وجد يرا وجدته غداة غدونا غدوة واطمأنت  
فإن يك هذا عهد ريا وأهلها فهذا الذي كنا ظننا وظنت

وأورع من هذا قول الـايوردي (١)

وما أم ساجي الطرف مال به الكرى      على عذبات الجزع تحسبه قلبا  
تراعى باحدى مقتلتيها كناسها      وترى باخرى نحوه نظراً غربا  
فلاح لها من جانب الرمل مرتع      كأن الريح الطلق ألبسه عصبيا  
فالت اليه والحريص اذا غدت      به سورة الاطماع لم يحمد العقي  
وأنسها المرعى الخصب فصادفت      مدى المين في أرجائه بلداً خصباً  
فلما قضت منه اللبانة راجعت      طلالها فألفتة قضى بمدى نجبا  
أتيح له عاري السواعد لم يزل      يخوض الى أوطاره مطلباً صمبا  
فولت على دُمر وبالنفس ما بها      من الكرب لا أقيت في حادث كريا  
بأوجد مني يوم عجت ركبها      لين فلم ترك لذي صبوة لباً  
وكان يكفي أن يشبه الشاعر وجده بفراق محبوبته بلوعة الطيبة يمتال  
رشاها الذنب ، ولكن هذه الصورة الشعرية التي وضعها للفرالة المروعة  
المتاعة جعلت المعنى أوقع في النفس ، وأملك للقلب ، وأروع للوجدان  
ولنتنقل بعد ذلك الى شوقي ، وأنا نراه صدف عن التخلص  
وآثر الاقتضاب ، فانتقل فجأة من ذلك النسب المونق المشرق الى  
الحديث عما تضرع الدنيا من المبكيات ، وما تجن من ظلمات الخطوب ،  
وتدرج من هذا الى الحديث عن غفلة النفس وقررها الى الاخلاق ،  
وكذلك بقول

نفس دنياك تخفي كل مبكية      وان بدا لك منها حسن مبتسم

(١) نجد هذه الممانى الوجدانية في كتاب « مدامع العشاق » عند الكلام عن  
الطبيعة في انفس الشعراء »



فُضِيَ بِتَقْوَاكَ فَأَهَا كَلَّمَا ضَحَكَتْ  
مُخْطُوبَةٌ مُنْذُ كَانَ النَّاسُ خَاطِبَةً  
يَفْنَى الزَّمَانُ وَيَبْقَى مِنْ أَسَاسِهَا  
لَا تَحْفَلِي بِجَنَاحِهَا أَوْ جَنَائِهَا  
كَمْ نَأْتَمُّ لَا يَرَاهَا وَهِيَ سَاهِرَةٌ  
طَوْرًا تَمْدُكَ فِي نَسْمَى وَعَافِيَةٍ  
كَمْ ضَلَّتْكَ وَمَنْ تَحْجِبُ بِصِيرَتِهِ  
يَا وَيْلَتَاهُ لِنَفْسِي رَاعِهَا وَدَهَا  
رَكَضَتْهَا فِي مَرِيعِ الْمَعْصِيَاتِ وَمَا  
هَامَتْ عَلَى أَثَرِ اللَّذَاتِ تَطْلُبُهَا  
صَلَحَ أَمْرُكَ لِلْإِخْلَاقِ مَرْجَعُهُ  
وَالنَّفْسُ مِنْ خَيْرِهَا فِي خَيْرِ عَافِيَةٍ  
تَعْلُنِي إِذَا مَكُنْتُ مِنْ لَذَّةٍ وَهَوًى  
أَنْ جَلَّ ذَنْبِي عَنِ الْغَفْرَانِ لِي أَمَلٌ  
أَلْقَى رَجَائِي إِذَا عَزَّ الْمَجِيرُ عَلَى  
إِذَا خَفَضَتْ جَنَاحَ الْفَلِّ أَسْأَلُهُ  
وَأَنْ تَقْدَمَ ذُو تَقْوَى بِصَالِحَةٍ  
لَزِمْتُ بَابَ أَمِيرِ الْأَنْبِيَاءِ وَمَنْ  
وَهَذِهِ قِطْعَةٌ مَخْتَارَةٌ، الْجِيدُ فِيهَا أَكْثَرُ وَأَجُودُ مِمَّا يُقَابَلُهُ فِي كَلَامِ

البوصيري، وإن قول شوقي

لَا تَحْفَلِي بِجَنَاحِهَا أَوْ جَنَائِهَا      الموت بالزهر مثل الموت بالفحم

لا أشرف معنى واسمى خيالاً من قول البوصيري  
 واخش الداسئس من جوع ومن شبع    قرب مخمصة شر من التخم  
 ولك أن تلاحظ أن البوصيري وقف موقف الناصح الأمين ، فلما  
 وصل الى نفسه ذكر أنه لم يصل ولم يصم سوى الفرض ، وأنه يأسى  
 على أن لم يتزود نافلة قبل الموت ، وأنه لذلك ظلم سنة من أحياء الظلام حتى  
 تورمت قدماءه ، ومن هنا لم تكن الفرصة سانحة ليزدرف ما دُرف شوقي  
 من الدمع . وأين شوقي من البوصيري ! لقد كان البوصيري من أئمة  
 الصوفية ، أما شوقي فقد كان حين نظم قصيدته من رجال البلاط ، وكان  
 يحسن أن يقول

رمضان ولي هاتها ياسائي    مشتاقه تسمى الى مشتاق  
 ومن هنا سنحت له الفرصة ليزفر تلك الزفرة الحارة ، ويرمى بذلك  
 الندم الموجه الذي يذيب لفائف القلوب ، وانظر كيف يقول  
 ان جل ذنبي عن الغفران لي أمل    في الله يجعلني في خير معتصم  
 وكان شوقي أوفر الناس احساساً بخطره ذنبه وكرم ربه حين قال  
 وان تقدم ذو تقوى بصالحه    قدمت بين يديه عبرة الندم  
 « قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله  
 ان الله يغفر الذنوب جميعاً انه هو الغفور الرحيم »

## البحث الثالث والعشرون

### « المعجزات »

لنا في المعجزات رأي خاص ، لا يسمح به ظرف الزمان ، لان درس المعجزات بطريقة علمية يتطلب عرض ما يحيط بها من الحقائق والفروض ، وقد يثير هذا فتنة نحن عنها أغنياء ، فلنذكر فقط ما يتصل بما ذكره البوصيري وشوقي والبارودي من معجزات النبي عليه السلام ، وانذكر قبل ذلك ان القرآن يفيض بالتدسر من إلحاح المعاندين ولجاجتهم في طلب المعجزات ، إذ كان النبي يدعو الى تحكيم العقل ، وكان أولئك الكفار يأبون الا أن تكون الرسالة مصحوبة بألعاب بهلوانية ، تنفر منها القلوب ، وتأبأها العقول ، وتنبوعها الاذواق ، ولنتظر كيف يقول فيهم عز شأنه وتبارك اسمه في سورة الاسراء ( قل لئن اجتمعت الانس والجن على ان يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً ، ولقد صرّفنا للناس في هذا القرآن من كل مثل فأبى أكثر الناس الا كفوراً ، وقالوا لن نؤمن لك حتى تفجر لنا من الارض ينبوعاً ، أو تكون لك جنة من نخيل وعنب فتفجر الانهار خلالها تقيجراً ، أو تسقط السماء كما زعمت علينا كسفاً أو تأتي بالهة والملائكة قبلاً ، أو يكون لك بيت من زخرف ، أو ترقى في السماء ، ولن نؤمن لرقيك حتى تنزل علينا كتاباً نقرؤه ، قل سبحان ربي هل كنت الا بشراً رسولاً ) — وهذه الآيات صريحة في ان النبي لا يملك لنفسه شيئاً ، وأن الامر كله لله ، وان في القرآن

هَدَى وتبصرةً لقوم يعقلون ، وأصرح من هذا قوله تعالى في سورة  
المنكحوت ( وقالوا لولا أنزل عليه آيات من ربه ، قل إنما الآيات عند  
الله وإنما أنا نذير مبين ، أو لم يكفهم أنا أنزلنا عليك الكتاب يتلى عليهم ؟  
إن في ذلك لرحمة وذكرى لقوم يؤمنون ) — ومعنى هذه الآيات أن

معجزة النبي الباقية هي القرآن ، وفي تأييد ذلك يقول البوصيري :

آيات حق من الرحمن محدثةٌ قديمة صفة الموصوف بالقديم  
لم تقترن بزمان وهي تخبرنا عن المعاد وعن عاد وعن إرم  
دامت لدينا ففافت كل معجزة من التبيين إذ جاءت ولم تدم  
وتبعه شوقي فقال :

جاء النبيون بالآيات فانصرمت وجئتنا بحكيم غير منصرم  
آياته كلما طال المدى جددُ يزنيهن جلال العتيق والقديم  
يكاد في لفظة منه مشرفة بوصيك بالحق والتقوى وبالرحم  
ويمكن بعد هذا أن نقرر أن شعراءنا الثلاثة لم يهتموا بنقد الاخبار

الواردة في المعجزات ، وإن كان شوقي على شيء من الحرص ، ويليهِ  
البوصيري ، أما البارودي فقد نظم كل ما صادفه من هذا القبيل ، وقد  
اشترك البوصيري والبارودي في الحديث عن سجود الاشجار ، وسعيا  
الى الرسول ، فقال البوصيري

جاءت لدعوته الاشجار ساجدة تمشي اليه على ساق بلا قدم  
كأنما سطرت سطرًا لما كتبت فروعها من بديع الخط بالقم

وقال البارودي

أتلك أم حين نادى صرحة فأتت اليه منشورة الأغصان كالجم

حَنَّتْ عَلَيْهِ حُنُوَّ الْأُمِّ مِنْ شَفَقٍ وَرَفَرَتْ فَوْقَ ذَلِكَ الْحَسَنِ مِنْ رَحْمَةٍ  
جَاءَتْهُ طَوْعًا وَعَادَتْ حِينَ قَالَ لَهَا عَوْدِي وَلَوْ خَلَيْتَ لِلشُّوقِ لَمْ تَرِمِ  
وَانْفَرَدَ الْبَارُودِي بِالْحَدِيثِ عَنْ شِقِّ صَدْرِ النَّبِيِّ وَهُوَ غِلَامٌ فَقَالَ

فَيْنِمَا هُوَ يَرَعَى الْبِهِم طَافَ بِهِ شَخْصَانٌ مِنْ مَلَكَوَاتِ اللَّهِ ذِي الْعَظَمِ  
فَأَضْجَعَاهُ وَشَقَا صَدْرَهُ بِيَدٍ رَفِيقَةٍ لَمْ يَبْتَ مِنْهَا عَلَى أَلَمٍ  
وَبَعْدَ مَا قَضَى مِنْ قَلْبِهِ وَطَرًا تَوَلَّىا غَسَلَهُ بِالسَّلْسُلِ الشَّيْبِ  
مَا عَالَجَا قَلْبَهُ إِلَّا لِيُخْلَصَ مِنْ شَوْبِ الْهَوَى وَيُعِي قَدْسِيَةَ الْحِكْمِ  
فِيهَا نِعْمَةٌ لِلَّهِ خَصَّ بِهَا حَبِيبَهُ وَهُوَ طِفْلٌ غَيْرٌ مُحْتَلَمٍ  
وَشَقَّ الْمَلَائِكَةُ لَصَدْرِ النَّبِيِّ وَغَسَلَهُمْ آيَاهُ بِالسَّلْسَبِيلِ لَيْسَ مِنَ الْمُعْجَزَاتِ

لَا أَنَّ الْمُعْجَزَةَ تَسْكُونُ لِلْإِقْنَاعِ ، وَهُوَ لَا يَدْعُ إِلَى رَبِّهِ فِي طِفْلُوتهِ حَتَّى يَكُونَ  
لِلْإِقْنَاعِ مَجَالٌ ، وَإِنَّمَا هُوَ نَوْعٌ مِنَ التَّطْهِيرِ لَمْ تَجْرِبْهُ الْعَادَةُ وَلَمْ يَعْرِفْهُ النَّاسُ ،  
وَاللَّهُ يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ ، وَقَدْ مَرَّ الْبَارُودِي بِهَذِهِ الْأَسْطُورَةِ مَرًّا  
الطَّيْفِ ، فَلَمْ يَمْرُضْ لَهَا بِتَقْدٍ وَلَمْ يَتَنَاوَلْهَا بِتَحْطِيلٍ ، وَنَحْنُ نَسْكُتُفِي هُنَا بِأَنَّ  
تَقَرُّرَ أَنَّهَا فِي حَاجَةٍ إِلَى تَحْقِيقٍ ، ثُمَّ نَلْتَفِتُ إِلَى مَا فِيهَا مِنْ رُوعَةِ الْخَيَالِ ،  
فَقَدْ صُوِّرَ النَّبِيُّ فِيهَا صُورَةً رَائِعَةً ، وَتَمَثَّلَ فِيهَا لَطْفُ اللَّهِ بِهِ ، وَاحْسَانُهُ إِلَيْهِ  
وَتَسْكِرَتُهُ إِيَّاهُ ، وَهِيَ صُورَةٌ شَعْرِيَّةٌ نَحْبُ أَنْ نَمْتَعَ بِهَا الْقَارِئُ ، لِيَزِي كَيْفَ  
ابْتَدَأَ الْقِصَصُ فِي سِيرَةِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ ... ذَكَرَ مُحَمَّدُ بْنُ ظَفَرٍ مِنْ  
حَدِيثٍ طَوِيلٍ أَنَّ النَّبِيَّ قَالَ

« وَكُنْتُ مُسْتَرْضَعًا فِي بَيْتِ سَعْدِ بْنِ بَكْرٍ ، فَيْنِمَا أَنَا ذَاتَ يَوْمٍ مُنْقَبِذٌ  
مِنْ أَهْلِي فِي بَطْنِ وَادٍ مَعَ أَرَابِلِي مِنَ الصَّبِيَّانِ إِذَا أَنَا بِرَهْطٍ ثَلَاثَةٍ مَعَهُمْ  
طَشْتُ بِرَهْرَهَةٍ مِنَ الذَّهَبِ مَلَانٌ ثَلَاثًا ، فَأَخَذُونِي مِنْ بَيْنِ أَصْحَابِي ،

وانطلق اصحابي هراباً حتى انتهوا الى شفير الوادي ثم اقبلوا على الرهط وقالوا : ما اربكم من هذا الغلام ، فانه ليس منا ، هذا ابن سيد قريش ، وهو مسترضع فينا من غلام يتيم ليس له أب ، فإيرد عليكم قتله ، وماذا تصيبون من ذلك . فان كنتم لا بد قاتليه فاختروا منا ابناً شتم فليأتكم مكانه فاقتلوه ودعوا هذا الغلام فأنه يتيم ، فلما رأى الصبيان ان القوم لا يحيدون جواباً انطلقوا مسرعين الى الحلي يؤذنونهم ويستصرخونهم على القوم قال فعمد أحدهم فاضجني الى الارض اضجاعاً رقيقاً ثم شق بطنى ما بين مفرق صدري الى عاني ، وانا انظر اليه ، ولم أجد لك مساً ثم أخرج احشاء بطنى ففصلها بذلك الثلج فأنعم غسلها ، ثم أعادها الى مكانها ، ثم قام الثانى منهم فقال لصاحبه : تنع عنه ، فنحاه عني ، ثم أدخل يده في جوفي فأخرج قلبي وانا انظر اليه ، فصدعته ثم أخرج منه مضغة سوداء فرمى بها ، ثم أمر يده بمنة منه ، وكأنه يتناول شيئاً ، فاذا بخاتم من نور في يده يحار الناظرون اليه تختم به قلبى فامتلاً نوراً ، وذلك نور النبوة والحكمة ، ثم أعاده مكانه فوجدت برد الخاتم في قلبي دهرًا ، ثم قال الثالث تنع عنه ، فنحاه عني ، فأمر يده على مفرق صدري الى منتهى غايته ، فالتأم ذلك الشق بإذن الله تعالى ، ثم أخذ بيدي فانهضني من مكانى انهاضاً لطيفاً ثم قال للاول الذى شق بطنى : زنه بمشرين من أمته فوزني فرجحتهم ثم قال : زنه بمائة من أمته ، فوزني فرجحتهم ، ثم قال زنه بalf من أمته فوزني فرجحتهم ، ثم قال دعه فواقه لو وزنته بامته لرجحتهم ! قال ثم ضموني الى صدورهم ، وقبلوا رأسي وما بين عيني ، ثم قالوا : لا تُرَع ! فانك لو تدري ما يراد بك من الخبر اقربت به عينك ! قال فبينما نحن كذلك

اذ اقبل الحي بمخافيرهم ، فاذا ظئرى امام الحي تهتف باعلى صوتها وتقول  
واضعيفاه ، فانكبوا على وضومنى الى صدورهم ، وقبلوا رأسى وما بين عيني  
— يعنى الملائكة — وقالوا : حبذا أنت من وحيد ! وما انت بوحيد :  
ان الله معك وملائكته والمؤمنين من أهل الارض ! ثم قالت ظئرى :  
وايتيماء !! استضعفت من بين اصحابك ، فقتلت لضغفك ! قال فانكبوا  
على وضومنى الى صدورهم ، وقبلوا رأسى وما بين عيني — يعنى الملائكة —  
وقالوا : حبذا أنت من يتيم ! ما اكرمك على الله ! لو تعلم ما يراد بك من  
الخير لقرت به عيناك ! فوصل الحي الى شفير الوادى فلما ابصرتنى أمي  
— وهي ظئرى — قالت لا أراك الا حياً بعد ! فجاءت حتى انكبت على  
ثم ضمتنى الى صدرها ، فوالذي نفسي بيده أنى لنى حجرها قد ضمتنى اليها  
وان يدى لنى بد بعض الملائكة ، وجعل القوم لا يرونهم ، قال : فقال بعض  
القوم : ان هذا الغلام قد أصابه لم أو طائف من الجن ، فانطلقوا به الى  
كاهننا حتى ينظروا اليه ويداويه ، فقلت يا هذا ما بى شي مما تذكرون ، ان  
آرابى لسليمة وفؤادى صحيح ، ليست لى فتنة ، فقال أبى — وهو زوج  
ظئرى — ألا ترون كلامه كلام فصيح ؟ انى لأرجو أن لا يكون بابى بأس  
فاتفقوا على أن يذهبوا بى الى الكاهن ، فلما انصرفوا بى نصوا عليه فقضى  
فقال اسكتوا حتى أسمع من الغلام ، فانه هو أعلم بأمره منكم ، فسألنى فقصصت  
عليه القصة ، وأمرى من أوله الى آخره ، فوثب إلى وضمنى إلى صدره  
ثم نادى بأعلى صوته : يا للعرب ! اقلوا هذا الغلام واقتلوني معه ! فواللات  
والعزى لئن تركتموه وأدرك لبيد ان دينكم ، وليسفهن عقولكم ، وعقول  
آبائكم ، وليخالفن أمركم ، وليأتينكم بدين لم تسمعوا بمثله ! قال : فعمدت

فلثري اليه فانزعني من حجره وقالت : لآنت أعته وأجن ، ولوعلمت  
أن هذا من قولك لما أتيتك به ، فاطلب لنفسك من يقتلك ، فإننا غير  
قاتلي هذا الغلام ، ثم احتملوني وأدوني الى أهلهم وأصبحت مفزعاً كما فعل  
بي ، وأصبح أثر الشق ما بين صدري الى منتهى عانتي كأنه الشراك (١)  
وقد قلنا هذا الحديث على طوله لنمكن القاري من تقديمه وتمييزه  
ولنجعله على بينة من الحكم له أو عليه ، ان شاء ، أما نحن فتريناه فيه  
عبارة ، اذ كانت عبارة ضعيفة لا تسمو الى ما في صحيح الحديث من  
متانة التركيب ، وحلاوة التعبير ، وبرينا بنوع خاص مفتتح الحديث فان  
طريقة القصص التي سلكها قد تدل على أنه موضوع ، وذلك قوله « روى  
شداد بن أوس قال : بينا نحن جلوس مع النبي صلى الله عليه وسلم اذ  
أقبل شيخ من بني عامر وهو مدبره قومه ، يتوكأ على عصاه ، فثل بين  
يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم ونسبه الى جده فقال : يا بن عبد المطلب  
اني انبئت أنك تزعم أنك رسول الله صلى الله عليه وسلم الى الناس ، وأن  
الله تعالى أرسلك بما أرسل به ابراهيم وموسى وعيسى وغيرهم من الانبياء  
والخلفاء ، ألا وانك تفوهت بمظيم ، انما كانت الانبياء والخلفاء في بيتين  
من بني اسرائيل ، وأنت ممن يعبد الحجارة والأوثان ، فالك والنبوة ؟  
ولكن لكل حق حقيقة ، فأنبئني بحقيقة قولك ، وبدؤ شأنك قال :  
فأعجب النبي بمسأله ، ثم قال يا أخا بني عامر ، ان لهذا الحديث الذي  
سألتني عنه نبأ عظيماً ومجلساً كريماً الخ »  
فان القاري . يرتاب على الأقل في صحة هذه الجملة « اني انبئت أنك



ترعم أنك رسول الله صلى الله عليه وسلم الى الناس » فان كلمة صلى الله عليه وسلم لا تقال لمن « يزعم » أنه رسول . وعبرة « فأثبتني بحقيقة قولك وبدوشا نك » عبارة مولدة ، ولا ريب في ذلك . وما أظن النبي يقول « ان لهذا الحديث الذي سألتني عنه نبأ عظيماً ، ومجلساً كريماً » فان هذا أيضاً من تعابير المولدين ، ولكل عصر أسلوب

أكتفي بهذا في قد هذه الاقصودة ، وأترك للمستغلين بعلم الحديث تقديمها الى محكمة التعديل والتجريح ، وأكل الى استاذنا الدكتور طه حسين تأريخ هذا النوع من البيان ، وأنتقل الى ما ذكره من المجائب عند ميلاد الرسول ، كانه صاع ايوان كسرى ، وخود نار الفرس ، ونضوب بحيرة ساوة ، وما الى ذلك من خوارق العادات ، قال البوصيري في البردة

أبان مولده عن طيب عنصره	يا حسن مبتدأ منه ومختتم
يوم تفرس فيه الفرس انهمو	قد أنذروا بحلول البؤس والنقم
وبات ايوان كسرى وهو منصدع	كشمل اصحاب كسرى غير ملتئم
والنار خامدة الانفاس من أسف	عليه والنهر ساهي العين من سدم
وساء ساوة ان غاضت بحيرتها	ورُدَّ واردها بالغيظ حين ظلى
كأن بالنار ما بالماء من بلل	حزنًا وبالماء ما بالنار من ضر
والجن تهتف والانوار ساطعة	والحق يظهر من معنى ومن كلم
عمَّوا وصموا فاعلات البشائر لم	تُسمع وبارقة الانذار لم تسم
من بعد ما أخبر الاقوام كاهنهم	بأن دينهم الموعج لم يقم
وبعد ما عاينوا في الافق من شهب	منقضة وفق ما في الارض من صنم
حتى غدا عن طريق الحق منهزم	من الشياطين يقفوا اثر منهزم

وقال في الحمزية :

وتداعي ايوان كسرى ولولا  
وغدا كل بيت نار وفيه  
وعيون للفرس غارت فهل كا  
ويقول شوقي في نهج البردة  
وخل كسرى وابوانا يدل به  
آية منك ما تداعي البناء  
كربة من خودها وبلاء  
ن لثيرانهم بها إطفاء  
هوى على أثر النيران والأيم

ويقول في الحمزية

ذعرت عروش الظالمين فزلت  
والنار خاوية الجوانب حولهم  
والآى ترى والخورق جة  
وبرى القارى أن البوصيري أكثر من شوقي إشادة بتلك الخوارق،  
وشعره فيها يفيض بالحياة، أما شوقي فقد آثر الحيلة وهو يتكلم عن  
هذه الموضوعات، فكان شعره فيها أضعف من شعره في سائر أغراض  
القصيدة، وسنرى تحليله لفريضة الجهاد في الكلمة الآتية.

ويمكن بعد هذا ان نحكم بأن شعر البوصيري أروع من شعر شوقي  
في وصف الخوارق والمعجزات، وأن شوقي أبعد نظراً من البوصيري في  
تقد الاخبار والآثار، فإن انصداع الايوان، وخمود نار الفرس، ونضوب  
بحيرة ساوة، وانقضاء الشهب على الاصنام: كل هذه الحوادث فيها  
نظر، وكلها في حاجة الى تمحيص، ولكن أكثر الناس لا يعلمون

## البحث الرابع والعشرون

— وصف للقرآن —

لم يمن البارودي بوصف القرآن كما عني به البوصيري وشوقي ، أما البوصيري فقد قال :

دعني ووصني آيات له ظهرت      ظهور نار القري ليلاً على علم  
فالدر يزداد حسناً وهو منتظم      وليس ينقص قدراً غير منتظم  
فما تطاولُ آمال المديح الى      مافيه من كرم الاخلاق والشيم  
وأول هذه الايات فيه شيء من السذاجة . وعبارة « دعني ووصني آيات له ظهرت » عبارة غامضة . وقوله

فالدر يزداد حسناً وهو منتظم      وليس ينقص قدراً غير منتظم  
غير واضح المدلول ، لان الدر الذي يتحدث عنه لا يصح ان يكون صفة القرآن ، لانه لا يهم بنظم القرآن ، ولا يصح أن يكون صفة لتقريب القرآن ، اذ لم تسبق ذلك اشارة ولم يتقدمه دليل ، فلم يبق إلا أن تكون هذه خطرة عرضت للشاعر وعز عليه أن تضيع ، فقيدتها في ذلك البيت وهو في ذاته بيت جميل ... أما قوله

فما تطاولُ آمال المديح الى      مافيه من كرم الاخلاق والشيم  
فهو بيت يمدح به شخص ، ولا يقرظ به كتاب ، وقد كان الشاعر يرمي الى وصف القرآن بأنه دعوة الى محاسن الشيم ومكارم الاخلاق ، ولكنك لم يوفق الى حسن الاداء ... وقوله بعد ذلك

آيات حق من الرحمن محدثة قديمة صفة الموصوف بالتقدم  
لم تقترن بزمان وهي تخبرنا عن المعاد وعن عاد وعن إرم  
فيه اشارة الى ما اختلف فيه المتكلمون عن قدم القرآن وحدوثه ،  
وهي اشارة مبهمه لا تغنى في دفع ولا تأييد ، والبيت الثاني غير جيد  
المعنى ، لان أخبار القرآن عن عاد وعن إرم ، ليس حجة الا عند المسلمين ،  
أما جمهور العالم فلا يصدق من أخبار العهود الاولى غير ما تشهد به  
الآثار ، بعد أمن اللبس والتزوير ... أما قوله

دامت لدينا ففاقت كل معجزة من التبيين اذ جاءت ولم تدم  
فهو بيت القصيد ، اذ كان القرآن هو المعجزة الباقية ، وكان هو  
المرجع حين يحد الخلاف ، وهو أيضاً المعجزة الصريحة التي يمتاز بها العقل  
ويصبح للمسلمين أن يواجهوا بها العالم غير مترددين ، أما نبع الماء من  
بين يدي الرسول ، وتظليل الغمام اياه ، وسجود الاشجار له ، وما الى  
ذلك من المعجزات ، فهي مسائل يحتاج عرضها الى مخاطرة ، وهي مخشية  
الضرر ، قبل أن تكون مرجوة النفع ، ولكن أكثر الناس لا يفقهون  
وقوله :

ما حوربت قط الااعداء من حرب  
أعدى الاعداء اليها ملقى السلم  
ردت بلاعتها دعوى معارضها

رد النور يد الجاني عن الحرم  
كلمة صدق ، ويكفي ان قرأ القرآن بحميدة ونزاهة لتلهم هذه  
الحقيقة ، فالقرآن كتاب خطر رهيب ، يحمل عدوه على الايمان به ،

والخشوع لديه ، ولو صحت - لاصحت - أراجيف للمحدثين من أن القرآن من إنشاء محمد بن عبد الله لكان هذا أعظم رجل شهد هذا الوجود » وما كنت تلو من قبله من كتاب ولا نخطه يمينك إذا لارتاب المبطلون . بل هو آيات بينات في صدور الذين أوتوا العلم وما يحجد بآياتنا الا الظالمون ، وما أصدق قول البوصيري في آيات الكتاب العزيز

لها معان كوج البحر في مددٍ	وفوق جوهره في الحسن والقيم
فا نمد ولا تُحصى عجائبها	ولا تُسام على الإكثار بالسام
قرت بها عين قاريها فقات له	لقد ظفرت بحبل الله فاعتصم
إن تلتها خيفة من حر نار لظى	أطفأت نار لظى من وردها الشبم
لا تمجن لحسود راح ينكرها	تجاهلاً وهو عين الحاذق الفهم
قد تنكر العين ضوء الشمس من رمد	وينكر الفم طعم الماء من سقم

وهذا البيت الأخير من فرائد الأمثال ، وهو غاية في تفریع .

المكابرین . . . أما شوقي فقد قال :

جاء النبيون بالآيات فانصرمت	وجئتنا بحكم غير منصرم
آياته كلما طال المدى جددٌ	يزينهن جلال المتق والقدم
يكاد في لفظة منه مشرفة	يوصيك بالحق والتقوى وبالرحم

وهذا الوصف على إيجازه جميل ، وكنت أود أن لا يكتفي شوقي في وصف القرآن بهذه الآيات . . . وقد انتقل الى الإشادة بمحدث النبي فقال :

يا أفصح الناطقين الضاد قاطبةً	حديثك الشهد عند الذائق الفهم
حليت من عطل جيد البيان به	في كل مستر في حسن منتظم

بكل قول كريم أنت قائله  
وتحي القلوب وتحي ميت المم  
وقول شوقي

آياته كلما طال المدى جدده  
يزينهن جلال العتق والقدم

أروع من قول البوصيري

فأتمد ولا نحصى عجائبها  
ولانسام على الاكثار بالسأم

وقول البوصيري

ان تتلها خيفة من حر نار لظى  
أطفأت حر لظى من وردها الشم

فيه ضعف ، لأنه ينقل القرآن من الغرض الذي أنزل لأجله ، وهو  
تهذيب النفوس ، وتثقيف العقول ، الى غرض ضئيل ، هو اتخاذ ورداً  
من أوراد الصباح أو المساء ، كما فعل المتأخرون ، وقوله

حليت من عطل جيد البيان به  
في كل منتشر في حسن منتظم

غير جيد المعنى ، وهو لا يزيد عن قول بعض الناس « أما القرآن فهو  
زينة البيان ، وقلائد العقيان » وعيب هذا النوع من الوصف يرجع الى  
ما فيه من الشمول ، وجودة الوصف لا تتم الا بتحديد الموصوف  
« وصف الهيجاء »

عنى العرب كثيراً بوصف الحرب ، فأفاض شعراؤهم في الاشادة  
بذكر الغزاة ، والتمدح بآثار المجاهدين . وهذا كتاب الحماسة شاهد عدل  
على تلك النزعة الحربية التي سيطرت على نفوس العرب زمناً غير قليل ،  
فقد اختار أبو تمام قطعاً قليلة في الحديث عن أدب النفس ومكارم الاخلاق ،  
وفعل مثل ذلك في الفكاهات والملح والنسيب ، ثم ملأ كتابه بالحماسة  
والهيجاء ، والمديح : وهي الفنون التي تترجم النفس العربية ، وتكشف عما

فيها من مطوى النوازع ، ومكنون الميول ، وكذلك هُتِ السبيل  
لشمرائنا الذين أرادوا التنويه بما خاض النبي من المارك ، وما اقتحم من  
الحروب ، وان اختلفت مناحيهم في وصف الهيجا .

أما البوصيري فقد تحدث عن الحرب بطريقة مجمة ولم يميز بعض  
الغزوات عن بعض وهو يتكلم عن أخبار القتال ، فوصفه للحرب  
وصف فضفاض يصلح لبوسا لكل موصوف . وانظر كيف يقول

راعت قلوب العدا أتباه بعته	كناية أجفلت غفلاً من الغم
ما زال يلقاهو في كل معترك	حتى حكوا بالقنا لحاً على وضم
ودوا الفرار فكادوا يقبضون به	أشلاء شالت مع العقبان والرخم
تمضي الليالي ولا يدرون عنها	ما لم تكن من ليالي الاشهر الحرم
كأنما الدين ضيف حل ساحتهم	بكل قرم الى لحم العدا قرم
يجر بحر خميس فوق ساحة	يرى بموج من الابطال ملتطم
من كل منتدب لله محتسب	يسطو بمستأصل للكفر مصظم
حتى غدت ملة الاسلام وهي بهم	من بعد غربتها موصولة الرجم
وانه ليحسن ان نسجل اعجابنا بقوله في وصف المجاهدين من	

اصحاب الرسول

هم الجبال قسَل عنهم مصادهم	ماذا رأى منهمو في كل مصطدم
وسل حُنيْنا وسل بدرأ وسل أهدأ	فصول حتف لهم ادهى من الوخم
المصنري البيض حمرأ بعد ماوردت	من العدا كل مُنَوَدٍ من اللمم
والكاتبين بسر الخط ما تركت	أقلامهم حرف جسم غير منمجم
شاكي السلاح لهم سيا تميزم	والورد يمتاز بالبيما من السلم

تهدي اليك رياح النصر نشرهمو فتحسب الزهر في الأكام كل كمي  
وقد يستصغف قوله

كانهم في ظهور الخيل نبت ربي من شدة الحزم لامن شدة الحزم  
طارت قلوب العدا من بأسهم فرقا فما تفرق بين البهم والبهم  
أما البارودي - جعل الله له لسان صدق في الآخرين فقد وصف  
الحرب وصفا حيا صارخا يبعث ميت العزم ، ويثير مدفون الصيال ،  
وما ظنك بمجندي سفاح نشأ في أرض القراعنة الذين هموا ببناء الصروح  
الشواغخ ايلعنوا أسباب السموات ، وليحاربوا المقتدر القهار ، وانه لضلال  
أجل من الهدى ، وغى أهدى من الرشاد :

ولننظر كيف يقول

قام انبي لنصر الحق معتزما ببحفل لجوع الشرك محترما  
تبدو به البيض والقسطال منتشرا كالشهب في الليل أو كالنار في الفحم  
لنم السيوف وتصلال الخيول به كالبرق والرعد في معدودق هزم  
عززم ينسف الارض الفضاء اذا سرى بها ويدك الهضب من خيم  
فيه السكاة التي ذلت لغزتها معاطس لم تذلل قبل بالخطم  
من كل معتزم بالصبر محترم للقرن ملتزم في البأس مهترم  
طالت بهم هم نالوا السماك بها عن قدرة وعلو النفس بالمهم  
بيض أساوره غلبت قساورة شكس لدى الحرب مطامون في الأزم  
طابت نفوسهم بالموت اذ علموا ان الحياة التي يبنون في العدم  
ساسوا الجياد فظلت في أعنها طوع البناة في كسر ومقتحم  
تكاد تفقه لحن القول من أدب وتسبق الوحي والايماء من فهم



كَأَن أَذْنَابَهَا فِي الْكَرِّ أَلْوِيَةٌ  
 عَلَى سَفِينٍ لِأَمْرِ الرِّيحِ مَرْتَمٍ  
 مِنْ كُلِّ مَنْجَرٍ دِيهَوِيٍّ بِصَاحِبِهِ  
 بَيْنَ الْمَجَاجِ هَوِيٍّ الْأَجْدَلِ الْحَمِيمِ  
 وَالْبَيْضُ تَرْجَفُ فِي الْأَعْمَادِ مِنْ ظُلْمًا  
 وَالسُّمُرُ تَرَعْدُ فِي الْأَيْمَانِ مِنْ قَرَمٍ  
 مِنْ كُلِّ مَطَرٍ دُلُولًا عِلَاقَتُهُ  
 لِسَابِقِ الْمَوْتِ نَحْوَ الْقَرْنِ مِنْ ضَرَمٍ  
 كَأَنَّهُ أَرْقَمُ فِي رَأْسِهِ حُمَةٌ  
 يَسْتَلُّ كَيْدَ الْأَعَادِي بِأَبْنَةِ الرَّقْمِ  
 فَلَمْ يَزَلْ سَائِرًا حَتَّى أَتَانَا عَلَى  
 أَرْبَاضِ مَكَّةَ بِالْفَرَسَانِ وَالْبُهَمِ  
 وَلَقَبَهُمْ بِخَمِيسٍ لَوْ يُشَدُّ عَلَى  
 أَرْكَانِ رَضْوَى لِأَضْحَى مَائِلِ الدَّعَمِ  
 فَأَقْبَلُوا يَسْأَلُونَ الصَّفْحَ حِينَ رَأَوْا  
 ابْنَ اللَّجَاجَةِ مَدْمَاحَ إِلَى التَّدَمِ  
 رِيْعُوا أَفْذَلُوا، وَلَوْ طَاشُوا لَوْ قَرَمِ  
 ضَرْبٌ يُفَرِّقُ مِنْهُمْ مَجْمَعَ اللَّتَمِ  
 وَهَذِهِ صُورَةٌ شَعْرِيَّةٌ قَلِيلَةٌ الْإِمْثَالِ، وَإِنَّكَ لَتَعَجِبُ حِينَ تَرَى  
 الْبَارُودِيَّ يَفْتَنُ فِي تَصْوِيرِ الْحَرْبِ وَهُوَ يَتَحَدَّثُ عَنِ الْغَزَوَاتِ غَزْوَةً  
 غَزْوَةً، وَانْظُرْ كَيْفَ يَقُولُ مِثْلًا فِي يَوْمِ بَدْرٍ

يَوْمَ تَبَسَّمَ فِيهِ الدِّينُ وَانْهَمَلَتْ  
 عَلَى الضَّلَالِ عَيُونَ الشُّرُكِ بِالسَّجَمِ  
 أَبْلَى عَلَيَّ بِهِ خَيْرَ الْبَلَاءِ بِمَا  
 حَبَاهُ ذُو الْعَرْشِ مِنْ بَأْسٍ وَمِنْ هَمِّ  
 وَجَالِ حِمَزَةٍ بِالْمَصْمَامِ يَكْسُومُ  
 كَسَا يَفَرِّقُ مِنْهُمْ كُلَّ مَزْدَحَمٍ  
 وَغَادَرُ الصَّحْبِ وَالْإِنصَارُ جَمْعُهُمْ  
 وَلَيْسَ فِيهِ كَيٌّْ غَيْرُ مَنْهَزِمٍ  
 تَقَسَّمَهُمْ يَدُ الْهَيْجَاءِ حَادِلَةٌ  
 قَالَهُامُ لِلْبَيْضِ وَالْأَبْدَانُ لِلرَّخَمِ  
 كَأَنَّمَا الْبَيْضُ بِالْأَيْدِي صَوَالِجَةٌ  
 يَلْعَبْنَ فِي سَاحَةِ الْهَيْجَاءِ بِالْقِمَمِ  
 لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ كَيٌّْ غَيْرُ مَنْجَدِلٍ  
 عَلَى الرَّقَامِ وَغُضُوغٍ غَيْرِ مَنْحَطِمٍ  
 فَا مَضَتْ سَاعَةٌ وَالْحَرْبُ مُسْتَعْرَةٌ  
 حَتَّى غَدَا جَمْعُهُمْ نَهْبًا لِمُقْتَسَمِ  
 قَدْ أَهْطَرْتَهُمْ سَمَاءُ الْحَرْبِ صَائِبَةٌ  
 بِالْمَشْرِفَةِ وَاللَّرَائِفِ كَالرُّجْمِ

فَأَيْنَ مَا كَانَ مِنْ زَهْرٍ وَمِنْ صُلْفٍ وَأَيْنَ مَا كَانَ مِنْ نَخْرٍ وَمِنْ شَمِّمْ  
جَاءُوا وَلَا شَرَّ وَسَمٍّ فِي مَعَاطِسِهِمْ فَأَرْغَمُوا وَالرْدَى فِي هَذِهِ السَّيِّمِ  
مِنْ عَارِضِ الْحَقِّ لَمْ تَسْلَمْ مِقَاتِلُهُ وَمِنْ تَعْرِضِ الْأَخْطَارِ لَمْ يَنْبِمْ  
أَمَا شَوْقِي فَقَدْ وَصَفَ النَّبِيَّ فِي الْحَرْبِ وَصْفًا رَفِيقًا لَا يَلَاثِمُ مَا تَقْضِي  
بِهِ الْحَرْبُ مِنْ غَلَبَةِ الْغَضَبِ وَشُمُولِ الْعُبُوسِ ، وَلِنَنْظُرَ كَيْفَ يَقُولُ

الْبِدْرُ دُونَكَ فِي حَسَنِ وَفِي شَرَفٍ وَالْبَحْرُ دُونَكَ فِي خَيْرٍ وَفِي كَرَمٍ  
شَمُّ الْجِبَالِ إِذَا طَاوَلَتْهَا انْخَفَضَتْ وَالْأَنْجَمُ الزَّهْرَ مَا وَاسَمَتْهَا تَسْمُ  
وَاللَّيْثُ دُونَكَ بَأْسًا عِنْدَ وَبَيْتِهِ إِذَا مَشَيْتَ إِلَى شَاكِي السِّلَاحِ كَيْ  
تَهْفُو إِلَيْكَ وَإِنْ أَدْمَيْتَ حُبَّهَا فِي الْحَرْبِ افْتَدَى الْإِبْطَالُ وَالْبَهْمُ  
عِبَّةَ اللَّهِ أَتَقَاهَا وَهَيْبَتَهُ عَلَى ابْنِ أَمْنَةٍ فِي كُلِّ مَصْطَدَمٍ  
كَأَنَّ وَجْهَكَ تَحْتَ النَّقَمِ بِدَرَجِي يَضِيءُ مَلْتَمًا أَوْ غَيْرَ مَلْتَمٍ  
بَدْرُهُ تَطْلُعُ فِي بَدْرِ فُقْرَتِهِ كَفَرَةُ النَّصْرِ تَجْلُو دَاجِي الظُّلَمِ  
وَهَذَا شَرٌّ جَمِيلٌ ، لَكِنَّهُ أَرْقُ مِنْ أَنْ يُوصَفَ بِهِ ذُووُ الْبَأْسِ وَمَنْ

يَقَارِعُونَ الْمُحُولَ فِي مَيْدَانِ الْجِلَادِ . وَبِعَجْبِي قَوْلُهُ فِي وَصْفِ الْغَزَاةِ  
مَهْمَا دَعَيْتَ إِلَى الْمُهِيْجَاءِ قَتَّ لَهَا تَرَى بِأَسَدٍ وَيَرِي اللَّهُ بِالرَّجْمِ  
عَلَى لَوَائِكَ مِنْهُمْ كُلِّ مُنْتَقِمٍ اللَّهُ مُسْتَقْتَلٌ فِي اللَّهِ مُعْتَزَمٍ  
مُسَبِّحٌ لِلْقَاءِ اللَّهُ مُضْطَرَمٌ شَوْقًا عَلَى سَابِجٍ كَأَبْرَقٍ مُضْطَرَمٍ  
لَوْ صَادَفَ الدَّهْرَ يَبْنِي نَقْلَهُ فَرَمٍ يَبْزِمُهُ فِي رَحَالِ الدَّهْرِ لَمْ يَرَمِ  
يَيْضُ مَفَالِيلٍ مِنْ فَعْلِ الْحُرُوبِ بِهِمْ مِنْ أَسِيفِ اللَّهِ لَا الْمَهْنَدِيَّةِ الْخُرْمِ  
كَمْ فِي التُّرَابِ إِذَا فَنَشَتْ عَنْ رَجُلٍ مَنْ مَاتَ بِالْمَهْدِ أَوْ مَنْ مَاتَ بِالْقَسَمِ  
لَوْلَا مُوَاهِبٌ فِي بَعْضِ الْأَنْثَامِ تَهَاوَتِ النَّاسُ فِي الْأَقْدَارِ وَاللَّيْمِ

### (حكمة الجهاد)

لم يفصح البوصيري عن السر في مشروعية القتال ، وأشار إليها  
البارودي إشارة خفيفة حين قال :

ذاقوا الردى جُرْعاً فاستسلموا جزعاً للصالح والحرب مرقاةً الى السلم  
أما شوقي فقد أبان عن حكمة الجهاد ، وأفصح عنها إفصاحاً يرضي  
المنصف ويكبح جهل المعاند الكنود ، ولننظر كيف يقول

قالوا غزوت ورسل الله ما بمثوا لقتل نفس ولا جاءوا السفك دم  
جهل وتضليل احلام وسفسطة خنحت بالسيف بعد الفتح بالقلم  
لما أتى لك عفواً كل ذي حسب تكفل السيف بالجهال والعمم  
والشران تلقه بالخير ضقت به ذرعاً وان تلقه بالشر ينجم  
وقد رأى لتأييد حجته أن يضرب المثل بالمسيحية ، فقد كانت دين

سلام واخاء ، ولكنها لم تقيم إلا بالسيف ، وفي هذا يقول  
سلّ المسيحية الغراء كم شربت بالصاب من شهوات الظالم الغلم  
طريدة الشرك يؤذيها ويوسعها في كل حين قتالاً ساطع الحدم  
لولا حماة لها هبوا لنصرتها بالسيف ما انتفعت بالرفق والرحم  
ثم عاد الى تأكيد فضيلة الجهاد فقال

عالمهم كل شيء يجهلون به حتى القتال وما فيه من الذم  
لولا لم تر للدولات في زمن ما طال من عمد أو قر من دم  
تلك الشواهد ترى كل آونة في العصر الثر لافي العصر الدم  
بالامس مالت عروش واعتلت سرر لولا القذائف لم تثلم ولم تصم

— المدنية الاسلامية —

وقد انفرد شوقي بالافصاح عن جلال المدنية الاسلامية ، وتقديهما  
على مدينة المصريين واليونان والرومان ، وفي ذلك يقول

دع عنك روما وآيينا وما حوتا      كل اليواقيت في بغداد والتونم  
وخل كسرى وإيوانا يدل به      هوي على أثر النيران والأئم  
وأترك رمسيس ان الملك مظهره      في نهضة العدل لافي نهضة الهرم  
دار الشرائع روما كلما ذكرت      دار السلام لها ألفت يد السلام  
ماضارعتها بياناً عند ملتأم      ولا حكمتها قضاء عند مختصم  
ولا احتوت في طراز من قياسها      على رشيد ومأمون وممتصم  
من الذين اذا سارت كتابهم      نصر قوا بمحدود الارض والتضم  
ويجلسون الى علم ومعرفة      فلا يُدانون في عقل ولا فهم  
يطاطب العلماء الهام ان نبسوا      من هيبة العلم لامن هيبة الحكم  
وقد مضى الشاعر في وصف خلفاء الاسلام ، وما كان لهم من الأثر

في حياة الدين ، ولا يعجبنى من ذلك كله غير قوله

وأترك رمسيس ان الملك مظهره      في نهضة العدل لافي نهضة الهرم  
فانه من فرائد الامثال .... ولنسجل بمد هذه الموازنة للفصلة ان  
البوصيري سما في المدائح النبوية سمواً لم يوفق الى معشاره في سائر شعره  
وهذا أثر لصدق العاطفة ، بخلاف صاحبيه فان شعرهما في هذا الباب  
دون ما يعرف الناس لهما من الشعر البليغ ، وصدق شوقي حين قال

الملاحون وأرباب الهوى تبع      لصاحب البردة الفيحاء ذي القدم  
مدحه فيك حب خالص وهوى      وصادق الحب يملى صادق الكلام

## البحث الخامس والعشرون

### أبو نواس وابن دراج

ولنوازن بين قصيدتين لشاعرين كان أحدهما شاعر زمانه في المشرق وهو أبو نواس، وكان ثانيهما شاعر زمانه في المغرب وهو ابن دراج :  
« سابق حلبة الشعراء العامرين ، وخاتمة محاسن أهل الاندلس أجمعين ،  
كما قال أبو حيان

وكان الواجب أن نذكر شيئاً عن أبي نواس وعصره ، ولكننا رأينا أن نحيل القارئ الى ما كتبه في ذلك أستاذنا الدكتور طه حسين في حديث الاربعاء ، ونكتفي بما ذكره جامع الديوان من أن أبا نواس لما قدم على الخصيب في مصر صادف في مجلسه جماعة من الشعراء يشدون مدائح فيه ، فلما فرغوا قال الخصيب : ألا تنشدنا أبا علي ؟ فقال : أنشدك أيها الأمير قصيدة هي بمنزلة عصاموسى تلقف ما يافسكون ، قال : هات إذاً : فأنشده رائيته المشهورة

اجارة يبتينا أبوك غيور وميسور ما يرجى لديك عسير  
فاهتز لها الخصيب ، وأمر له بمجازة سنية . وقد طار ذكر هذه القصيدة في جميع الامصار ، ، وعارضها كثير من الشعراء ، منهم احمد بن دراج التسطلي الاندلسي — وسنيسط عنه القول — ومنهم حسان بن نمير المعروف بمرقلة الدمشقي ، فقد وازن قصيدة أبي نواس بقصيدة مدح بها صلاح الدين بن يوسف بن أيوب وقصده بها الى مصر كما فعل أبو

نواس حين توجه بقصيدته الى الخصب وفيها يقول  
 عسى أن ديار الطاعنين بشيرُ      ومن جَور أيام الفراق مُجيرُ  
 لقد عيل صبري بمدم وتكاثرت      همومي ولكن الحب صبور  
 وكم بين أكناف الثغور متيمٌ      كتيب غزته أعينٌ وثغور  
 ولم ليلة بالماطرون قطعها      ويوم الى الميطور وهو مطير  
 سقى الله من سطر ومقرا منازل      بها للندامى نظرة وسرور  
 ولا زال ظل النيرين فانه      طويلٌ ويوم المرء فيه قصير  
 ويا بردى لا زال ماؤك بارداً      وماء الحيا من ساحتك نير  
 أنى العيش إلا بين أكناف جلق      وقد لاح فيها أشمسٌ وبدور  
 وكم بحمي جبرون سرب جاذر      حباثلن المال وهو نفور  
 ولكن سأحويه إذا سرت قاصداً      الى بلد فيه الصلاح أمير

وعارضها محمود سامي البارودي بقصيدة جيدة نختار منها قوله  
 ألا فرعى الله الصبا ما أبره      وحيأ شباباً مرٌ وهو نصيرُ  
 اذ العيش أفواف ترف ظلاله      علينا وسلسال الوفاء نير  
 واذا نحن فيما بين إخوان لذة      على شيم ما إن بهن نكير  
 تدلر علينا الكأس بين ملاعب      بها اللهو خدن والشباب سمير  
 فألحظنا بين النفوس رسائل      وريحاننا بين الكؤوس سفير  
 عقدنا جناحي ليلنا بنهارنا      وطرنا مع اللذات حيث تطير  
 وقفنا لسائنا أدرها فأنما      بقاء الفتى بعد الشباب يسير  
 فطاف بها شمسية لهيبة      لها عند ألباب الرجال ثورُ  
 اذا ما شربناها أقنأ مكاننا      وظلت بنا الأرض الفضاء تدور

وبمجينا منها قوله في وصف الحائم الساجمة

وكم ليلة أفنيت عمر ظلامها  
الى أن بدا للصبح فيه قنير  
شغلت بها قاي ومتعت ناظري  
ونعنت سمي والبنان طهور  
صنعت بها صنّيع الكرم بأهله  
وجيرته والغادرون كثير  
فأراعنا الا حفيف حمائم  
لها بين أطراف الغصون هدبر  
تجاوب أترابا لها في شمائل  
لهن بها بعد الحنين صغير  
نواعم لا يعرفن بؤس معيشة  
ولا دائرات الدهر كيف تدور  
توسد هامات لهن وسائد  
من الريش فيه طائل وشكير  
كأن على أعطافها من حبيكها  
تنام لم تعقد لهن سيور  
خوارج من أيك دواخل غيره  
زهاهن ظل سابغ وغدير  
إذا غازلها الشمس رقت كأنما  
على صفحتها سندس وحرير  
فلما رأيت الصبح قد ردف جيده  
ولم يبق من نسج الظلام ستور  
خرجت أجر الذيل تهباً وانما  
يتبه الفتى ان عف وهو قد ير  
ومن الوفاء أن تنوء بهذه القطمة الجزلة التي وصف بها نفسه  
وهو يقول :

ولي شيمة تأبى الدنيا وعزمة  
ترد لها الم الجيش وهو يمور  
إذا سرت فالأرض التي نحن فوقها  
مراد لمهري والماعقل دور  
فلا عجب ان لم يصرفني منزل  
فليس اعقبان الهواء وكور  
همامة نفس ليس ينق ركابها  
رواح على طول المدى وبكور  
معودة أن لا تكف عناها  
عن الجد إلا أن تم أمور  
لها من وراء الغيب أذن سميمة  
وعين ترى ما لا يراه بصير

وفيت بما صنّ الكرام قراسة      بأمرى ومثلي بالوظة جدير  
وأنسجت محسود الجلال كأنني      على كل نفس في الزمان أمير  
إذا صلت كف الدهر من غلوائه      وإن قلت غصت بالقلوب صدور  
وفي هذه المعارضات دليل على مبلغ ما ظفرت به قصيدة أبي نواس من  
تقدير الشعراء ، فلنضعها في الميزان لنعرف بالتحديد ما فيها من مواطن  
الحسن ومطآن الابتذال

### « أغراض القصيدة »

الغرض الاول لهذه القصيدة هو مدح الخصيب ، وقد استتبع هذا  
عند الشاعر ان يتحدث قليلا عن نفرة جارته منه ، وانصرافها عنه ، وأن  
يذكر ما دار بينه وبين زوجه من الحوار حين تم بالرحيل ، وأن يصف  
كيف سار الشعراء الى مصر وكيف نسوا من أجل واليها جنات الشام  
ورياض العراق ، وقد فرق مدحه للخصيب بين أجزاء القصيدة ، فتكلم  
عن سؤدده وجوده وبصره بالعواقب وتشكيله بالمفسدين ، ثم عاد فتكلم  
عن هيئته وما أعد للسلم والحرب ، وماله من طيب العنصر وكرم  
الاخلاق ، ثم اختتم القصيدة بهذين البيتين

وإني جدير إذ بلفتك بالني      وأنت بما أملت فيك جدير  
فإن ثولتي منك الجليل فأهله      والافاني ماذر وشكور  
ولنأخذ في قد القصيدة وتحليلها ، فنذكر أولاً أنه حاور جارته بقوله  
أجارة بيتينا أبوك غيور      وميسور ما يرجى لديك عير  
وإن كنت لا خلماً ولا أنت زوجة      فلا برحت دوني عليك ستور  
وليس في صدر البيت الاول أثر لحسن الأداء ، وعبارة « أجارة



يبتينا « ثقيلة على السمع ، وهي كذلك غير واضحة المدلول ، أو هي تحتاج على الأقل الى ان نذكر ان الشاعر قد يريد يبتني جاراته بيت السكن وبيت النسب ، وقد يريد غير ذلك ، ولقد أذكر — من باب الفكاهة — اني كنت اناقش الاستاذ محمد المهياوي مرة في قيمة المنفلوطي وفهمه للادب فقال : كيف وقد مات ولم يفهم قول أبي نواس « أجارة يبتينا ابوك غيور » لقد كان يكسر التاء من « يبتينا » ظناً منه أن هذا اسم مكان !!  
وانك لتكاد تلمس التناقض حين تقرن البيت الاول بقوله  
وان كنت لا خلاً ولا أنت زوجة فلا برحت دوني عليك ستور  
فهو أولاً يشكو عسر ما يرجو من هذه الجارة ، وذلك يوجب ان تكون مرجع هواء ، ثم يصرح بانها ليست زوجة ولا صديقة ، فيضطرك الى أن تسأله : وإلام تقصد حين تقول « فلا برحت دوني عليك ستور »  
ثم يفتاب عليه ضيق الصدر ، وقلق النفس ، فيقول  
وجاورت قوماً لا تراورَ بينهم ولا وصل إلا ان يكون نشور  
فأنا بالشفوف ضربة لازب ولا كل سلطان عليّ قدبر  
وهو بهذا يتملح من أسر فؤاده وحبس أمانيه ، في تلك البقعة التي لم يقر لقلبه فيها قرار ، ولم تنعم عينه فيها بنير لألاء النجوم ، حين تأنس الميون بالعيون ، وتسكن القلوب الى القلوب . . ثم أخذ يحدثنا عن علمه بمحركات الأهواء ، وخطرات النفوس ، فقال  
وإني لطرف العين بالعين زاجر فقد كدت لا يخني عليّ ضمير  
والزجر هنا ليس معناه الردع ، وإنما هو من زجر الطير ، وأصله أن يرمى الرجل الطائر بحصاة أو يصيح به ، فإن ولّاه في طيراته ميامنة

تفاعل به ، وان ولأه مياسره تطاير منه ، ويريد أنه يقرأ ما في الصدر  
بملاحظة الميز ، وهذا البيت تأكيده لما قرره قبل من عنف جاراته به ،  
وقسوتها عليه ، وان لم تصرح بالقطيعة ، ولم تعلن الصدود . . . ولم يقف  
أبو نواس عند هذا الحد في وصف نفسه بصدق الفراسة ، بل شبه نظرتة  
بنظرة العقاب في سكون الريح وقد طوت القوت ليلتين عن فرخها  
الأزغب فقال :

كما نظرت والريح ساكنة لها      عَقابٌ بأرْساغِ اليَدينِ نَدُورُ  
طوت ليلتين القوت عن ذي ضرورة      أزيغ لم يفت عليه شكيرُ  
فأوفت على علياء حين بدا لها      من الشمس قرن والضرب يمورُ  
قلَّبُ طرفاً في حجاجي مغارة      من الرأس لم يدخل عليه سرور

وهذه اللفتة من أبي نواس فيها خروج على فطرتة ، اذ هي تقليد  
صريح لاسلوب الأعراب ، ويظهر أن أبا نواس كن يدي في اللوائفِ  
الرسمية بمراعاة الأساليب القديمة ، ابتغاء مرضاة الرواة واللغويين ، كما  
كان ينقاد لفطرتة كل الاتقياد ، وهو يتحدث عن الصبا ، ويشيد بذكر  
الندامي والسقاء والمغنين ، من كل رخم الصوت ، أو أصبح الوجه ، أو  
عذب الحديث ، وهو الذي يقول

قد أسحب الزق ياباني وأكرهه      حتى له في أدبم الأرض أخذود  
لا أرحل الراح إلا أن يكون لها      حاد بمتحل الأشعار غريد  
فاستنطق العود قد طال السكوت به

لن ينطق اللهو حتى ينطق العود

ولنذكر بعد هذا أن أبا نواس انتقل من الحديث عن فقرة جارته  
وصدق فراسته ، الى الحديث عن حوار زوجه فقال :

تقول التي من يبتها خف مركبي عزيزنا أن نراك تسير  
أما دون مصر للغنى متطلب بلى إن أسباب الغنى لكثير  
فقلت لها واستعجلتها بوادر جرت فجري من جريهن غير  
ذري أكر حاسديك برحلة إلى بلد فيه الخصب أمير  
وهذه القطعة من الشعر المختار ، ويرجع جمالها الى ما فيها من وضوح  
الفكرة وسلاسة التعبير ، وانظر الصدق في قوله

أما دون مصر للغنى متطلب بلى إن أسباب الغنى لكثير  
ولكن الشعراء في ذلك العهد لم يطب لهم من أسباب الغنى غير  
مدح الملوك والأثراء ، وكان هذا باباً لحصر العبقرية في ناحية واحدة  
هي خلق المحامد ، والمناقب ، لكل من جُنَّ له الدهر فظفر بأثارة من الملك  
أو زاد بسطة في المال . وقوله

ذري أكر حاسديك برحلة إلى بلد فيه الخصب أمير  
من الايات المختارة ، والتعبير عن وفرة المال بكثرة الحساد من  
السكنايات المستملحة ، وقد قال له الخصب حين انشد هذا البيت : اذا  
يكثر حسادها ، وتبلغ أمها ، وأمر له بألف دينار ، ثم قال في مدح الخصب  
اذا لم تزر أرض الخصب ركابنا فأني فتى بعد الخصب تزور  
فما جازه جود ولا حل دونه ولكن يصير الجود حيث يصير  
وليس لهذين البيتين قيمة أدبية ، ومن السهل أن يزعم الشاعر أن  
ممدوحه خير الناس على الإطلاق ، وأن الجود لا يجوزه ولا يحل دونه ،

وانما يصير حيث يصير ، الى ما هنالك من وثبات الخبال ، وقد نال منه الضعف والاسفاف حين قال

فلم تر عيني سودداً مثل سودد      يحمل أبو نصر به ويسير  
ولكنه وفق كل التوفيق حين قال

فنى يشترى حسن الثناء بماله      ويعلم ان الدائرات تدور  
فانه يصف الخصيب بالسعي لنيل السمعة الحسنة والصيت البعيد ،  
ويصفه مع هذا بضبط النفس ، والحذر من عاديات النوائب ، وجائزات  
الخطوب ، ولا تطيب الدنيا لملك أو أمير الا اذا خطا في حكمه وملكه  
خطوات الحذر الميوب ، الذي يتوقع في كل لحظة ان يتنكر له الدهر ،  
وان تثور من حوله الاقدار... ثم أخذ يصف بطشه بالفسدين ، وتنكيله  
بالمابئين بأمن الناس فقال

وأطرق حياتُ البلاد حلية      خصيية التصميم حين تسور  
سموت لأهل الجور في حال أمنهم      فأضحو وكل في الوثاق أسير  
إذا قام غتته على الساق حلية      لها خطوه عند القيام قصير  
وفي هذه الايات اشارة الى ان مصر في ذلك العهد كانت تقاسي  
شيئاً من الاضطراب ، وكانت لذلك طعمة لاستبداد الحكام وسخرية  
الشعراء ، وأي سخر آلم للنفس ، وأوجع للقلب ، من قول أبي نواس  
في أحد فتيان مصر وهو يرسف في الصفاة

إذا قام غتته على الساق حلية      لها خطوه عند القيام قصير  
وقد أحسن أبو نواس في وصف الخصيب بنصح الجيب حين قال  
فمن يك أمسى جاهلاً بمقالي      فان أمير المؤمنين خبير

وما زلت توليه النصيحة يافعاً الى أن بدا في العارنين تثير  
إذا غاله أمر فاما كفيته وإما عليه بالكفاء تشير  
وهذا من أجل ما يوصف به الرجل المخلص للحق حين يظفر بأسرار  
الملوك ، وفي هذه القصيدة قطعة آخرها الشاعر وكانت أولى بالتقديم ،  
وهي وصف رحلة الشعراء الى الخصيب ، ونحن نسرد هذه القطعة تنجماً  
للموضوع ، ونصرح بانها رديئة في العبارة وفي السياق ، قال :

رحلن بنا من عقر قوف وقد بدا من الصبح مفتوق الاديم شهير  
فما نجتد بالماء حتى رأيتها مع الشمس في عني أباغ تنور  
وغمرن من ماء الثقيب بشربة وقد حان من ديك الصباح زمير  
ووافين اشراقاً كنائس تدمر وهن الى رعن المدخن صور  
يؤمن أهل القوطتين كأنما لها عند اهل القوطتين ثور  
وقاسين ليلا دون ييسان لم يكده سنا صبحه للناظرين ينير  
واصبحن بالجلولان يرضخن صخرها ولم يبق من اجراحهن شطور  
واصبحن قد فوزن من نهر فطرس وهن عن البيت المقدس زور  
طلوب بالركبان غزة هاشم وفي الفرما من حاجر شقور  
واستأنف مدح الخصيب فقال

ولما أتت فسطاط مصر أجارها على ركبها أن لا تزال مجير  
من القوم بسام كأن جبينه سنا الفجر يسرى ضوءه وير  
زها بالخصيب السيف والرمح في الوغي وفي السلم يزهو منبر وسرير  
جواد إذا الايدي كففن عن الندى ومن دون عورات النساء غيور  
له سلف في الاعجمين كأنهم اذا استؤذنا يوم السلام بدور

وسنعود الى تحليل هذه القطعة الاخيرة حين نوازن بينها وبين ما يماثلها في قصيدة ابن دراج

## البحث السادس والعشرون

### نقحة من الادب الاندلسي

نقدنا في البحث الماضي قصيدة أبي نواس في مدح الخصيب، ورأينا مبلغة من الصدق حين ظننا كمصا موسى تلقف ما يأفكون، ولم يبق الا ان نوازن بينها وبين قصيدة ابن دراج الذي أوصاه أميره بعمارضة أبي نواس، ولسنا رأينا ان نفق وقفه قصيرة عند رغبة المنصور بن أبي عامر في أن يظهر شاعره على شاعر الرشيد، فقد كانت هناك منافسة شديدة بين رجال المشرق ورجال المغرب في الادب والفلسفة والتشريع، وكان لاهل الاندلس كلف شديد بالظهور على أهل الشرق، وكان لابن دراج هذا ولع عجيب بسبق من ينبع من الشعراء في مصر والشام والعراق، وسنرى كيف بذأبا نواس وبرعه حين نضع قصيدته في الميزان، وكان من أثر ذلك التنافس أن عقدت المفاضلات بين الكتاب والشعراء والمؤلفين : فازداد قادة الفكر قوة الى قوة ونشاطاً الى نشاط، وتقدم النقد تقدماً ظهرت ثمرته في ما كان يعني به العرب اذ ذاك من العلوم والفنون

وهذه رساله أبي الوليد الشقندي - التي وضعها في تفضيل بر الاندلس على بر المدوة، والتي اثبتتها المقرئ طيب الله ثراه في نقح الطيب - تدل على رغبة الاندلسيين في الظهور على من عداهم من العالمين، واني لداكر

ما جاء فيها عن الشعر والشعراء، لأضعيد القاري، على اثر هو في جمته ثمرة  
لما كان من التنافس بين قرطبة وبغداد، ولأشهر له صفحة من صحف  
النقد والمفاضلة تتمثل فيها عبقرية العرب في ذلك الفردوس المفقود. (١)  
قال الشقندي بعد كلام طويل :

وهل لكم في الشعر ملك . مثل المعتمد بن عباد في قوله  
وليل يسد النهر أنساً قطمته بذات سوار مثل منعطف النهر  
نضت بردها عن غصن بان منم فياحسن ما انشق الكمام عن الزهر  
وقوله في أيه

سميدع يهب الآلاف مبتدئاً وبعد ذلك يلقي وهو يعتذر  
له يد كل جبار يقبلها لولا نداها لقلنا انها الحجر  
ومثل ابنه الرضى في قوله

مرؤا بنا أصلاً من غير ميعاد فاوقدوا نار قلبي أي إيقاد  
لاغروا ان زاد في وجدي مرورهم فرؤية الماء تذكي غلة الصادي

(١) جاء في فتح الطيب ص ٧٧٨ مانصه « قال ابن سعيد اخبرني والذي  
قال : كنت يوماً في مجلس صاحب سبته ابي يحيى بن ابي زكريا صهر ناصر بني  
عبد المؤمن بخري بين ابي الوليد الشقندي وبين ابي يحيى بن المعلم الطنجي نزاع في  
التفضيل بين البرين. فقال الشقندي لولا الاندلس لم يذكر بر العدو ولا سارت عنه  
فضيلة ولولا التوفير للمجلس لقلت ما تعلم . فقال الامير ابو يحيى اريد ان تقول كون  
اهل برنا عرباً واهل بركم بربر ، فقال : حاش لله ! فقال الامير والله ما اردت غير  
هذا، فظهر في وجهه انه اراد ذلك ، فقال ابن المعلم : اتقول هذا وما الملك والفضل  
الا من بر العدو ؟ فقال الامير : الرأي عندي ان يعمل كل منكما رسالة في تفضيل  
بره ، قال كلام هنا يطول ويعر ضياعاً ، وأرجو اذا اخليها له فذكر كما يصدر منكما  
ما يحسن تخليده . فعلاً »

وهل لكم ملك ألف في فنون الادب كتاباً في نحو مئة مجلدة مثل  
المظفر بن الافطس ملك بطليوس ولم تشغله الحروب ولا المملكة عن  
همة الادب

وهل لكم من الوزراء مثل ابن عمار في قصيدته التي سارت أشرد  
من مثل ، وأحب الى الاسماع من حبيب وصل ، التي منها  
أثمرت رحك من رؤوس ملوكهم لما رأيت الفصن يُمشق مشرا  
وصبغت درعك من دماء بكانهم لما رأيت الحسن يلبس احمر  
ومثل ابن زيدون في قصيدته التي لم يُقَل - مع طولها - أرق منها  
في التشبيب ، وهي التي يقول فيها (١)

كأننا لم نبت وانوصل ثالثنا والسعد قدغض من اجفان واشينا  
سران في خاطر الظلماء يكتمننا حتى يكاد لسان الصبح يفشينا  
وهل لكم من الشعراء مثل ابن وهبون في بديته بين يدي المعتمد بن  
عباد واصابته الغرض حين استحسّن المعتمد قول المتنبي  
اذا ظفرت منك العيون بنظرة أتاب بها معي المطي ورازمه  
فارجل :

لئن جاد شعر ابن الحسين فأنما تجيد العطايا والاهـا تفتح الـها  
تنبأ عجباً بلقريض ولو درى بانك تروي شعره لتألها  
وهل لكم مثل شاعر الاندلس ابن دراج الذي قال فيه الثعالبى :  
هو بالصقع الاندلسى كالمـتنـبـي بصقع الشام ، الذي ان مدح الملوك قال  
مثل قوله :

(١) ارجع الى هذه القصيدة في كتاب « مدام العناق »



ألم تعلمي ان الثواء هو التوى<sup>(١)</sup> وان ييوت العاجزين قبور  
وأن خطيرات المهالك ضمن<sup>٢</sup> لراكبها ان الجزاء خطير  
تخوفني طول السفار وإنه بقبيل كف العامري جدير  
مجير الهدى والدين من كل ملحد وليس عليه للضلال مجير<sup>(٣)</sup>

وان ذكر الغربة عن الاوطان ، ومكابدة نوائب الزمان ، قال :  
قلت وقد مزج الفراق مداماً بمدامع ورائباً بترائب  
أترق حتى بمنزل غربة كم نحن للأيام نهية ناهب  
ولئن جنيت عليك راحة راحل فانا الزعيم لها بفرحة آيب  
هل أبصرت عينك بدراً طامعاً في الافق الا من هلال غارب  
وان شبة قال :

لماعقل من سوسن قد شيدت أيدي الربيع بناءها فوق القضب<sup>١</sup>  
شرفاتها من فضة وحماتها حول الأمير لهم سيوف من ذهب  
وهل من شعرائكم من تعرض لذكر العفة : فاستنبط ما يسحر به  
السحر ، ويطيب به الزهر . وهو أبو عمرو بن فرج في قوله  
وطائفة الوصال عفت عنها وما الشيطان فيها بالمطاع

(١) التوى . الهلاك

(٢) اختار الشقندي قطعة كبيرة من قصيدة ابن دراج ، ولكننا اكتفينا بذكر  
هذه الايات لاتما سنعود الى القصيدة مرة ثانية . وقد قال الشقندي في التقيب  
على ما اختاره :

« وانا اقيم بما حوته هذه الايات ، من غرائب الآيات ، لو سمع هذا المدح  
سيد بني حمدان لسلا به عن مدح شاعره الذي ساد كل شاعر ، ورأى ان هذه  
الطريقة اولى بمدح الملوك من كل ما تفتن فيه كل ناظم ونثر »

بدت في الليل سافرة قبات دياجي الليل سافرة القينات  
وما من لحظة إلا وفيها الى فتن القلوب لها دواهي  
فأسكت النعي حجاب شوقي لأجرى بالعفاف على طباعي  
وبت بها مييت السقب يظما فيمنعه الكمام من الرضاع<sup>(٣)</sup>  
كذاك الروض ما فيه لمثل سوى نظر وشم من متاع  
ولست من السوائم مهملات فأتخذ الرياض من الراعي  
وهل بلغ أحد من مشيعي شعرائكم أف يقول مثل قول أبي  
جعفر اللامي

مارض أقبل في جنح الدجى يتهادى كتهادى ذي الوجى  
بددت ريح الصبا لؤاؤه فانبرى يوقد عنه سرجا  
ومثل قول أبي حفص بن برد  
وكان الليل حين لوى ذاهبا والصبح قد لاحا  
كله سوداء أحرقها عامد أسرج مصباحا  
وهل منكم من وصف ما تحدته الحمرة ، من الحمرة على الوجنة ، بمثل  
قول الشريف الطليق

أصبحت شمسا وفوه مغربا ويد الساقى المحي مشرقا  
واذا ما غربت في فوه تركت في الخلد منه شققا  
بمثل هذا الشعر فليطلق اللسان ، ويفخر على كل انسان

وهل منكم من عمد الى قول امرئ القيس  
سموت اليها بمد ما نام أهلها سمو حجاب الماء حلالا على حال

فاختلته اختلاس النسيم لنفحة الازهار ، واستلبه بلطف استلاب  
الشمس لرماب طل الأَسْحار ، فلطفه تلطيفاً يترج بالارواح ، وينفي  
في الارتياح ، عن شرب الراح ، وهو ابن شهيد في قوله

ولما تملأ من سكره      ونام ونامت عيون الحرس  
دنوت اليه على رقة      دنو رفيق دَرَى ما التمس  
أدب اليه ديب الكرى      وأسمو اليه سمو النفس  
أقبل منه يياض الطلى      وأرشف منه سواد اللبس  
فبت به ليلتي ناعماً      الى ان تبسم ثمر الفس

وقد تناول هذا المعنى ابن أبي ربيعة على عظم قدره وتقدمه، فعارض

الصهيل بالهناق ، وقابل العذب بالرقاق ، فقال ويا ليلته سكت

ونقضت عني العين اقبلت مشية الا      حُباب وركني خيفة القوم أزور  
وأنا أقسم لو زار جل محبوبة له لكان ألطف في الزيارة من هذا  
الأزور الركن، المنفض للعيون ، لكنه إن أساء هنا فقد أحسن في قوله

قالت لقد أعييننا حجةً      فأنت اذا ما هجع الساهر  
واسقط علينا كسقوط الندى      ليلة لا ناه ولا زاجر

ولقد در محمد بن سفر أحد شعرائنا المتأخرين عصرًا، المتقدمين قدرًا،

حيث قل السعى الى محبوبة ، فقال — ويا ليلته لم يزل يقول مثل هذا  
فبمثله ينبغي أن يتكلم ، ومثله يليق أن يدون : —

وواعدتها والشمس تجمجج للنوى      بزورها شمسًا وبدر الدجى يسري  
بجاءت كما يمشي سنا المصبح في الدجى      وطورًا كما مرَّ النسيم على التهر  
فمطرت الآفاق حولي فأشعرت      بمقدمها والعرف يشمر بالزهر

فتابمت بالتقيل آثار سعيها كما يتقصي قارىء أحرف السطر  
فبت بها والليل قد نام والهوى تنبه بين الفصن والحف والبدر  
أعاقها طوراً وأنهم تارة الى أن دعتنا للتوى راية الفجر  
ففضت عقوداً للتمائق بيننا في ليلة القدر اتركي ساعة النفر  
وهل منكم من قيد بالاحسان فأطلق لسانه بالشكر فقال - وهو  
ابن اللبانة -

بنفسي وأهلي جيرة ما استغنهم على الدهر إلا واتثنت ممأنا  
أراشوا جناحي ثم بلوه بالندی فلم أستطع من أرضهم طير أنا  
ومن يقول وقد قطع عنه ممدوحه ما كان يعتاده من الاحسان  
فقابل ذلك بقطع مدحه له قبله أنه عتبه على ذلك وهو ابن وضاح :  
هل كنت الا طائراً بفنائكم في دوح مجدكم أنوم وأقم  
إن تسلبوني ريشكم وتقلصوا عني ظلالكم فكيف أغرد  
وهل منكم شاعر رأى الناس قد منجوا من سماع تشبيه الثغر بالاقاح  
وتشبيه الزهر بالنجوم ، وتشبيه الخدود بالشقائق ، فتلطف لذلك في أن  
يأتي به في منزع يصبر خلقه في الأسماع جديداً ، وكتيله في الأفكار  
حديداً ، فأغرب أحسن اغراب ، وأغرب عن فهمه بحسن تخيله أنبل  
إعراب ، وهو ابن الرقاق اذ قال :

وأغيد طاف بالكؤوس ضحى وحنها والصباح قد وضحا  
والروض أهدى لنا شقائق وآسه العنبري قد تقعا  
فلنا وأمين الاقاح قال لنا أودعته ثمر من سقى القدما  
فظل ساقى اللدام يحمد ما قال فلما تبسم اقتضما

وقال :

أدبرها على الروض المندى      وحكم الصبح في الظلماء ماضي  
وكأس الراح تنظر عن حباب      يتوب لنا عن الحدق المراض  
وما غربت نجوم الافق لكن      قلن من السماء الى الرياض

وقال :

ورياض من الشقائق أضحت      يتهادى بها نسيم الصباح  
زرتها والغمام يجلد منها      زهرات تروق لون الراح  
قلت ما ذنبها ؟ فقال مجيباً      سرقت حمرة الخدود الملاح  
فانظر كيف زاحم بهذا الاحتيال المحترعين ، وكيف سابق بهذا

اللفظ المبتدعين

وهل منكم من برع في أوصاف الرياض والمياه ، وما يتعلق بذلك ،  
فاتمى الى غايه السباق ، ونضح كل من طمع بعده في اللحاق ، وهو :  
أبو اسحاق ابن خفاجة القائل

وعشي أنس أضجعتني نشوة      فيها يمهّد مضجعى ويدمّثُ  
خلعت عليّ بها الاراكة ظلها      والفصن يصنئ والحمام يحدث  
والشمس تبجح للغروب مريضة      والرعد يرثي والغمامة تنفثُ

والقائل

لله نهر سال في إبطاء ،      أشهى وروداً من لَمَى الحسناء  
متعطّف مثل السوار كأنه      والزهو يكتفه مجرّ سماء  
قد رق حتى ظنّ قرصاً مفرغاً      من فضة في برودة خضراء  
وغدت تحف به الفصون كأنها      هذب تحف بتقلّة زرقاء

ولطالما عاطيت فيه مدامة  
والريح تمبت بالعصون وقد جرى  
صفراء تحضب أيدي الندماء  
ذهب الاصيل على لجين الماء  
والقائل:

حت المدامة والنسيم طيل  
والروض مهتز المعاطف نعمة  
والظل خفاق الرواق ظليل  
نشوان تمطفه الصبا فيميل  
ريان فضضه الندى ثم انجلي  
عنه فذهب صفحته اصيل  
والقائل:

أذن النعام بدعة وعقار  
واربع على حكم الربيع بأجرع  
فامزج لجينا منها ينضار  
متقسم الاحاظين محاسن  
هزج النداءى مفصح الاطيار  
ثرت بحجر الروض فيه يدالصبا  
من ردف رابية وخصر ثمرار  
وهفت بتفريد هنالك ايكة  
درر الندى ودراهم الاثوار  
هزت له أعطافها ولربما  
خفاقة بمهب ريح عرار  
خلعت عليه ملاءة الثوار  
والقائل:

سقياً لها من بطاح خز  
اذ لا ترى غير وجه شمس  
ودوح نهر بها مطلق  
أطل فيه عذار طل  
والقائل:

نهر كما سال للى سلسال  
ومهب قحمة روضة مطلولة  
وصبا بيليل ذيلها مكسال  
غازلتها والافحوانة مبسم  
في جانبيها للنسيم مجال  
والآس صدغ والبنفسج خال  
والقائل:

وساق كحيل الحظ في شأ وحسنه  
تري للعبا نارا بخديه لم يتر  
سقاها وقد لاح الهلال عشية  
عقاراً نماها الكرم فهي كريمة  
وقد جال من جون النمامة أدم  
وضمخ درع الشمس نحر حديقة  
ونمت بأمرار الرياض خيلة  
والقائل :

وأشقر تضرم منه الوغى  
من جلتار ناضر لونه  
تطلع للفر في شقرة  
وهل منكم من يقول متادماً لنديمه ، وقد باكر روضاً بمحبوب  
وكأس ، فالفاء قد غطى محاسنه ضباب ، تخاف أن يكسل نديمه عن الوصول  
إذا رأى ذلك ، وهو الحسن بن بسام :

ألا بادر فائنان سوى ما  
ولا تكسل برويته ضباباً  
فان الروض ملتئم الى أن  
وهل منكم من تنزل في غلام  
قالوا وقد أكثروا في حبة عدلي  
وقلت لو كان أمري في العصابة لي  
علقته حبيبي الثغر عاطره  
عهدت الكأس والبدر التمام  
تنص به الحديقة والمدام  
توافيه فينحط اللثام  
لو لم تهم بمذلل القدر مبتذل  
لاخترت ذلك واكن ليس ذلك لي  
حلو اللبي ساحر الاجفان والمقل

غزِيلٌ لم تزل في الغزل جائلةً      بنانه جَوْلان الفكر في الغزل  
جدلان تلب بالمحواك آمله      على السدى لعب الايام بالاجل  
ضماً بكفيه أو فصاً بأخمصه      تحبُّط الظبي في أشراك محتبل  
ومثل قوله في تفلب مسكة الظلام على خلوق الأصيل

وعشي رائق منظره      قد قطعناه على صرف الشمول  
وكان الشمس في اثنائه      ألصقت بالارض خدّاً لانزول  
والصبا ترفع أذيال الربى      وعيا الجو كالنهر الصقيل  
حبذا منزلنا مقتبعا      حيث لا يطرقنا غير الهديل  
وهل منكم من وصف غلاماً جميل الصورة راقصاً بمثل قول  
ابن خروف

ومنزع الحركات يلعب بالأنهى      ابس المحاسن عند خلع لباسه  
متأوداً كالنمن وسط رياضه      متلاعباً كالظبي عند ككناسه  
بالقل يلعب مدبراً أو مقبلاً      كالدهر يلعب كيف شاء بناسه  
ويضمّ للأقدمين منه رأسه      كالسيف ضم ذبابه لرياسه

وهل منكم من وصف خالا باحسن من قول النشار

ألوامى على كلفى بجي      متى من حبه أرجو سراحا  
وبين الخد والشفنتين خال      كزنجي أنى روضاً صباحاً  
تحمّر في جناه فليس يدري      أيمنى الورد أم يمنى الاقاحا

وهل منكم الذي اهتدى الى معنى في ثم وردة الخد ، ورشف رصاف  
للنفر ، لم يهتد اليه أحد غيره ، وهو أبو الحسن بن سلام الماتى في قوله  
لمبا ظفرت بليلة من وصله      والصب غير الوصل لا يشفيه



أنضجت وردة خده بتنفسي وطفقت أرشف ماءها من فيه <sup>(١)</sup>  
 وهل منكم أعمى قال في ذهاب بصره ، وسواد شعره ، وهو الطليطي  
 ما اشتفت منى الأيام في وطني حتى تضايق فيما عن من وطري  
 ولا قضت من سواد العين حاجتها حتى تكر على ما طل في الشعر  
 وهل نشأ عندكم من النساء مثل ولادة الروانية <sup>(٢)</sup> ومثل زينب  
 بنت زياد المؤدب التي تقول

ولما أبى الواشون الا فراقنا وما لهم عندي وعندك من نار  
 وشنوا على أسماعنا كل غارة وقل حنان عند ذاك وأنصارى  
 غزوتهمو من مقلتي وأدمعي ومن نفسي بالسيف والسيول والنار  
 ثم قال الشقندي بعد كلام : وأنا أختم هذه القطع المتخيرة بقول  
 أبي بكر ابن بكي ليكون الختام مسكا

عاطيته والليل يسحب ذيله صبياء كالمسك الفتيق لناشق  
 وضممته ضم الكمي لسيفه وذو ابتاه حائل في عاتقي  
 حتى اذا مالت به سنة الكرى زحزحته شيئا وكان معاني  
 باعدته عن أصنع تشنقه كيلا ينام على وساد خافق

وقول الفاضل أبي حفص بن عمر القرطبي

هو نظروا لواحظها فهموا وتشرب لب شاربها الدام  
 يخاف الناس مقتلها سواها أيدع قلب حامله الحسام  
 مما طريف في إليها وهو باك ونحت الشمس ينسكب النمام

(١) حذفنا جملة من كلام الشقندي لم نر لها أهمية

(٢) انشد لها بيتين لم نر لها قيمة

وأذكر قدما فأنوح وجداً      على الأغصان تتدب الحما  
وأعقب بينها في الصدر غما      إذا غربت ذكاء أتى الظلام  
ويقوله أيضاً

لها ردف تعلق في لطيف      وذلك الردف لي ولها ظلوم  
يعذبني إذا فكرت فيه      ويتعبها إذا همت تقوم

\*\*\*

تلك أيها القارىء، نفحة من الادب الاندلسي، رأينا أن نمهد بها  
لدرس قصيدة ابن دراج الذي أوصاه أميره المنصور ابن أبي عامر بمعارضة  
أبي نواس، كما ذكر ابن خلكان، وإنا لندرج أن يكون فيما اقتطفناه  
تذكرة لطلاب الأدب، وتبصرة لعشاق البيان، فقد مضت جهود على  
نهضة الشعر في مصر ولم نجد من الباحثين من قيد ما ابتكره شعراؤنا  
في العصر الحديث من المعاني الجديدة، وما ابتدعوه من الصور الطريفة  
مع حرصهم على أن يمثل الشعر اغراض الحياة، وأطباع العقول، وألوان  
النفوس، وأهواء القلوب



## البحث السابع والعشرون

( حياة ابن دراج )

كان أبو عمر احمد بن دراج القسطلبي المتوفي سنة ٤٢١ للهجرة من كبار الشعراء ، وكان بصقع الأندلس كالمثني بصقع الشام ، كما قال صاحب اليتيمة : وكان له ديوان شعر في جزأين ، كما ذكر صاحب وفيات الأعيان ، وكان يجيد النثر ، كما نص صاحب النخبة ، ولكن الزمان لم يترك لنا ما نعرف به صدق ما قاله في وصفه مؤرخو الآداب ، فقد ضاع ديوان شعره ، وضاعت رسائله البليغة ، ولم يبق من آثار فضله الا بقايا ضئيلة لا تكفي في الابانة عن منزلته في عالم البيان

ولندكر أولاً ما قاله المؤرخون في وصفه ، ثم ننتقل الى وصف شعره وشعره ، بقدر ما تسمح به الشواهد والأمثال

قال ابن بسام في النخبة « كان أبو عمر القسطلبي في وقته لسان الجزيرة شاعراً وأولاً حين عد معاصريه من شعرائها المشهورة ، وآخر حامل لوائها ، وبهجة أرضها وسماها ، وأسوة كتابها وشعرائها . . . » ، به بدي ، ذكر الجليل وختم ، حل اسمه من الاماني محل الأنس ، وأحد من تضاءلت الاول عن جلالة قدره ، وكانت الشام والعراق خطر ذكره ، وقد أجرى الثعالي طرفاً من أمره ، وأغرب بلع من شعره ، ثم قال « وانما ذكرته أنا وان كان من شعراء ابن أبي حامر لأنه تراخت أيامه ، وأغضى عنه حمامه ، حتى أخرجه المحن ، وسالت به تلك الفتن »

والقاري يرى في عبارة ابن بسام شيئاً من اللبس والغموض، وهذا يرجع الى سيبين : أولهما أن كتاب الذخيرة مني بالسخ والتحريف، ولا يزال الى الآن مخطوطاً يحده الباحث في دار الكتب المصرية، وثانيهما أن ابن بسام يؤثر السجع، والسجع قيد يضطر الكاتب الى التعثر، فتظهر في عباراته آثار الضعف والاضطراب

وقال أبو حيان « أبو عمر القسطلی سابق حلبیة الشعراء العاصرين وخاتمة محاسن أهل الاندلس أجمعين، كان ممن طوحت بهم تلك الفتنة الشنعاء، واضطرت له الى النجعة، فاستقرأ ملوك الاندلس أجمعين، بهز كلاً بعده، ويستعينه على نكبتة، وليس منهم من يصنى له، ولا يحفظ ما أضييع من حقه، وأرخس من عقله، وهو يخطبهم بقوله فيصمون عنه، الى أن أناخ بساحة المنذرين يحى أمير سرقسطة، فألقى عصا سيره عند ما بوأه، ورحب به وأوسع قراه، ولم يزل عنده وعند ابنته بعده » وقال ابن فضل الله، كما ذكر صاحب معاهد التنصيص بعد ذكر قصيدة ابن دراج التي عارض بها أبا نواس :

« ومن وقف على هذه القصيدة وقصيدة أبي نواس عرف فضل قائمها على من تقدم، وشهد له بأنه سبق وان تأخر، وجزم بأن الرجال معادن، ولم يشك أن الخواطر موارد لا تنزح، وأن الأفكار مصاييح لا تنفأ، وأن الافهام مرام لا تنتهى مسورها، وأن المقول سحاب لا يتفد مطرها، وعلم أن المعاني غير متناهية، والفضائل غير متوارة، وأن أم اليبالي ولود، وأن الفضل في كل حين مشهود، وأن هذا الشاعر

في قصيدته هذه التي عارض بها أبا نواس، لم يدع له عارضاً يستمطر، ولا عارضة تذكر، وأنه لحقيق أن ينشد  
وإني وإن كنت الأخير زمانه لآت بما لم تستطع الأوائل  
وكذلك كانوا يرون في ابن دراج شاعراً مقلداً يبتذل بمثله الزمان،  
ولكن عدوان الحوادث على آثاره الأدبية حال بيننا وبين التثبت من  
صدق ما حكم به المتقدمون

— شيء من ثمره —

ينقلب السجع في ثرا ابن دراج، ويجد فيه القاري شيئاً من مستملح  
التشبيه، ولتذكر القطعة الآتية على سبيل التمثيل:  
«حاش لله أن أستشف السيل قبل جُومه، وأستكره الدر قبل حُفوله  
أو أنعمي عن سراج المَعْدرة، وأغفل عن أدبي الباهر في نظيرة إلى  
ميسرة . . . ولكن

ما ذا تقول لأفراخ بذى مرخ      تُجر الحواصل لا مالا ولا شجر  
ما أوضح العذري لو أنهم عذروا      وأجل الصبر بي لو أنهم صبروا  
لكنهم صغروا عن أزمة كبرت      فما اعتذاري عن عذره الصغر  
وقد قلبت لهم ظهر مجن الأمور، وميزت بين الميسور والمصور،  
فما وجدت أحسن بدءاً، ولا أحمد عوداً، مما أذن الله لعباده الذين أعمرهم  
أرضه، وسخر لهم بحره وبره، أن يمشوا في مناكبها ويأكلوا من رزقه،  
وحيث تنقلب في كرمك، وأين نأمن في حرمك، وحيث توحشنا  
دعوتك، ولا تعدمنا نعمتك، فمن ملكك إلى ملكك، ومن يمينك  
إلى شمالك،

وفي كتاب الذخيرة عدة قطع على هذا الاسلوب، وإن كنت أرتاب  
بما في ذلك الكتاب من التحريف

- شيء من شعره -

نعمود فنذكر أن الدهر ضنّ علينا بأثار هذا الشاعر المجيد ، فليرض  
القاري بما تختاره من تلك القصائد التي أثبتها صاحب اليتيمة ، أحسن الله  
له الجزاء ، وأنا لنستجيد قوله في لوحة الشوق

وحشية اللفظ هل يودّي قتيلا	دعى مضاعُ وجاني ذاك حيناً
أني أراك يقتل النفس حاذقةً	قولي فديتك من بالقتل أوصاك
ما لي وللبرق أستسقي من ظمأ	هيهات لاري إلا من ثناياك
لولا الضلوع لظل القلب نحوكم	ضعي بعيشك فوق القلب يئناك
أصابتني لوعة المهجران ظالمّة	رحماك من لوعة المهجران رُمّاك

ونستجيد قوله في وصف السفن تشق عباب المحيط

اليك شحنةً الفلك تهوى كأنها	وقد ذمرت عن مغرب الشمس غربان
على بلج خضر اذا هبت الصبا	ترامى بنا فيها تبيرٌ ونهلان
وان سكنت عنا الرياح جرى بنا	زفير الى ذكر الاحبة حنان
يقلن وموج البحر والهم والدجى	تموج بنا فيها عيونٌ وآذان
ألا هل الى الدنيا معادٌ وهل لنا	سوى البحر قبرٌ أو سوى الماء اكان
وهبنا رأينا معلم الارض هل لنا	من الارض ماوى أو من الانس عرفان
هوت أمهم ماذا هوت برجالهم	الى نازح الآفاق سفنٌ وأطلان
كواكب الا أن افلاك سيرها	زمامٌ ورحلٌ أو شراعٌ وسُكّان

وفي هذه القصيدة يقول في شكوى الزمان ، وتوديع الأحباب

وان بلاداً أخرجتني لساطل<sup>١</sup>  
سلام<sup>٢</sup> على الاخوان تسليم آيس<sup>٣</sup>  
فلا مؤنس<sup>٤</sup> الا شبيب<sup>٥</sup> وزفرة<sup>٦</sup>  
وما كان ذاك البين بين أجرة<sup>٧</sup>  
وما أوجع<sup>٨</sup> ما يقول

فيا عجباً للعبر منا كأننا  
مضى عيشهم بعدي وعيشي بعمدم  
ومن مختار القصيد قوله

لك الله بالنصر العزيز كفيل<sup>٩</sup>  
هو الفتح أما يومه فمجل<sup>١٠</sup>  
وآيات نصر ما تزال ولم تزل  
سيوف<sup>١١</sup> تنير الحق أني اتضيتها  
ألا في سبيل الله غزوك من غوى  
ثن صدت<sup>١٢</sup> ألباب قوم بمكرم  
وان ينجي فيهم مكر جالوت جدم  
خفيف<sup>١٣</sup> على ظهر الجواد اذا عدا  
وجرداء لم تبخل يداها بنفاة  
لها من خوافي لقوة الجو أربع<sup>١٤</sup>  
ويض تركن<sup>١٥</sup> الشرك في كل متأى  
تمور دماء الكفر في شفراتها  
وأسمر ظمآن<sup>١٦</sup> الكعوب كأننا

وان زمانا خان عهدي خلوان<sup>١٧</sup>  
وسقياً<sup>١٨</sup> لدهر كان لي فيه اخوان<sup>١٩</sup>  
ولا سعد<sup>٢٠</sup> الا دموع<sup>٢١</sup> وأجفان<sup>٢٢</sup>  
ولكن قلوب فارقتهم<sup>٢٣</sup> ابدان<sup>٢٤</sup>

لهم غير من<sup>٢٥</sup> كنا ولم غير من<sup>٢٦</sup> كانوا  
كأنني قد خنت الوفاء وقد خانوا

أجد<sup>٢٧</sup> مقام<sup>٢٨</sup> أم أجد<sup>٢٩</sup> رحيل<sup>٣٠</sup>  
اليك واما صنمه فجزيل<sup>٣١</sup>  
بهن<sup>٣٢</sup> عمايات الضلال تزول<sup>٣٣</sup>  
وخيل<sup>٣٤</sup> يجول النصر حيث تجول<sup>٣٥</sup>  
وضل به في الناهكين سبيل<sup>٣٦</sup>  
فسيف الهدى في راحتك صقيل<sup>٣٧</sup>  
فأحجار داود<sup>٣٨</sup> لديك<sup>٣٩</sup> مثول<sup>٤٠</sup>  
ولكن على صدر الكمي<sup>٤١</sup> ثقل<sup>٤٢</sup>  
ولا كرها<sup>٤٣</sup> نحو الطعام بخيل<sup>٤٤</sup>  
وكشجان من ظبي الفلا وتليل<sup>٤٥</sup>  
فلولاً<sup>٤٦</sup> وما أزدى<sup>٤٧</sup> بهن<sup>٤٨</sup> فلول<sup>٤٩</sup>  
ويرجع عنها الطرف وهو كليل<sup>٥٠</sup>  
بهن الى شرب الدماء غليل<sup>٥١</sup>

إذا ما هوى للطنن أيقنت أنه بصرف الردى نحو النفوس رسول  
وفيها يقول

كتائب عز النصر في جنباتها وكل عزيز يمتة ذليل  
يسير بها في البر والبحر فائد يسير عليه الخطب وهو جليل  
إذا انشق ليل الحرب عن صبح وجهه فقد حان من يوم الضلال أقول  
وله قصيدة عينية بديعة نوهت بها الذخيرة ، ولكنها لم تسلم من  
التحريف ، نختار منها قوله

فما تجاوزت قرن الليل معسفاً إلا وقرن رخم الدل بارعة  
تحتي منه تعليل ومعتق يشدني غله فيه وجامعه  
لم أخلع الدرع إلا حين شققة عن صفع صدري ما نحوى مدارعه  
ولا توقيت سهماً من لواظظه يذيب سيني وفي قلبي موافعه  
غصن تخرج أنداء الغمام فإ يطوق الدهر إلا وهو جازعه  
يمس سكرأ وسكر الدل عاطفة وتارة وانتهاء الوشي لاذعه  
فبت تحت رواق الليل ثانيه والشوق ثالثا والوصل رابعة  
والسحر يسحر من لفظ يتازعني والمسك يبق من كأس انازعه  
فيا ظلام نجوم الليل اذ حرمت بدر السماء وفي حجرني مضاجعه  
ويا حنين ظباء القفر اذ فقدت غزالهن وفي روى مراته

— رائية ابن دراج —

واشهر قصائد ابن دراج واثبتته في مدح المنصور بن أبي عامر التي عارض  
بها رائية أبي نواس في مدح الخصب ، وقد صن الدهر علينا ايضاً  
بهذه القصيدة ، فلم يبق منها إلا قطع مبعثرة هنا وهناك ، وقد راجعت



كل ما وصلت اليه من تاريخ الاندلس، وسألت كل من اعرف انه شغل  
بتاريخ الادب في تلك البلاد، ثم لم اغفر بمطلع هذه القصيدة، وانما  
يبدأون بقوله

ألم تعلمي ان الثواء هو التوى وان بيوت العاجزين قبور  
ومن البعيد ان يكون هذا البيت هو المطلع، اذ يعد ان لا يضع  
الشاعر مقدمة لهذا الحوار

ولنأخذ في الموازنة فنذكر ان قول ابي نواس  
يقول التي من ييتها خف مركبي عزيز عطينا ان نراك تسير  
اما دون مصر لاغني متطلب بلى ان اسباب الغنى لكثير  
فقلت لها واستمعجتها بوادر جرت فجري من جريهن عير  
دعيني اكثر حاسديك برحلة الى بلد فيه الخصيب امير  
هذه القطعة دون قول ابن دراج

ألم تعلمي ان الثواء هو التوى وان بيوت العاجزين قبور  
وان خطيرات المهالك ضمن لراكبها ان الجزاء خطير  
تخوفني طول السفار وانه لتقيل كف العامري صغير  
ذريني أرد ماء الفاوَز آجنا الى حيث ماء المسكرات نير  
وقد بلغ ابن دراج ذروة البلاغة، وبذا ابا نواس وبرعه، بقوله في  
توديع زوجته وولده

ولما تَدَانَتْ للوداع وقد هفا بصبري منها أنه وزفير  
تُناشدني عهد المودة والهوى وفي المهد مبغوم النداء صغير  
عني بمرجوع الخطاب ولحظه بموقع أهواء النفوس خير

تبوأ ممنوع القلوب ومهدت له أذرعُ محفوفةٌ ونحورُ  
عصيت شفيع النفس فيه وقادني رواحُ لتدآب السرى وبُكور  
وطار جناح البين بي وهفت بها جوانح من دُعر الفراق تطير  
لئن ودعت مني غيوراً فأنني على عزمي من شجوها لنبور  
ولا لوم على أبي نواس في أن خلعت قصيدته من مثل هذا الموقف  
الحزين ، إذ لم يترك يبعداد زوجاً ينازعه اليها الوفاء ، ولا طفلاً تمطفه  
إليه نوازع الشوق ، ولو اجمع الحنين

واحِب ان لا يفوت القارى ، ترجيع هذا البيت  
تناشدني عهد المودة والهوى وفي المهد مبغوم النداء صغير  
وكلمة « مبغوم النداء » كلمة مختارة بارة المدلول ، وقوله  
عَيَّ بمرجوع الخطاب ولحظه بموقع اهواء النفوس خبير  
بيت نادر المثال ، وقوله

تبوأ ممنوع القلوب ومهدت له أذرعُ محفوفةٌ ونحورُ  
من أرق ما صوّر به الحنان ، وما اوجع ما يقول  
عصيت شفيع النفس فيه وقادني رواحُ لتدآب السرى وبُكور  
وطار جناح البين بي وهفت بها جوانح من دُعر الفراق تطير  
وانظر تصوير الحزم بقوله

لئن ودعت مني غيوراً فأنني على عزمي من شجوها لنبور  
وقول أبي نواس  
ولما أتت فسطاط مصر أجارها على ركبها ان لا تزال مجيرُ  
من اللوم بئامُ كأن جيئنه سنا الفجر يسري ضوءه وينير

زها بالخصيب السيف والرح في الوغي      وفي السلم يزهو منبر ومسير  
جواد إذا لا يدي كففت عن الندى      ومن دون عورات النساء غيور  
له سلف في الأعجمين كأنهم      إذا استؤذنوا يوم السلام بدور  
في هذه القطعة سلاسة وجلاء ، وهي أروع من قول ابن دراج  
تلاقت عليه من تميم ويعرب      شمس تلالا في العلى وبدور  
من الحيريين الذين أ كففهم      سحائب تهى بالندى وبحور  
هو صدقوا بالوحي حين أتاهو      وما الناس الا عابد وكفور  
مناقب يما الوصف عن كنه قدرها      ويرجع عنها الوم وهو حسير  
ألا كل مدح عن نذاك مقصر      وكل رجاء في سواك غرور  
ونحن حين تقابل هذه القطعة بكلمة أبي نواس نرى التكلف ظاهرا  
في أبيات ابن دراج ، وليتأمل القارىء قوله  
مناقب يما الوصف عن كنه قدرها      ويرجع عنها الوم وهو حسير  
فهو ظاهر الفلو ، واضح التكلف ، أما قوله  
هو صدقوا بالوحي حين أتاهو      وما الناس الا عابد وكفور  
فهو بيت ضعيف

وقد وصف أبو نواس رحلته الى مصر وصفا لا قيمة له ، أما ابن دراج  
فقد أجاد الوصف حين قال

ولو شاهدتني والهواجر تلتظي      علي ورقراق السراب يبور  
أسلط حر المهاجرات إذا سطا      على حر وجهي والأصيل هجير  
وأستشق النكباء وهي لوافح      واستمطى الرمضاء وهي تفور  
وللموت في عين الجبان تلون      وللذعر في سمع الجري صفير

ولو شاهدتني والشري جل عزمي      وجزني لجنان الفلاة سمير  
وأعتسف المومة في غسق الدجى      وللأسد في غيل الفياض زهير  
أمير على غول التناثف ماله      إذا ريع إلا الشرفي وزير  
وقد خيلت طرق المجرة أنها      على مفرق الليل البهيم قدير  
ودارت نجوم القطب حتى كأنها      كؤوس طلى والى بهن مدير  
لقد أيقنت ان المني طوع همني      واني بعطف العاري جدير  
وهذا شعرم جزل رصين ، ومن الخزن أن السياق يدلنا على ان  
هذه القطعة الوصفية ضاع منها شيء كثير



وقد انقرد ابن دراج بالاجادة في وصف هيبة اللقاء حين قال  
ولما تراءوا للسلام ورقعت      عن الشمس في أفق الشروق سُتُورُ  
وقد قام من زرق الأسنه دونه      صفوف ومن يبيض السيوف سُطور  
وأوا طاعة الرحمن كيف اعتزاها      وآيات صنع الله كيف تنير  
وكيف استوى بالبر والبحر مجلس      وقام بعبء الراسيات سرير  
يقولون والأوجال تخرس ألسنا      وحارت عيون منهمو وصُدُورُ  
لقد حاط اعلام الهدى بك حائط      وقدّر فيك للسكرمات قدير



## ❦ فهرس ❦

صحيفة	صحيفة
١٧ أفس الشعراء	البحث الأول
١٧ درس نفسية الشاعر	أهواء النقاد
١٧ نقد بيت لزهير	١ تمهيد
١٨ نقد مطلع بانت سعاد	٢ شخصية الناقد
١٨ رأي الجاحظ في سينية أبي نواس	٣ القديم والجديد
١٨ نقد صاحب المثل السائر	٤ الدفاع عن النوع
١٩ نقد بيت لابن الدمينية	٤ نقد السيدة سكينة
١٩ نقديت لأبي نواس	٨ أحكام الفقهاء
١٩ تأثير الادب القديم	٩ نقد المأمون
٢٠ نقد بيت لشوقي	البحث الثاني
٢٠ نقد بيت لحافظ	عود الى أهواء النقاد
٢٠ نقد رثاء مطران لصبري	١٠ تطهير ابن الرومي
٢٠ نقد رثاء شوقي لمحمد تيمور	١١ عواطف الآباء
٢١ ابن الرومي وابن المعتز	٢ شعراء الأحزاب
٢٢ تأثير الحضارة والبداءة	١٣ نقد عبد الملك بن مروان
٢٢ وصف الرضاب	١٥ نقد الرشيد
٢٣ للتوكل وابن الجهم	البحث الثالث

صحيفة	صحيفة
٢٣ خلاصة البحث	٣٨ تقد منهج القدماء
٢٤ البحث الرابع	٣٩ تقد مناهج المعاصرين
٢٥ شعراء الأحزاب	٤١ البحث السادس
٢٤ ضياع شعر الأقلية	٤١ الحاسة الفنية
٢٤ حلة الشريعة على الشعر	٤٢ السبيل الى كسب الذوق
٢٥ تشجيع النبي لحسان	٤٣ أشعار الكتاب
٢٦ شعراء اليهود	٤٥ فهم الجمال
٢٧ الحياة العقلية عند قريش	٤٦ إدراك البيان
٢٨ تقد من ظن الشعر من رفث القول	٤٧ نفوس الانبياء
٢٨ شعر عبيد الله بن عبد الله	٤٨ خواص البيان المعقد
٢٩ ابن عتبة	٤٨ البحث السابع
٢٩ هوان الشعر في أنفس الفقهاء	٥٣ خطر الايهام والغموض
٢٩ ارتجاز النبي برجز ابن رواحة	٥٣ وصف الناشئ للشعر الجميل
٢٧ اشعار الخلفاء	٥٤ تقد بديع الزمان
٣٠ شعراء العلويين والامويين	٥٦ وصف أبي حاتم للشعراء
٣٠ المتوكل وشاعر دير الرصافة	٥٧ تقد ذلك المنهج
٣٢ البحث الخامس	٥٧ خطأ النقاد المعاصرين
٣٢ نفسية الناقد	٥٨ ما يجب على الناقد
٣٣ موازنة الحاتمي بين البحتري	٥٨ البحث الثامن
وإبي تمام	٦٠ الصور الشعرية

صحيفة	صحيفة
٦٤ تنقل الشاعر من صورة الى صورة ٨٩ التكرار في القرآن	٦٥ فضل الصورة الشعرية
٩١ نماذج من الصور الشعرية في القرآن	البحث التاسع
البحث الثاني عشر	٦٦ أهمية الصور الشعرية
٩٣ المعاني والاغراض	٦٦ صورة الصديق
٩٣ أهمية الانفاظ المختارة	٦٩ رثاء الحليمة
٩٤ أهمية الخيال الرائع	٧١ استعطاف الاحباب
٩٤ تمثيل الغرض	٧٣ وصف معركة
٩٥ وصف الليل الطويل	٧٤ ترديد الشاعر للمعنى الواحد
٩٦ رثاء أشجع لابن زياد	٧٦ وصف حسان
٩٦ تشعب الغرض	البحث العاشر
٩٨ وصف بديع الزمان للعلم	٧٦ اختلاف الصور الشعرية
٩٩ وصفه للقاضي العظام	٧٩ الصورة الواحدة عند شاعرين
١٠٠ تمثي الرقشي والحجاج	٧٩ وصف الحمامة الباكية
١٠١ نصيح أعرابي لسيامان بن عبد الملك	البحث الحادي عشر
البحث الثالث عشر	٨٢ الصور الشعرية في القرآن
١٠٣ الحصري وشوقي	٨٢ موارد الامثال
١٠٣ حياة الحصري	٨٤ الموارد الخيالية في القرآن
١٠٥ داليته	٨٧ الاستعارة التمثيلية صورة للمعنى
١٠٦ دالية شوقي	والصورة الشعرية مثال للغرض

صحيفة	صحيفة
الموازنة ١٠٧	البحث السادس عشر
١٠٨ مواطن الحسن	١٣٦ حنين شوقي الى مصر
١١٢ مظان الضعف	١٣٧ غربة محمد بك فريد
١١٣ روعة الخيال	١٣٨ النفس المصرية
١١٤ البراعة في تناول المعاني	١٣٩ السر في طغيان ملوك مصر
١١٤ الحكم	١٣٩ وصف الجزيرة
البحث الرابع عشر	١٤٠ مجد خوفو ورمسيس
١١٥ البحري وشوقي	١٤٠ وصف أبي الهول
١١٥ حياة البحري	١٤١ كلف الشعراء بالاساطير
١١٧ بداية حياته	١٤٢ عنف الاقدار
١١٨ اتصاله بأبي تمام	١٤٢ وقفة قصيرة
١٢٢ شخصية شوقي	١٤٣ بكاء النفس الانسانية
١٢٤ وفاة البحري	١٤٤ الاقتضاب في قصيدة البحري
البحث الخامس عشر	١٤٥ ظروف البحري وشوقي
١٢٧ بكاء الممالك عند البحري وشوقي	١٤٧ نكتة عن لورد كرومر
١٢٧ وصف القرآن للممالك البائدة	البحث السابع عشر
١٢٨ تفني العرب بحضارتهم القديمة	١٤٧ وصف البحري لايوان
١٣٠ ايوان كسرى	٤٨ وصف شوقي لقصر الحمراء
١٣١ نفسية البحري	١٥٠ وصف البحري لصورايوان
١٣٢ نفسية شوقي	١٥١ وصف شوقي لرسم الحمراء



صحيفة	صحيفة
١٧١ عقيلة البوصيري	١٥٢ إهمال المسلمين لتصوير الحروب
١٧٢ نهج البردة وشارحه	البحث الثامن عشر
البحث العشرون	١٥٤ الفصل بين البحتري وشوقي
١٧٤ البوصيري وشوقي والبارودي	١٥٦ براعة البحتري في وصف
١٧٤ افتتاح الشعر بالنسيب	الايوان
١٧٥ تقليد البوصيري للأعراب	١٥٩ بكاء شوقي على أطلال الحمراء
١٧٧ نقد مطلع البوصيري وشوقي	١٦٠ بكاؤه على ما كان فيها من
١٧٨ الموازنة بينهما في النسيب	ملاعب الحسان
١٨١ وصف شوقي للبحر العين	١٦١ خروج العرب من الجنة
١٨٣ قصيدة البارودي	١٦٢ القوة فوق الحق
١٨٥ إثارة للأساليب القديمة	١٦٣ توديع الأندلس
البحث الحادى والعشرون	البحث التاسع عشر
١٨٦ أسلوب البارودي	١٦٤ البوصيري وشوقي
١٨٧ وصف الغار	١٦٤ حياة البوصيري
١٨٨ تزوير عائشة لقصة النار	١٨٥ قدده لموظفى الشرقية
١٩٠ براعة البارودي في تصوير الغار	١٦٧ شيء من لمبه ولحمه
١٩١ النظم في قصيد البارودي	١٦٨ شكوى حاله الى احد الوزراء
١٩٣ صميكت يا رسول الله	١٦٩ قصيدة البردة والمدائح النبوية
البحث الثانى والعشرون	١٧٠ سبب وضع هذه القصيدة
١٩٤ التخلص والاقتضاب	١٧١ بدعة تكرار الصلاة على النبي

صحيفة	صحيفة
٢١٩ حكمة الجهاد	١٩٦ تخلص البوصيري
٢٢٠ المدينة الاسلامية	١٩٨ تخلص البارودي
البحث الخامس والعشرون	١٩٨ قيمة الاستطراد في أساليب
٢٢١ أبو نواس وابن دراج	الاقدمين
٢٢٢ قصيدة حسان بن نمير	٢٠٠ تخلص شوقي
٢٢٢ قصيدة البارودي	البحث الثالث والعشرون
٢٢٤ اغراض قصيدة ابي نواس	٢٠٣ المعجزات
البحث السادس والعشرون	٢٠٣ فرة القرآن من الجوارق
٢٢٣ قفحة من الادب الاندلسي	٢٠٤ القرآن هو المعجزة الباقية
البحث السابع والعشرون	٢٠٥ خرافة شق صدر النبي
٢٢٤ حياة ابن دراج	٢١٠ ما اقترن بالميلاد من الحوادث
٢٤٥ شيء من ثمره	البحث الرابع والعشرون
٢٤٦ شيء من شعره	٢١١ وصف القرآن
٢٤٨ واثية ابن دراج	٢١٤ وصف الهيجاء

الْبَلَاءُ

حَبِيبُ اللَّهِ وَشَيْخُهُ

الْأَخْلَافُ عِنْدَ الْغُرَى

أَبْنُ الشَّعْرِ وَرَبُّ الشَّعْوَى

مَلَأَ صَاحِبُ الْعَقَبَاتِ

# زَهْرُ الْأَرْبَعَةِ

لابي اسحق الحصري القيرواني

فصل وفصول وسرور

بقلم

## الدكتور زكي مبارك

بُكْتَاب مَمْتَع فِي أَرْبَعَةِ أَجْزَاءٍ ، وَبِهِ فَهْرَس مَفْصَلٌ يُمْكِنُ الْقَارِئُ  
مِنْ مَرَاجَعَةٍ مَا فِيهِ مِنْ مُخْتَلَفِ التَّرَاجِمِ ، وَالْقَصَائِدِ ، وَالرِّسَائِلِ ، وَالْقِطْعِ  
الْمُخْتَارَةِ ، وَالْآيَاتِ الْيَقِينَةِ  
يَطْلُبُ مِنَ الْمَكْتَبَةِ التِّجَارِيَةِ الْكُبْرَى بِأَوَّلِ شَارِعِ عَمَدِ عَلِيٍّ بِالْقَاهِرَةِ







Bibliotheca Alexandrina



0507384